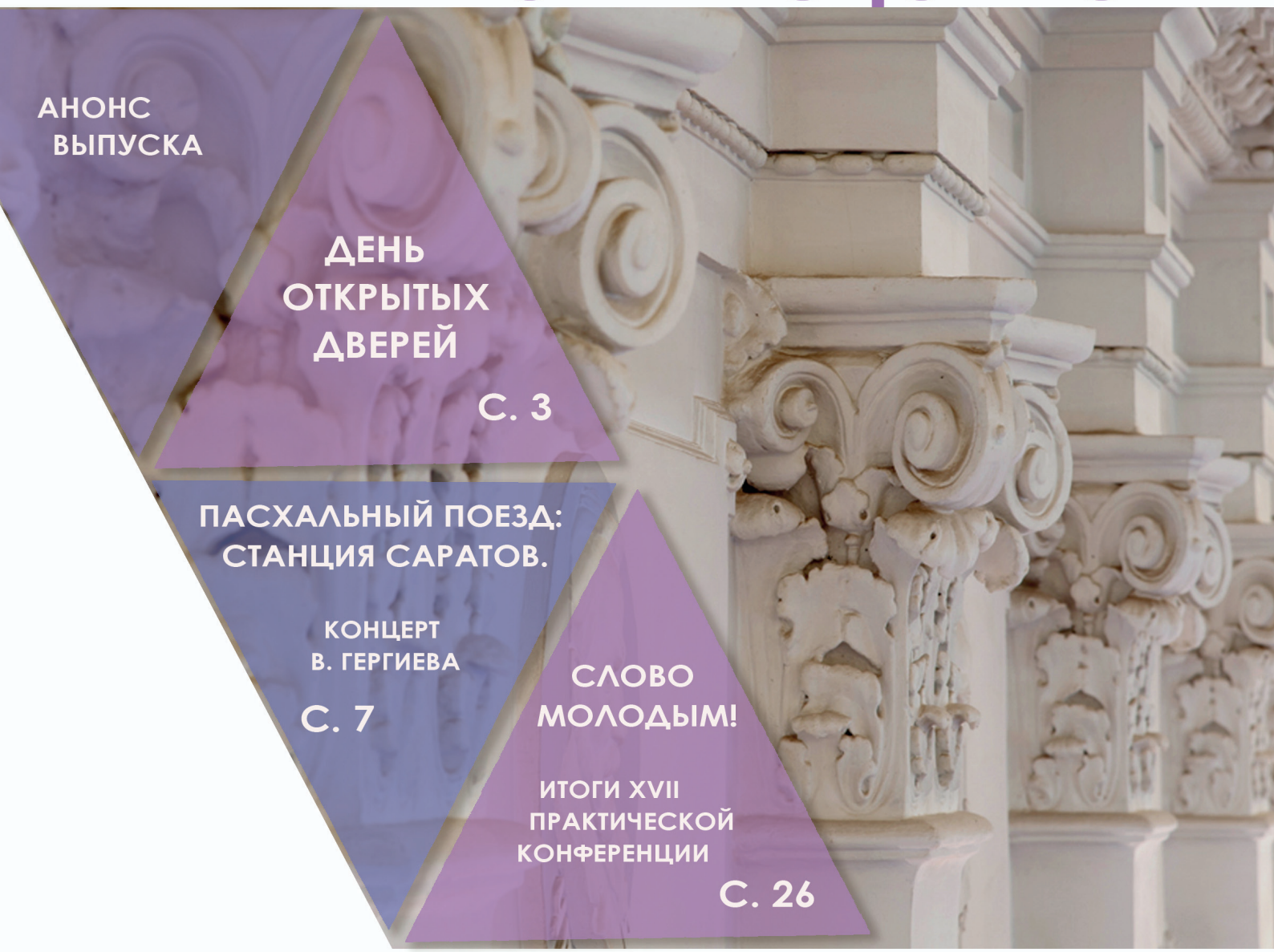
Журнал Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

камертон



АНОНС ВЫПУСКА

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
С. 3

ПАСХАЛЬНЫЙ ПОЕЗД: СТАНЦИЯ САРАТОВ.
КОНЦЕРТ В. ГЕРГИЕВА
С. 7

СЛОВО МОЛОДЫМ!
ИТОГИ XVII ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С. 26

НАШИ ЮБИЛЯРЫ:
В. А. ДЕМИДОВУ — 65
С. 15
К ЮБИЛЕЮ О.И. КУЛАПИНОЙ
С. 18

№102
май
2018

Журнал издается с 2007 года

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

3 «Здравствуй, племя младое, незнакомое!»
День открытых дверей в Саратовской консерватории

Нина Бондаренко

5 Светлый день
О благотворительном фестивале «Пасхальное яйцо»

Ирина Дрозденко

7 «Пасхальный поезд»: станция Саратов
Концерт оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева

Нина Бондаренко

13 Не одинокая гармонь
Юбилейный концерт Б. Арона

Анастасия Выскубова

15 Демидову - 65
Юбилей В. А. Демидова

Екатерина Степанидина

18 К юбилею О.И. Кулапиной

Наталья Иванова

23 Самый любимый и большой педагог для меня — мой оркестр
Интервью с М. Мясниковым

Полина Спицына

26 Слово молодым!
По итогам XVII Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов

32 Путь на сцену
Ежегодный фотоконкурс Театрального института

Татьяна Цой







«ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!»

День открытых дверей в Саратовской консерватории

Традиционно в конце марта Саратовская консерватория открывается навстречу новому поколению подрастающих музыкантов, желающих обучаться в стенах одной из самых лучших консерваторий страны. Но в этом году «мартовские двери» по известным причинам распахнулись в апреле — встречу с будущими абитуриентами пришлось перенести на неделю вперед, подальше от зимней непогоды и сезонной заболеваемости.

Прием гостей состоялся 7 апреля, в канун Светлой Пасхи (что символично) и совпал с некоторыми запланированными ранее мроприятиями, что, с одной стороны, доставило немало хлопот организаторам в плане логистики. С другой — такая синхрония событий позволила юным музыкантам не только поучаствовать в намеченных мероприятиях, но и воочию убедиться в высокой творческой активности коллектива консерватории.

Как известно, коэффициент событийности в мире образовательного процесса в апреле достигает предельных отметок. В этом году все структурные подразделения консерватории (школа, СПО и, конечно же, вуз) выдали высокий результат и в качестве участников, и в организационном смысле. Начало месяца было ознаменовано проведением нескольких крупных мероприятий, некоторые из них стали «пилотными» проектами. Так, уже в четвертый раз в Малом зале СГК стартовал Открытый всероссийский конкурс по курсу фортепиано (5–9 апреля), масштабный по замыслу и реализации. С удачным почином можно поздравить инициаторов Межрегионального конкурса исполнителей на духовых инструментах имени А.Д. Селянина, выдающегося российского музыканта, 30 лет возглавлявшего кафедру духовых инструментов Саратовской консерватории. Конкурс духовиков проходил в Театральном зале 6 и 7 апреля. И того же 7 апреля, буквально в аудиториях напротив, впервые на базе СПО силами педагогов и руководства факультета была проведена Открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДШИ и ДМШ, заинтересовавшая юных музыкантов из разных уголков нашей родины — от Астрахани до Москвы.

В атмосфере, казалось бы, творческого хауса знакомство будущих абитуриентов с консерваторской жизнью происходило интенсивно, продуктивно и, наверное, волнительно. Входя в «открытые двери» консерватории 7 апреля, гости невольно попадали в ситуацию почти васнецовского «Витязя на распутье»: везде стояли указатели и направляющие с названиями мероприятий, а у турникета посетителей радушно встречали студенты консерватории. Под аплодисменты





и фанфары в честь лауреатов исполнительских конкурсов (среди которых, кстати, были и наши студенты), под оживленные беседы членов жюри, педагогов и конкурсантов, на волне всеобщего эмоционально-творческого подъема и предпасхального настроения, лучшие педагоги консерватории проводили консультации по дисциплинам предстоящих вступительных испытаний.

По итогам кафедральных мероприятий была организована встреча гостей с администрацией консерватории — ректором А. Г. Занориным и проректором по учебной работе В. Ю. Бондаренко. В приветственном слове молодые, энергичные и креативные руководители рассказали собравшимся о богатой истории Саратовской консерватории, о яркой настоящей жизни коллектива, о перспективах и, конечно же, пожелали увидеться с присутствующей аудиторией в ближайшем будущем в стенах консерватории, но уже в новом качестве. В это же время в аудитории старой части консерватории была проведена встреча декана О. П. Музыченко и педагогов факультета СПО с выпускниками музыкальных школ. Кстати, по статистике этого года «география» абитуриента помимо Саратова, Энгельса и области охватывает разные регионы: Самара, Тамбов, Сызрань, Ставрополь, Элиста, Астрахань, Кузнецк, Камышин, Волгоград.



В целом, позитивно настроенное руководство, а также продемонстрированный видеоролик о нашей Alma mater, ее студенческой молодежи и, конечно, подлинная атмосфера кипучей жизни большого творческого вуза никого не оставили равнодушными и вдохновили к сотрудничеству.

День открытых дверей — это лишь один-единственный день, когда каждый, кто желает обучаться мастерству музыканта, имеет возможность прийти в консерваторию и увидеть ее жизнь изнутри, почувствовать особое пространство и время, ощутить атмосферу. Однако не будем забывать, какая масштабная профориентационная миссия осуществляется Саратовской консерваторией в течение всего учебного года в самых отдаленных городах нашей страны и за рубежом! Маршруты профориентационной «дорожной карты» впечатляют дальностью — от Тарко-Сале (Ямал) до Козенцы (юг Италии)!

Подводя итоги, пожелаем всем нашим будущим абитуриентам стать настоящими студентами, а Саратовской консерватории также достойно и виртуозно справляться с интенсивным потоком событий на высокой частоте большого искусства.

Нина Бондаренко,
кандидат искусствоведения

СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

Душа моя, ликуй и пой,
Наследница небес:
Христос воскрес, Спаситель твой!
Воистину воскрес!

(В.К. Кюхельбекер)

Великий Пасхальный день — важнейший праздник в христианстве, за многие годы существования ставший поистине мировым торжеством. Все с глубочайшим трепетом ждут и готовятся к этому дню, ибо он знаменует собой не только прекращение мученичества Христа, чудо Его воскресения, но и победы духовного над телесным. Библия не обязывает отмечать Пасху, однако люди с неимоверной радостью идут в храм, из уст в уста передают благую весть — «Христос воскрес!», угощаются куличами и крашенками — неизменными символами Пасхи. И наполняется мир чудом, светом, добром!

В первый же день Светлой пасхальной седмицы, 9 апреля 2018 года, по благословению митрополита Саратовского и Вольского Лонгина в театральном зале Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова прошел традиционный благотворительный фестиваль «Пасхальное яйцо». Организаторами мероприятия являются председатель правления регионального отделения «Ассамблеи народов России» Борис Шинчук и Саратовская митрополия.

«То, что уже 18 лет мы собираемся на этот благотворительный концерт и приносим дары детям — это чудо! Когда-то я обратился к своим друзьям с предложением собрать куличики и передать детям в приюты. Что-то домашнее принести деткам так важно. Тогда мы собрали два или три пакета. А теперь люди приносят столько гостинцев, что детям мы привозим две-три машины пасхальных подарков»,— такими словами открыл встречу ее инициатор Б. Шинчук. И, действительно, в большом количестве на авансцене лежали пасхальные куличи, кондитерские изделия, детские игрушки, книги, настольные игры и др. для детей из многодетных и малоимущих семей Саратовской области. Все это принесли граждане, небезучастные к судьбе своих ближних. «Чтобы сердце и совесть никогда не утихали и не засыпали, а всегда заботились о своем ближнем»,— напомнил всем присутствующим отец Сергий Догадин об истинном назначении подарков.

Сердечно поздравил всех присутствующих в зале с наступившей Пасхой ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Александр Германович Занорин. Он подчеркнул, что акция «Пасхальное яйцо» — это не обычный фестиваль, а способ еще раз проявить свою любовь к людям!

После поздравлений и теплых напутственных слов свой музыкальный подарок — концерт — преподнесли





зрителям солисты и творческие коллективы факультета среднего профессионального образования Саратовской консерватории. Они дарили частичку своей души, выраженной средствами музыки, уважаемым пенсионерам, многодетным семьям, детям-сиротам.



Музыкальные номера, представленные всеми специальностями факультета, подобно красочному калейдоскопу сменяли друг друга, создавая яркие и незабываемые узоры. Обрамляли концерт уже состоявшиеся и заслуженно известные коллективы. Торжественное открытие концерта было отдано женскому хору факультета СПО (руководитель Е. Е. Маркелова, концертмейстер Т. А. Левашова), представившему два ярких, образно контрастных, колоритных произведения, задавая тонус всей программе. В завершение музыкального «фейерверка» выступил коллектив студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение» (руководитель Е. Е. Голенищева, концертмейстер И. С. Тарасов), представивший как всегда живое, радостное исполнение русских народных песен, а также симфонический оркестр факультета СПО (руководитель Т. В. Абсалутинов), исполнивший светлую музыку В. А. Моцарта, ставшую венцом всей концертной программы.

Центральной частью этой музыкальной феерии стали блестящие сольные и ансамблевые выступления студентов специальностей «Фортепиано» (А. Немоляева), «Вокальное искусство» (Е. Храмцова, Т. Христофорова, А. Литус, Д. Снопов), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (А. Долич, П. Пичугина, О. Родионова, Е. Королева), «Оркестровые струнные инструменты» (К. Чуприянов), «Инструменты народного оркестра» (Ю. Яковенко, В. Сухоребрик, Л. Бертов, А. Маркарян, А. Федотов, Д. Медведев, А. Тарасов).

Невозможно было остаться безучастным ко всему происходящему — сердца трепетали, радовались и переживали вместе с артистами! Своим выступлением они взбудоражили всю гамму чувств. Зажигательная «Лезгинка» русского композитора С. Ляпунова сменялась сказочной эльфийской музыкой Д. Поппера. Ансамбль кларнетов, исполняя произведение К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», увлек за собой в таинственный, еле уловимый мир импрессионистов. В продолжение звучал вокальный дуэт «Серебристая даль» М. Слонова. Однако лирическая истома не может длиться вечно, и на смену ей пришла по-новому яркая и зажигательная «Блюзиана» К. Ассада в исполнении квартета гитаристов. Можно было бы и дальше описывать эти незабываемые впечатления от прекрасной музыки и высокого мастерства юных исполнителей, но, как говорится, лучше один раз услышать. Хочется надеяться, что зрители, посетившие этот концерт, пережили счастливые мгновения и унесли с собой радость и теплый свет, который согревал их еще долгое время после окончания фестиваля!

Пожелаем благотворительному фестивалю «Пасхальное яйцо» Многая лета! Христос воскрес!

Ирина Дрозденко,
студентка 3 курса
специальности «Хоровое дирижирование»
факультета СПО



«ПАСХАЛЬНЫЙ ПОЕЗД»: СТАНЦИЯ САРАТОВ

12 апреля в Саратове в рамках XVII Московского Пасхального фестиваля в зале Саратовского академического театра оперы и балета состоялся концерт оркестра Мариинского театра под управлением народного артиста РФ Валерия Гергиева. Такова афишная информация о пребывании Мариинки в нашем городе. Особое значение приезд маэстро имел для Саратовской консерватории: в настоящее время именно под его началом дирижерскую стажировку проходит выпускник нашей Alma mater — Гурген Петросян. Однако обо всем по порядку.

Итак, Московский Пасхальный фестиваль — бесспорно, крупнейший в музыкальном мире. И вот уже в семнадцатый раз он триумфально шествует по городам России и ближнего зарубежья, связывая воедино два знаменательных праздника — Пасху Христову и День Победы. В этом году Фестиваль продлился 32 дня и стал самым масштабным за всю свою историю, охватив четыре страны и 169 городов, консолидировав передовых солирующих исполнителей и музыкальные коллективы из Финляндии, Швеции, Болгарии, Греции. В этом магия события — в соборном чувстве, преодолевающем условности геополитических границ, фактически, под знаком призывного тезиса Шиллера “Обнимитесь, миллионы”. И программа Фестиваля, также следуя шиллеровскому завету, традиционно панорамна: музыканты представили богатую палитру симфонических, хоровых и камерных сочинений, а изюминкой, как и всегда, стала звонильная часть фестивального репертуара.

Этот концертный год для Мариинского театра отмечен крупной юбилейной датой: исполняется 200 лет со дня рождения великого француза, отца-основателя русского классического балета Мариуса Петипа. 34 года, вплоть до самых последних дней своей жизни, Мариус Иванович в должности главного балетмейстера театра растил эпоху русского балета, который с тех самых пор является общепризнанным феноменом мировой культуры. Подобно Петипа, Гергиев, уже 30 лет направляя художественный курс Мариинского театра к новым горизонтам высокого искусства, создает смелые и актуальные





проекты, поражающие грандиозностью замысла. От «реанимации» тетралогии Р. Вагнера на сцене Мариинки до целого кластера фестивалей по всему миру: «Звезды белых ночей», «Гергиев-фестиваль» в Роттердаме, фестиваль в Миккели, «360 градусов» в Мюнхене, и, конечно же, Пасхальный.

По определению газеты «Коммерсантъ» человек-оркестр Валерий Гергиев, которому, к слову, 2 мая исполнилось 65 лет, как никто понимает необходимость притока молодых музыкантов в дело большой исполнительской традиции. По инициативе маэстро второе рождение получило Всероссийское хоровое общество, при котором был создан Детский хор России, с 2013 года В. Гергиев руководит Национальным молодежным оркестром США, выступает с молодыми исполнителями на фестивалях в Шлезвиг-Гольштейне, в Вербье, Саппоро. А с 2015 года в Мариинском театре проводится фестиваль детских и молодежных оркестров Санкт-Петербурга «Мариинский NEXT».

Однако Валерий Абисалович сотрудничает не только с коллективами, но и с отдельными представителями молодого поколения музыкантов. В этом смысле, для Саратова и консерватории приезд В. Гергиева имел не только общественно-культурное значение, но и специфически музыкальный контекст. Выпускник кафедры хорового дирижирования нашей консерватории (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора Н.Н. Владимирцевой) и ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство дирижирования» (класс заслуженного артиста РФ, кандидата искусствоведения, профессора С.И. Нестерова) Гурген Петросян в настоящий момент проходит дирижерскую стажировку при Мариинском театре, интенсивно вливается в творческую жизнь оркестра, разделяя с ним и будни репетиций, и праздники выступлений. Теперь Гурген навестил Саратов уже вместе с коллективом театра и в небольшой беседе рассказал о маэстро Гергиеве, специфике дирижерского дела и своей стажировке.

Н.Б.: Гурген, расскажите, в чем Ваши основные стажерские функции и задачи?

Г.П.: Функция стажера дирижера невелика. Эта возможность, предоставленная Валерием Абисаловичем, направлена на то, чтобы учиться, разбираться в структуре Мариинского театра, познавать принципы работы, знакомиться с новыми людьми, общаться, тем самым, приобретая определенный опыт. Так как стажерская практика началась у меня недавно, дирижировать спектаклем Мариинского театра мне еще не довелось. Сейчас в большей степени идет процесс накопления знаний и практики. При этом, я всегда должен быть наготове — в любой момент мне могут сказать провести репетицию, либо продирижировать какой-нибудь концерт, спектакль. Таким образом, мой творческий путь только начинается, дальнейшее жизнь покажет.

Н.Б.: Тогда, как и каждый человек, находящийся на начальном этапе своего профессионального становления, Вы неминуемо сталкиваетесь с традициями. С одной стороны, традиция — это неизбежность, и с ней нельзя не считаться. С другой — с традицией необходимо взаимодействовать, в противном случае, выражаясь

словами Прокофьева, нельзя «иметь право на новаторство», то есть, на собственное Слово. Скажите, чей стиль дирижерского высказывания Вам ближе? Кто особенно вдохновляет?

Г.П.: Думаю, что дирижерской профессии, так или иначе, можно учиться до конца жизни, и я рад познавать все варианты дирижерского музыкального высказывания. Это всегда интересно и направляет формирование собственной интерпретации. Например, своими творческими идеями мне близок Теодор Курентзис, и я благодарен тому, что мне удалось поучаствовать в нескольких образовательных программах Дягилевского фестиваля. Конечно же, творческая личность Валерия Абисаловича Гергиева мне очень интересна, я многому у него учусь и на репетициях, и в концертах. Также мне близки записи Карлоса Клайбера (*немецкий дирижер, имя которого по опросу «BBC Music Magazine» в 2010 году оказалось первым в списке двадцати самых выдающихся дирижеров XX века — Н.Б.)*, некоторые записи Джорджа Шолти, Клаудио Аббадо, Густаво Дудамеля, Герберта фон Караяна, Леонарда Бернстайна. Всех не перечислить, имен много. Все зависит от того, какое именно музыкальное произведение исполняется.

Н.Б.: В недавнем интервью «Музыкальной жизни» Курентзис отметил, что «большинство людей в мире не знает, зачем нужен дирижер», и предложил свою версию ответа на этот вопрос. И все-таки, зачем? Дирижер подобен тем паузам, которые во всех смыслах «собирают внимание» (Курентзис)?

Г.П.: Разумеется, «большинство людей в мире не знают, зачем нужен дирижер». Но и не все музыканты до конца понимают, в чем его задача. Некоторые считают, что он нужен для создания ритмического ансамбля, определения фразировки или формообразования в целом. Другие полагают, что дирижер должен вдохновлять оркестр, вести за собой эмоционально, тем самым помогая оркестру максимально ярко исполнить те или иные произведения. Третьи думают, что дирижер должен быть, в первую очередь, руководителем, менеджером, продвигать оркестр, находить спонсоров, заниматься рекламой и так далее. Есть и такие, кто считают, что дирижер вообще не нужен, достаточно вспомнить опыт персимфанса, и, на сколько мне известно, этот опыт с недавнего времени возрожден в Москве *(московский Персимфанс 1920-х годов был воссоздан в 2009 году пианистом и композитором Петром Айду — Н.Б.)*. На мой взгляд, все эти характеристики должны быть воплощены в дирижере. Например, Теодор Курентзис занимается продвижением так называемого «бренда» оркестра и хора «musicaAeterna». В то же время, он идейно вдохновляет, помогает музыкантам в момент исполнения эмоционально, не оставляя технических задач, ведет за собой и при этом, когда необходимо, старается не мешать. Последнее, опять же, иллюстрирует мысль о том, что иногда дирижер не так уж и важен. Вспомним, например, записи Бернстайна, на которых он дирижирует одними только «бровями», если так можно назвать это действо. Таким образом, как мне кажется, дирижер должен уметь балансировать между всеми этими функциями. Но еще, наверное, все зависит от того, какой коллектив, насколько он профессионален, свободно ли владеет материалом, насколько точно «вместе» могут играть оркестранты, каков диапазон качества звука и его разнообразие, гибкость и отзывчивость к просьбам дирижера, готовность воспринимать его жесты и мимику, то есть на какой уровень оркестр готов подняться в исполнении музыки.





Н.Б.: В таком случае, если «все зависит от оркестра», не считаете ли Вы, что значимость дирижера несколько переоценена? Например, тот же Курентзис явно работает на метафизический образ. Он не дирижирует, а священнодействует. Чижевский демонстрирует похожую трактовку дирижерского артистизма. Эпатаж и провокация оказываются частым спутником нынешних «консолидирующих» творческий процесс персон — режиссеров, постановщиков, дирижеров молодого поколения. Не больше ли в этом внешней установки, чем внутренней необходимости?

Г.П.: Я, конечно, не думаю, что значимость дирижера переоценена (возможно, потому что я сам дирижер). Но, на мой взгляд, именно дирижер может изменить что-либо в жизни музыкального коллектива. Есть, конечно, разные дирижеры, кто-то поражает своим умом, энциклопедическими знаниями, кто-то покоряет всех эмоциональностью исполнения. Мне кажется, и те, и другие имеют право на существование. Некая эпатажность, конечно, помогает в привлечении внимания, кому-то это нравится, кому-то нет, но так или иначе, все об этом начинают говорить. Провокация слушательского внимания — это один из способов заинтересовать публику, и, честно говоря, не считаю, что я могу критиковать или как-то высказываться о действиях и установках тех или иных дирижеров. Они делают то, что считают нужным. С кем-то я согласен больше, с кем-то в меньшей степени, но для меня главное то, чтобы дирижер был искренен в момент исполнения. Он должен полностью отдаваться музыке на каждом концерте, что, естественно, не так просто эмоционально и физически. Но только такое исполнение может кого-то вдохновить, преобразить духовное состояние. Также не считаю, что стоит абсолютно точно придерживаться определенных традиций исполнения, главное — это партитура, то есть композиторский текст, который предшествует любой интерпретации.

Н.Б.: В связи с феноменом интерпретации велико искушение задать вопрос о дирижерском стиле Валерия Абисаловича. Однако полноценно рассуждать о стиле такого мастера, как Гергиев, в рамках небольшой беседы, наверное, сложно. Не могли бы Вы в двух словах прокомментировать, какими видятся главные особенности Гергиева-дирижера, и немного рассказать о лаборатории творчества — о репетиционном процессе.

Г.П.: Валерий Абисалович удивительный человек. Несмотря на свою мировую известность, он остается скромным и добрым. В репетиционном процессе Валерий Абисалович часто обращает внимание оркестрантов на то, что происходит в разных группах оркестра. Этот сознательный акцент помогает улучшить ритмический ансамбль, рельефнее прозвучить музыкальную мысль. Также меня вдохновляет его работа над качеством звука, штриховыми особенностями, фразировкой. Сама атмосфера репетиций очень близка и приятна. Значимость личности маэстро задает особую дисциплину и неповторимую ауру. Каждая его встреча с оркестром важна, наблюдая, я всегда подмечаю для себя те или иные репетиционные приемы, которые помогают мне приобрести, накопить бесценный опыт.

Преемники и единомышленники дела Гергиева вдохновляются не только музыкантской стороной личности Валерия Абисаловича, но и его колоссальной способностью воплощать свои грандиозные идеи в жизнь. От масштаба замысла — к масштабу реализации: выступить в крупнейших городах нашей страны за временную дистанцию в 30 дней с коллективом почти в сотню человек — задача технически непростая. Поэтому с некоторого времени необходимость быстрого и удобного перемещения в пространстве превратилась в феномен «Пасхального поезда»: благодаря авторитету маэстро

и спонсорской поддержке музыканты имеют возможность осуществлять Пасхальное турне собственным железнодорожным рейсом. Стартовав из Петербурга в Москву на открытие Фестиваля 8 апреля, Пасхальный поезд затем тронулся из столицы во Владикавказ, на родину Валерия Абисаловича, и дальше, вверх «по матушке, по Волге» — Волгоград, Саратов, Казань. Особенно впечатляет то, что в каждом городе В. Гергиев и его коллектив не повторяют уже звучавший ранее "трек-лист". Так, накануне концерта в Саратове, музыканты исполнили в городе-герое Волгограде Прелюдию к эклоге С. Малларме «Послеполуденный отдых Фавна» Клода Дебюсси, скрипичный концерт П. Чайковского и его же Вторую симфонию (вещь в оркестровом репертуаре весьма эксклюзивная). На сцене Саратовского театра оперы и балета звучала уже иная программа: Симфония Я. Сибелиуса, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Вальс цветов» П. Чайковского. Но и это еще не все.

В тот же день в Саратове оркестр Мариинского театра исполнил совершенно другие сочинения — шлягерное Скерцо Мендельсона, популярный в среде профессионалов и любителей скрипичный концерт Бруха и симфонический «колосс» — «Жизнь героя» Рихарда Штрауса (когда в партитуре две арфы, 8 валторн, 5 тромбонов, множество ударных и 64 струнника — иначе не назовешь!). И вот по какой причине. Министерство культуры Саратовской области предоставило жителям города уникальную возможность услышать один из лучших оркестров мира, организовав дневной благотворительный концерт Мариинки, помимо вечернего афишного выступления. Доступность такого события порадовала не только старшее поколение, но и студенческую молодежь. Дневной концерт посчастливилось посетить многим студентам консерватории. В их числе и пианистка третьего курса факультета СПО **Анна Корниенко**, которая поделилась своими впечатлениями:

«Валерий Абисалович является одним из самых знаменитых дирижеров современности. Его имя известно даже далеким от академической музыки людям. Поэтому, как выяснилось позднее, изначально многие шли на концерт не столько для того, чтобы насладиться живым звучанием оркестра и приобщиться к прекрасному, а лишь затем, чтобы своими глазами увидеть известного всему миру музыканта. Но с первых тактов Скерцо Ф. Мендельсона оркестр вместе с невероятным Валерием Абисаловичем заворожил слушателей, которые в продолжение всего концерта затаив дыхание внимали музыке. Люди видели перед собой сдержанного в движениях, но в то же время производящего колоссальное впечатление своей фантастической энергетикой Музыканта с большой буквы, необычайно глубокого и чуткого. Конечно, нельзя не отметить высочайший уровень мастерства участников оркестра, и, в первую очередь, покорившую публику своей игрой и харизмой, концертмейстера Ольгу Волкову, исполнившую Скрипичный концерт № 1 соль минор Макса Бруха. Ее звук, тонкое чувствование музыки и вместе с тем поразительные внутренние энергия и сила, выносливость, решимость и блестящая техника никого из сидящих в зале не оставили равнодушным!

Я очень рада, что смогла побывать на таком потрясающем концерте, завершившимся бурными, продолжительными овациями поднявшихся со своих мест зрителей и услышать в живом исполнении оркестр Мариинского театра! До сих пор нахожусь под колоссальным впечатлением!»





Музыковедам эмоциональных впечатлений всегда недостаточно, они ищут аргументы, факты, арочный принцип, глубинные смыслы и семантические связи. И виртуозно находят! Это, если отбросить всякую иронию, бесспорно вносит немалую лепту в постижение содержания музыкальной композиции. Предлагаем читателю отзыв юного музыковеда, студента отделения теории музыки факультета СПО **Никиты Зятикова**:

«В современной музыкальной жизни симфонический оркестр Мариинского театра входит в список 20 лучших оркестров мира. Особенно ярко он проявил себя на мировой сцене, когда за его пульт стал Валерий Гергиев. Поэтому приезд оркестра такого уровня в Саратовский академический театр оперы и балета стал большим подарком. Зал театра был полностью заполнен слушателями. Все ожидали чего-то волшебного, предчувствуя высокое упоение. И надежды публики были оправданы. В первую очередь покорила безупречная слаженность всего коллектива оркестрантов, филигранное произнесение cant détaché, и sautiller у струнной группы в Скерцо из сюиты к комедии "Сон в летнюю ночь" У. Шекспира Феликса Мендельсона-Бартольди. Помимо этого, был исполнен поэтический пример музыкальной эстетики немецкого романтизма в облике Скрипичного концерта с оркестром g-moll Макса Бруха (солистка Ольга Волкова) и монументальная симфоническая поэма Рихарда Штрауса "Жизнь героя". Как видно, в концерте прозвучали произведения раннего, среднего и позднего немецкого романтизма, что тоже создало особый эффект.

Важно отметить, что с приходом В. Гергиева (1988 г.) в качестве художественного руководителя оркестра, репертуар коллектива значительно расширился: появились многие жемчужины зарубежных оперных композиторов эпохи романтизма, например, тетралогия Рихарда Вагнера "Кольцо Нибелунгов", которая около ста лет не звучала на сцене Мариинского оперного театра. Такое "рисорджименто" театра отрадно, ибо с великой историей его коллектива связаны имена всемирно известных композиторов, исполнителей, дирижеров и музыкальных деятелей. К примеру, в 1847 году прошло исполнение симфонии Гектора Берлиоза "Ромео и Юлия" под руководством самого автора. Также с ним связаны имена Мариуса Ивановича Петипа (балетмейстер, хореограф-постановщик), Эдуарда Францевича Направника (композитор, дирижер), Катерино Альбертовича Кавоса (композитор, дирижер, прадедушка знаменитого художника и Александра Бенуа). Под управлением Кавоса, как известно, состоялось важнейшее событие в истории русской оперы – в 1836 году прошла премьера оперы Михаила Ивановича Глинки "Жизнь за царя" а несколько ранее (1824 г.) осуществилась премьера оперы "Фрайшютц" Карла Марии фон Вебера. Подобные исторические факты позволяют провести параллели с заслугами нынешнего руководства Мариинки и продемонстрировать профессиональный уровень современного коллектива, который сохраняет традиции и держит "марку" театра высокого искусства».

Сам маэстро после первого саратовского концерта сказал следующее: «Мы с удовольствием вернулись в Саратов. У меня очень хорошие ощущения от акустики Саратовского театра оперы и балета. Сегодня был концерт, огромная программа, мне казалось, что оркестру было комфортно. Я доволен» (полный материал и фотоотчет представлен на официальной странице Саратовского театра оперы и балет на Facebook – https://www.facebook.com/operabalet64/).

Далее маршрут «Пасхального поезда» пролегал по окраинам и глубинам страны, через Екатеринбург и Мурманск, Сургут и Петрозаводск, Набережные Челны и Смоленск. Фестиваль продолжился звонильной программой в городах Подмосковья и завершился победным концертом в столице 9 мая на Поклонный горе при участии Дениса Мацуева.

Саратовцам музыкальная встреча с В. Гергиевым и его оркестром запомнится надолго, и надеемся, что она повторится в новом году, с новой программой XVIII Московского Пасхального фестиваля.

Нина Бондаренко,
кандидат искусствоведения

НЕ ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Юбилейные концерты преподавателей консерватории являются доброй традицией, которая украшает этот храм искусства уже не первый десяток лет. Так, 6 апреля в рамках фестиваля «На родине Паницкого» прошел юбилейный концерт профессора кафедры народных инструментов Бориса Анатольевича Арона.

Борис Анатольевич был первым педагогом Саратовской консерватории по классу аккордеона, который открылся в 1996 году. Настоящий виртуоз своего дела, он успешно совмещает педагогическую и концертную деятельность. Борис Арон передает традиции своих именитых учителей Ивана Паницкого и Валерия Арафаилова, а также и свой профессиональный опыт ученикам, которые становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов и успешно работают в России и за рубежом. Также, в 2004 году Борис Арон был удостоен звания «Заслуженный артист России».



В юбилейном концерте Бориса Арона приняли участие близкие ему люди, коллеги и ученики. Оба отделения концерта открывал ансамбль народных инструментов «Лель» под руководством Виктора Егорова, с которым Борис Арон сотрудничает уже многие годы. В честь юбилея Бориса Анатольевича также были сказаны теплые слова. В начале концерта выступил с поздравлением заведующий кафедрой народных инструментов Александр Евгеньевич Лебедев. Также Бориса Арона поздравил





Виктор Иванович Егоров, и были зачитаны поздравления от других преподавателей консерватории.

Артисты, выступившие на концерте, поразили своим профессионализмом и артистичностью. Особенно порадовали молодые виртуозы аккордеона, студенты консерватории класса Бориса Арона — Владислав Федотов, Андрей Нестеров, Виктория Егорова и Леонид Бертов. Концертную программу составили, в основном, ансамбли различного смешанного состава. В первом отделении звучала только инструментальная музыка, а во втором публика услышала и песни в исполнении обладателя гран-при Всероссийского конкурса «Русский романс» Ирины Беспаловой под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов «Лель». В концерте также выступил ансамбль аккордеонистов под руководством Бориса Арона, в состав которого вошли Андрей Нестеров, Виктория Егорова, Леонид Бертов, Гульнара Кулдракова, Владислав Федотов, Светлана Титова, Кирилл Арзамасцев, Алеся Булатова, Владислав Лебедев, Анастасия Губова.

Стоит отметить, что Борис Анатольевич сам принял участие практически в каждом номере и даже представил свое собственное сочинение — «Вариации на тему Бориса Мокроусова “Одинокая гармонь”».

В концерте принимали участие и артисты с других кафедр. В произведении В. Зубицкого «Посвящение Пьяццолле» партию фортепиано исполнила Татьяна Нечаева, а в переложении для органа и аккордеона пьесы «Май» из цикла «Времена года» П. Чайковского партия органа прозвучала в исполнении Натальи Гольфарб, и, конечно же, ритм концерта задали Вадим Погориляк и Виталий Гайдук, исполнившие партии ударных инструментов и бас гитары во многих произведениях концерта.

Порадовали не только исполнители, но и разнообразная программа концерта. Отметим, что среди представленных сочинений значительную часть составили различные аранжировки известных произведений, например, музыка из к/ф «Огни большого города», Парафраз на темы Д. Верди из оперы «Травиата» или «Май» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. На концерте прозвучали и другие сочинения, такие как: «Посвящение Пьяццолле» В. Зубицкого, «Вальс» Р. Галяно, Бассо-остинато В. Власова, «Морской бриз» В. Ушакова, Соната № 1 В. Семенова, Токката В. Малых, произведения И. Дунаевского, В. Власова, Б. Векслера, Б. Арона, Э. Ионеску, Н. Гланцберга и другие.

Концертные исполнения были настолько интересны, эффектны и виртуозны, что зал взрывался аплодисментами после каждого номера. Весь концерт прошел в теплой дружеской атмосфере и оставил массу положительных эмоций. Подобные мероприятия, безусловно, должны продолжать свое существование. Замечательно, что в консерватории есть такие преподаватели, как Борис Анатольевич Арон, которые охраняют традиции, ведут активную концертную деятельность и дают своим ученикам возможность проявлять свой талант в полной мере. Мы желаем Борису Анатольевичу дальнейших успехов, талантливых учеников и неиссякаемого вдохновения!

Анастасия Выскубова,
студентка 4 курса
кафедры теории музыки и композиции

ДЕМИДОВУ – 65!

3 апреля отмечал свое 65-летие доцент Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова, замечательный музыкант, солист Саратовского театра оперы и балета Виктор Анатольевич Демидов. За годы работы в стенах консерватории он воспитал не одно поколение студентов, многие из которых разлетелись не только по городам России и ближнего зарубежья, но также поют в престижных театрах мира. Павел Кудинов, Сергей Атюшев — список можно продолжать долго.







Выпускники недавних лет поздравляют своего учителя с юбилеем.

Вадим Мокин, выпускник 2015 года, солист Музыкального театра Республики Карелия (Петрозаводск), лауреат Гран-при VII Всероссийского конкурса молодых вокалистов и музыковедов им. А.С. Даргомыжского (Тула, 2013):

«Педагог - свеча, которая светит другим, сгорая сама. Виктор Анатольевич самый настоящий педагог и учитель, он воспитывает не только вокалистов и музыкантов, но и достойных членов общества, прививая исполнительскую культуру, бережно взращивая молодые таланты, делясь своей мудростью и жизненным опытом.

Нам Виктор Анатольевич Демидов отлично известен не только как замечательный педа-



гог, но и как прекрасный исполнитель. За все пять лет, которые я учился в консерватории, его выступления, на которые мне посчастливилось попасть, можно пересчитать по пальцам, но каждое из них произвело на меня неизгладимое впечатление. Непревзойденное владение камерным и оперным жанрами, стилистикой уже делает Виктора Анатольевича выдающимся исполнителем. А знание языков позволяет ему очень тонко передавать всю гамму чувств иностранных поэтов. Что же до его уровня сценической культуры, то, глядя на эту подтянутую фигуру в смокинге с иголочки, думаешь, что время над ним не властно.

Сегодня у меня уже есть свои студенты, но не проходит и дня, чтобы я не цитировал своего педагога, Виктора Анатольевича Демидова».

Сергей Кочетов, выпускник 2015 года, солист Саратовской областной филармонии им А. Шнитке, лауреат международных конкурсов:

«Знакомство с Виктором Анатольевичем Демидовым, возможность заниматься в его классе, учиться у него я считаю большой удачей, своеобразным подарком "свыше". Говорить о Демидове-педагоге можно много: настолько он значителен и не похож ни на кого. Каждый раз, когда он заходит в класс к своим ученикам, он приносит с собой нечто большее, чем набор вокальных приемов. За ним – культура, порода, европейская образованность, кругозор человека, живущего удивительной жизнью.

Учебный процесс в классе Демидова строится удивительным образом: о серьезных вещах он говорит с легкой иронией, с юмором комментирует подмеченные ошибки или недостатки. Например, у нас существует традиция присутствовать на уроках друг друга. И вот однажды я был на уроке Антона Кузенка (он тогда был студентом 1 курса). Стоит уточнить, что мы с ним оба выпускники Оренбургского музыкального колледжа. И когда Антон не мог в десятый раз вступить в долю, Виктор Анатольевич лег на стулья, посмотрел на нас и сказал: "Нет студентов моих тупей, золотое руно Оренбургских степей!" После этого Антон справился с поставленной задачей. Подобные случаи можно вспоминать часами.

Приехав в Саратов и поступив в класс Демидова, я получил не только профессиональные уроки, но и уроки человеческие. Я никогда не забуду, как Виктор Анатольевич дарил (и продолжает дарить!) всему классу пиджаки. Только у меня их семь!

И еще одной очень важной вещи учил и продолжает учить Виктор Анатольевич: тому, как дОлжно относиться к своим учителям. Рассказывая о своем педагоге Наталье Шпиллер, передавая традиции московской вокальной школы, он как бы вовлекает нас в круг мировой музыкальной культуры, прививая при этом удивительную душевную пластичность и отзывчивость в способности принимать другие школы, стили и манеры.



Виктор Анатольевич, с юбилеем! Здоровья, терпения и мудрости на долгие годы! Спасибо Вам за Вашу внимательность, профессионализм и универсальность!»

Антон Кузенок, выпускник 2016 года, солист Самарского театра оперы и балета, лауреат конкурса IVC (Нидерланды), обладатель премии «Самарская театральная муза»:

«Для меня Виктор Анатольевич нечто большее чем преподаватель, учитель. Для меня он мой второй папа, который не толь-



ко обучал меня вокальному мастерству, но и помогал в жизни, и продолжает помогать по сей день.

Я благодарен судьбе за то, что во время учебы в колледже в г. Оренбурге мне посоветовали поехать в Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова и прослушаться у Виктора Анатольевича.

Первый год обучения был немного сложный для меня. Виктор Анатольевич постоянно на уроках мне говорил «вылези из-под рояля». Эту фразу он говорил тогда, когда у меня заканчивались силы в связи с большой работой над произведением и я скатывался под рояль немного отдохнуть. Прошло уже более 7 лет, а Виктор Анатольевич до сих пор вспоминает те забавные моменты.

Виктор Анатольевич любит вспоминать свою бурную молодость, приводя в примеры записи своих коллег и друзей, работающих тогда и сейчас на больших сценах мира, тем самым дает нам возможность знакомиться с выдающимися певцами и учиться у них мастерству.

Поэтому после окончания консерватории, выпускники класса Виктора Анатольевича устраиваются по специальности. Кто в театр, кто в филармонию, кто в оперетту, и практически нет ни одного выпускника, бросившего вокальный путь.

Поэтому я поздравляю Вас с юбилеем! Желаю наикрепчайшего здоровья и терпения!

И говорю еще раз: спасибо Вам огромное, Виктор Анатольевич, за то, что Вы делаете для нас, своих учеников-детей».

Материал подготовила
Екатерина Степанидина,
кандидат искусствоведения



К ЮБИЛЕЮ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ КУЛАПИНОЙ

Этой весной, в апреле месяце, отмечает свой юбилей один из самых маститых и уважаемых педагогов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова – кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ***Ольга Ивановна Кулапина****.*

Дорогая Ольга Ивановна! Коллектив консерватории сердечно поздравляет Вас с юбилеем, гордится Вашими достижениями в научной и педагогической деятельности, высоко ценит Ваш талант и многолетний самоотверженный труд! Мы от души желаем Вам здоровья, счастья, радости, бодрости духа, вдохновения и дальнейших успехов в прекрасном и важном деле воспитания молодых музыкантов!



Ольга Ивановна родилась 26 апреля 1948 года в Саратове в семье бывших костромичей Ивана Алексеевича и Софьи Васильевны Кулапиных. Ее родители не были музыкантами: отец, именитый спортсмен, офицер-пехотинец, прошедший всю войну, орденоносец, форсировавший Дунай, окончил в Москве Государственный центральный институт физической культуры и преподавал физкультуру в вузах города, а мать, окончившая Саратовский госуниверситет, работала химиком. Но музыку они любили, и их младшая дочка оказалась очень музыкальной и смышленой. В два года она уже не просто распевала песенки и гаммы, но даже пыталась во время болезни задобрить своим пением медсестру, чтобы та не делала ей уколы. В доме было пианино, купленное незадолго до рождения дочери (мама прозорливо сказала: «Кто родится — будет музыкантом»). И Олю рано стали учить музыке. Первым ее учителем был Анатолий Давыдович Шмаевский (все его называли Нафталом), который сумел развить способности девочки и поддержать ее желание учиться.



Старшая сестра Эльвира, будущий физик-электронщик, повела шестилетнюю Олю поступать в общеобразовательную школу № 80, ныне французскую. Маленькой девочке доверили открыть новую школу и разрезать ленточку, что запечатлено на крупной фотографии в журнале «Огонек» (статья об открытии школы написана нашим земляком Львом Кассилем, работавшем тогда корреспондентом). Тогда же Эля отвела сестренку и в музыкальную школу (ныне ЦДМШ Саратова). На вступительном экзамене, к удивлению комиссии, будущая ученица с удовольствием исполнила арию Кармен — и была принята. Ее учителями стали Генриетта Осиповна Ратнер (фортепиано), Ольга Андреевна Игнатьева (сольфеджио) и Нина Григорьевна Хлебникова (музыкальная литература). Девочка училась увлеченно и легко. В выпускном классе О.А. Игнатьева посоветовала ей поступать в музыкальное училище на теоретическое отделение.

В 1962 году Ольга Кулапина стала студенткой музыкального училища. Она с благодарностью вспоминает своих педагогов — Иосифа Алексеевича Тютьманова, Игоря Аркадьевича Никонова, Константина Леонидовича Хмару и, конечно, легендарного Юрия Александровича Авдеева. Окончив с отличием теоретическое отделение училища, в 1966 году она поступила в Саратовскую консерваторию на музыковедческое отделение. Педагогом по специальности был Арнольд Арнольдович Бренинг, которого она всегда вспоминает с большой признательностью, как и многих других своих наставников, особенно


А. А. Бренинг

Ирину Михайловну Левину. Училась она прекрасно. В 1970 году ее работа «24 прелюдии для фортепиано (ор. 34) Д. Д. Шостаковича» получила второе место на Всесоюзном конкурсе студенческих музыковедческих работ в Минске. В 1971 году О. И. Кулапина, окончившая консерваторию с отличием, была приглашена в качестве педагога на кафедру теории музыки и композиции, где работает и поныне.

С 1972 года в течение четырех лет Ольга Ивановна совмещала педагогическую работу с обучением в заочной аспирантуре ГМПИ имени Гнесиных под руководством доктора искусствоведения, профессора Юрия Николаевича Рагса. В 1985 году она защитила кандидатскую диссертацию «Вопросы методологии теоретического музыкознания» по философской специальности, а в 2006 — докторскую диссертацию «Ладогармоническая система русской народной музыки: категории и принципы организации» по специальности «Музыковедение». В 2009 году ей присвоено ученое звание профессора.

В настоящее время О. И. Кулапина — один из ведущих педагогов вуза, специалист широкого профиля, обладающий высоким уровнем профессионального мастерства, авторитетный ученый, великолепный знаток как классической, так и народной музыки, талантливый, опытный и знающий педагог, умеющий заинтересовать студентов, приобщить их к творчеству. Достижения Ольги Ивановны в учебной, научно-исследовательской, методической, организационной и общественной работе получили высокую оценку коллег, студентов и администрации консерватории. Она является членом Ученого совета СГК им. Л. В. Собинова; членом Диссертационного совета на базе Саратовской консерватории; членом экспертного совета.

Педагогическая деятельность О. И. Кулапиной связана с разнообразным кругом дисциплин, в числе которых особо выделяются три направления: методология музыкознания и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин; классическая гармония, полифония и сольфеджио; специально разработанный комплекс музыкально-теоретических дисциплин для специальности «Искусство народного пения». Стиль педагогической работы О. И. Кулапиной отличает подлинный профессионализм и ориентация на специальность студентов, стремление развить у них самостоятельность мышления и творческие навыки импровизации, стилизации, обработки и сочинения музыки. Свыше 20 музыковедов, окончивших спецкласс О. И. Кулапиной, успешно работают в разных городах России. Так уж сложилось, что курс гармонии у нее проходили Игорь Крутой, Алена Апина и др.

Многолетний опыт педагогической работы нашел обобщение в ряде научных трудов и учебно-методических пособий. В их числе: крупное монографическое исследование «Основы ладогармонической системы русской народной музыки»; «Приемы обработки русского народно-песенного материала: анализ техники композиции»; двухтомная хрестоматия «Ладогармоническая система русского песенного фольклора»; «Методы и типы переходов в тональности далекого родства»; «Методические рекомендации к модуляции в тональности далекого родства».

Круг научных интересов О. И. Кулапиной охватывает также проблемы методологии музыкознания, этногармонии, культурологии, сферу музыкально-


И. А. Тютьманов


Студентка консерватории Ольга Кулапина

го продюсерства. Количество опубликованных ею работ давно перевалило за сотню, а общий объем превысил 100 печатных листов. Результаты плодотворных научных исследований прошли апробацию на десятках научных конференций различного уровня в Саратове, Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Астрахани и других городах России. Под ее руководством были защищены кандидатские диссертации Т. С. Андрущак, О. В. Белоцерковского, Л. М. Багировой, Е. Е. Голенищевой, докторская диссертация Н. А. Бергер. Свыше 20 музыковедов, окончивших спецкласс О. И. Кулапиной, успешно работают в разных городах нашей страны.

На кафедре теории музыки и композиции Кулапина стала первым доктором искусствоведения и первой получила ученое звание профессора ВАК. Столь высокий профессионал без малого полвека успешно преподает в Саратовской консерватории!

Многогранный талант Ольги Ивановны раскрывается также в музыкальном и поэтическом творчестве: она является автором поэтического сборника «Вальс вечности», нескольких десятков аранжировок для педагогического репертуара и оригинальных музыкальных произведений. Так, в городском альманахе, вышедшем к 200-летию А. С. Пушкина, напечатаны ноты ее романса «Пушкинский вальс "Натали"», исполненного на юбилейном вечере поэта. Свое поэтическое кредо она сформулировала в афоризме: «Талант дается неспроста:/Так с Богом говорит душа». Вот одно из ее стихотворений:

Проходит все: любовь, надежда, слава,
Уходит жизни прежней блеск и нищета,—
Все, облачившись в блеклые одежды бытия,
Ложится в общую могилу — забытья.
И только творчество, ребенок вдохновенья,
Мгновенный отблеск неземного божества,
Одето в царские наряды озаренья,
Духовной славы теплые тона.


Кафедра теории музыки и композиции 80-е годы



Ольга Ивановна ведет большую организационную и общественную работу: выступает инициатором приглашения в Саратов известных музыковедов из других городов РФ и зарубежья, творчески сотрудничает с философами госуниверситета и пр. Немалый вклад вносит она и в дело сохранения традиций Саратовской консерватории, являясь неизменным участником конференций, посвященных ее истории, автором статей и воспоминаний о выдающихся педагогах прошлых лет. Одной из недавних работ Ольги Ивановны в этом направлении является монографический очерк о композиторе Венедикте Пушкове — нашем земляке, профессоре Ленинградской консерватории, начинавшем свое образование в стенах Саратовской консерватории в классе Л.М. Рудольфа.

Но, как ни велики профессиональные успехи и заслуги О.И. Кулапиной, прежде всего она — любящая мать замечательного сына и счастливая бабушка двух прелестных маленьких внучек, добрая, отзывчивая, обаятельная женщина. Она пользуется большим уважением и любовью своих коллег и студентов не только как настоящий музыкант и ученый, но и как умный, открытый, доброжелательный, скромный, интеллигентный, оптимистичный, принципиальный и ответственный человек. Высокий строй души, поэтическое воображение свойственны ее натуре в той же мере, что и деловая практичность, рациональность мышления. На фотографиях она почти всегда улыбается, то весело, то мечтательно, то лукаво, и в ее улыбке читается спокойная уверенность в том, что жизнь удалась. Неустанным трудом, творчеством, любовью и вдохновением она достигла в жизни настоящих, больших высот и продолжает свой путь радостно и достойно!

Наталья Владимировна Иванова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции



Кафедра теории музыки и композиции 2017 год



ИСКУССТВО

Искусство есть средство от скуки, от боли,
Искусство есть способ нести свое горе
Иль сладкую, бурную, громкую радость,
Иль тихую грусть, безмятежную благость.
Но счастлив лишь тот, кто владеет пером
И выразить может, чем так поглощен!





ВАЛЬС ВЕЧНОСТИ

Тихо падают листья, с озябших деревьев срываясь,
Разноцветным ковром застилается пыль мостовых.
Ударяет о крыши домов звук осеннего вальса,
Салютуя о зрелости листьями шуб золотых.

Листопад наших душ, фейерверками в небе взорвись,
Разбросай по Вселенной бессчетную звездную осыпь.
Ты вглядись в эту даль, очарованным взглядом ворвись
И услышь звездный вальс, отражающий космоса россыпь.

В этих звуках простых — бесконечность, в такт плавно качаясь,
Раскрывает нам суть — душу мудрой и доброй любви.
И гармония мира, над детскою люлькой склоняясь,
Дарит нам вдохновенье и светлые чувства свои.

Автор стихотворений – Ольга Ивановна Кулапина (творческий псевдоним Ольга АС)

«САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ И БОЛЬШОЙ ПЕДАГОГ ДЛЯ МЕНЯ — МОЙ ОРКЕСТР»

Завсегдатаю концертного зала Саратовской консерватории наверняка знакомо имя Михаила Мясникова — руководителя и дирижера Энгельсского муниципального камерного оркестра. Многочисленные положительные отзывы о выступлениях и исполнительской деятельности коллектива привлекают все большее внимание публики. Третьего марта на вечере симфониетт удалось побывать и студентам-музыковедам. Сложно остаться равнодушным к камерной домашней атмосфере, чарующей музыке композиторов двадцатого столетия, звучанию струнных инструментов.

Мы попросили Михаила Вячеславовича поделиться мыслями об особенностях профессии оркестрового дирижера, рассказать об истории возникновения возглавляемого им муниципального камерного оркестра.

— Михаил Вячеславович, как возникла идея создания камерного оркестра, были ли у Вас помощники? Изначально функция оркестра мыслилась как исключительно концертирующая или образовательная?

— Началось все в 2009 году, когда мы вчетвером — я, Алексей Кремаренко, Иван Будярнов и Иван Субботин — задумали делать свои концерты, и на одно из таких мероприятий каждый написал сочинение для струнного оркестра. Естественно, сразу возник вопрос, кто же будет дирижировать. Мы сошлись на том, что эту нелегкую миссию выполним сами. Вы знаете, мне тогда очень понравился диалог между дирижером и исполнителем, я прикоснулся к чему-то ранее мною неизведанному. А дальше, когда я уже являлся директором ДШИ № 1 в городе Энгельсе, к нам приехал с выступлением камерный оркестр «Провинция» из Набережных Челнов. Они настолько здорово выступили, что под впечатлением я задумал на базе школы создать свой камерный оркестр, где одаренные дети могли бы играть в оркестре и с оркестром. Вот тут произошла та магия, которую сложно понять. В таких случаях говорят «звезды сошлись», потому что появились люди, поддержавшие наше начинание. И у нас образовался сначала школьный камерный оркестр, а затем эта структура стала стремительно разрастаться.

Хорошо помню дату 13 апреля 2014 года. Тогда мы сыграли свой последний концерт: исполняли Первый концерт Моцарта с Вадимом Агеевым, Первый концерт Шостаковича с Игорем Виноградовым и во втором отделении — 14-ю симфонию Дмитрия Дмитриевича. К сожалению, стало видно, что дальнейшее движение



не получится: поскольку коллектив был создан на альтруистических началах, все мои рычаги воздействия на участников оркестра постепенно перестали действовать. Но так как оркестр к тому времени успел «засветиться» своими выступлениями, муниципальная власть города Энгельса чудесным образом дала нам ставки в концертной организации. Таким образом, с 2014 года начался новый этап становления и развития камерного оркестра.

— Не могли бы Вы назвать основы репертуарной политики камерного оркестра? Вы предпочитаете выступать самостоятельно с оркестром или также с солистами?

— Репертуар коллектива базируется на фундаментальной академической музыке с уклоном на премьерность, то есть на редко звучащую музыку. Объясню почему. Чтобы вынести в Большой зал Саратовской консерватории «Времена года» Вивальди, их нужно играть гениально, в противном случае, не играть вообще. Мне гораздо интереснее работать над музыкой, которая не звучит в Саратове и мало исполняется во всем мире. Но, к сожалению или к счастью, мы живем в эпоху рыночных отношений, и вы прекрасно понимаете, что если бы звучали



только Вивальди с Пьяццоллой, мы имели бы успех, полные залы и хорошие деньги. Тем не менее, я стараюсь находить и пропагандировать интересную, но малоизвестную академическую музыку.

— Прошедший концерт озаглавлен «Симфониетта». Этот жанр встречается у многих композиторов, как отечественных, так и западноевропейских. Почему Вы остановились именно на произведениях Мясковского, Вайнберга и Бориса Чайковского? Была ли в этом какая-то тематическая задумка?

— Вы знаете, здесь тоже все сложилось странным образом. Я хочу сказать, что изначально эти три сочинения возникли сами по себе, не складываясь в единое целое. По счастливой случайности, вместо камерной симфонии Вайнберга мне прислали его симфониэтту, потом нашлись ноты Бориса Чайковского в этом же жанре. Произведение Мясковского, на тот момент, я знать не знал. И пока составлял программы других мероприятий, мне попалась его симфониетта. Так и сложился этот концерт. Очень интересно смотреть, как три абсолютно разных композитора, живущие практически в одной эпохе, раскрываются в музыке через свои судьбы.

— Ориентируетесь ли Вы на существующие аудио- или видеообразцы той музыки, которую выбираете для программы, или больше стремитесь к собственному прочтению произведения?

— В первую очередь, я работаю над произведением самостоятельно, не слушая другие исполнения. К тому же музыка из нашего репертуара не всегда существует в записи. Я всегда стараюсь строить свою содержательную базу. Если я себя убеждаю, то, в принципе, я могу дальше не ориентироваться на других дирижеров. Но ничего нет плохого, если интерпретации пересекаются. У меня так было с одиннадцатым опусом Шостаковича, его Прелюдией и Скерцо. Скерцо мне почему-то все время хотелось играть медленнее, но Шостакович ничего не пишет, никаких изменений в темпе. И однажды я услышал исполнение, где играли вообще медленно. Видите, мысли совпадают. Разве можно сказать, что кто-то у кого-то позаимствовал? В музыке есть золотое правило: ни в коем случае нельзя обманывать самого





себя. Я Вас уверяю, если Вы возьмете интерпретацию кого-то другого, это будет очень слышно. Здесь никого не обманешь, поэтому я стараюсь сам доходить до каких-то моментов.

— У кого из дирижерских мэтров Вам приходилось стажироваться, и кто из них дал наиболее сильный импульс к Вашей новой профессии?

— С этим у меня все сложно. Я не мог поехать учиться из-за своей занятости, так как к этому моменту являлся руководителем большого учреждения, у меня были ученики, я уже руководил оркестром. Конечно, я брал занятия у саратовских дирижеров, смотрел много мастер-классов с великими мастерами. Но хочу Вам сказать, самый любимый и большой педагог для меня — мой оркестр. Мне повезло, что он у меня он есть. Ведь сколько дирижеров, у которых нет своего коллектива! Поэтому я, разумеется, продолжаю и стремлюсь совершенствоваться. Нашей профессии обучаются всю жизнь.

— Насколько помогает в дирижировании полученная пианистическая школа и если да, то в чем это выражается? Этот вопрос возник в связи с тем, что в Вашем исполнении симфониетт были подчеркнуты камерность, изысканность, сыгранность, словно все партии исполнялись одним человеком. И как Вы сами оцениваете эмоциональный градус прошедшего концерта?

— Отвечая на Ваш вопрос, скажу, что в первую очередь помогает композиция. Я общаюсь со многими ребятами, которые занимаются оркестровым дирижированием после подготовки по хоровой специальности. У них совершенно иной взгляд на многие вещи. Теоретики и композиторы смотрят на партитуру своими глазами. Очень важно, что мы сразу ощущаем диагональное измерение музыки. А с пианизмом у меня как раз связаны как положительные, так и негативные моменты. Например, я долго отучивался от привычки, что все движение музыки идет параллельно двум рукам. Что касается самого процесса исполнения, то, безусловно, образование пианиста помогает, ведь каждому из нас педагоги рассказывали о разных тембрах звучания фортепиано. И от пианизма у меня идет внутренняя установка, что невозможно играть музыку одинаково. Я всегда думаю, что звук имеет свое рождение и свою смерть — то есть свою жизнь. При этом он по-разному может начинаться, появляться и не умирать, но трансформироваться. Тем не менее, он все равно живой.

— Огромное спасибо за интервью, Михаил Вячеславович. Очень интересно было слушать Вас, глубоко мыслящего музыканта, дирижера. С удовольствием посещаем и продолжим посещать концерты Вашего камерного оркестра. Только теперь восприятие Вашего исполнительского стиля будет значительно иным в свете приоткрывшегося нам авторского дирижерского мирочувствия!

Материал подготовила
Полина Спицына,
студентка 2 курса
кафедры теории и композиции

СЛОВО МОЛОДЫМ!

По результатам XVII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов

В рамках недели студенческой науки в Саратовской консерватории прошла конференция, собравшая молодых музыкантов и ученых не только из Саратова, но и других городов России: Астрахани, Волгограда, Москвы, Орла, Петрозаводска, Уфы, Краснодара. Восемь заседаний отдельных секций, прошедших в течение трех дней, были посвящены разным проблемам искусства: теоретического и исторического музыкознания, этномузыкологии, хорового искусства, теории и философии культуры, теории и практики современного театра, проблемам исполнительского искусства. Широкую панораму тем и ракурсов представленных работ во всем своем многообразии представит следующий материал, сформированный по итогам работы отдельных секций.

Секция «Теоретическое и историческое музыкознание»

С 19-го по 21-е апреля в Саратовской консерватории прошла XVII Всероссийская конференция аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания». Ежегодно проводимая конференция уже давно превратилась в настоящий научный форум молодых исследователей, стала широкой географической площадкой для обмена научными изысканиями студентов и аспирантов разных возрастов. В этом отношении весьма показательны уже ставшие традиционными выступления самых «маленьких» участников конференции. В секции «Теоретическое и историческое музыкознание» конференцию открыли учащиеся теоретических отделений «Саратовского областного колледжа искусств» и факультета среднего профессионального образования Саратовской консерватории. Сразу хотелось бы отметить как высокий уровень подготовки к конференции учащихся вышеназванных учебных заведений, так и тщательную работу их наставников. Подобная оценка подтверждается интересной тематикой докладов, охвативших самые разные направления и стили, теоретические и исторические проблемы музыкального искусства прошлого и настоящего. Перечислим темы сообщений молодых исследователей: «Некоторые черты мелодики И.С. Баха на примере Арии № 47 из “Страстей по Матфею”», «Выразительные средства гармонии Э. Грига на примере вокального цикла “Haugtussa” (“Девушка с гор”)», «Жанр скерцо: от Л. Бетховена к Д. Шостаковичу», «Специфика драматургии “Песен на стихи Марины Цветаевой” С.М. Слонимского», «Жанровые параллели в “Испанских мадригалах” Е.В. Гохман», «Песенное искусство





Китая», «Пересечение культур в творчестве группы Muse (на примере альбома “Drones” 2015 года)», «Жил в иллюзорных мирах, думал, что это и есть жизнь: о творчестве группы “Операция Пластилин”».

В рамках проводимой конференции уже второй год проводится конкурс докладов и выступлений ее участников. В этом году дипломы Лауреатов и Сертификаты участников получили следующие учащиеся:

Бовкунова А.С.— Лауреат I степени (СОКИ, 4 курс, преп. Смирникова Е.В.); Шинкаренко Т.В.— Лауреат II степени (СОКИ, 4 курс, преп. Уварова О.Л.); Алиева С.М.— Лауреат III степени (СОКИ, 3 курс, преп. Потемкина Н.К.); Серебрякова Е.С.— Лауреат III степени (СПО СГК, 4 курс, преп. Маркова А.С.); Сафронов М.А.— Лауреат IV степени (СОКИ, 1 курс, преп. Лацкова А.В.); Ратушный Д.В.— Лауреат IV степени (СОКИ, 1 курс, преп. Смирникова Е.В.); Бенцлер И.М.— Сертификат участника (СОКИ, 1 курс, преп. Лацкова А.В.) и Бенцлер Е.М.— Сертификат участника (СОКИ, 4 курс, преп. Лацкова А.В.).

Руководитель секции,
доктор искусствоведения
профессор Л.А. Вишневская

Студенческая конференция — это значимое событие как для самих участников, так и для их научных наставников. Отчасти событие ожидаемое, отчасти — интригующее. Конференция — публичная апробация и, в некотором роде, испытание своих научных и творческих «пристрастий». Сразу отметим, что в заседаниях данной секции с самого начала был задан высокий полемический статус. Прозвучало много вопросов, заданных и студентами, и преподавателями, в ответах на которые часто обретается ключ к дальнейшим научным разработкам.

Заседание секции «Теоретическое и историческое музыкознание» в нынешнем году продемонстрировало широту и временного, и пространственного ракурсов исследований: от XVII века до XXI, от Туманного Альбиона — до Калмыкии. Знаковый факт — сразу три доклада были посвящены английской музыке, научный интерес к которой в наши дни приобретает некое новое измерение: «Загадка “Черного рыцаря”: взаимодействие литературных источников в драматургии кантаты» (Коняхина Татьяна, 3 курс, кафедра истории музыки), «Трактовка сюжета мистической повести Генри Джеймса “Поворот винта” в одноименной опере Б. Бриттена» (Даниелян Мэри, 3 курс, кафедра истории музыки) и «”Русские связи” Джона Тавенера» (Босенко Ольга, 5 курс, кафедра истории музыки). К ним стоит добавить и стендовый доклад студентки Петрозаводской консерватории Володягиной Дарьи — «Преломление старинного жанра пассакальи в “Agnus Dei” из “Военного реквиема” Б. Бриттена».

Тематика докладов — явное свидетельство широты и многообразия направлений исследований наших студентов: здесь и великая классика в новой музыковедческой оптике («Концепция Бездны как



первоосновы Бытия в “Кольце Нибелунга” Рихарда Вагнера (на основе работ А.Ф. Лосева)» — Васильев Алексей, 4 курс, кафедра теории музыки и композиции; «Специфика монологического высказывания в ранних квартетах Д. Шостаковича» — Галушко Ольга, 5 курс, кафедра истории музыки), и глубокие аналитические штудии («Семантические грани сложных составных тем в контексте квартетов П.И. Чайковского» — Выскубова Анастасия, 4 курс кафедра теории музыки и композиции), и проблемы медиевистики («Специфика двознаменного изложения песнопений на примере первой стихиры службы Казанской иконе Божией Матери (по рукописи Трезвоны № 2852 из собрания ОРКиР ЗНБ СГУ)» — Иванова Кристина, 3 курс, кафедра истории музыки).

Особую оценку получило выступление Шониезовой Динары (5 курс, кафедра теории музыки и композиции), с абсолютной свободой рассуждавшей о сложных жанровых метаморфозах современного музыкального театра (доклад «Современное пре-



творение жанра “литературной оперы” на примере оперы А. Курбатова “Черный монах”»).

В заседании секции состоялось и два успешных дебюта: доклад студентки 2 курса кафедры истории музыки Спицыной Полины «Принципы единства ранних сонат А.Н. Скрябина» и студента 1 курса кафедры дирижирования Бадмхалгаева Андрея «Петр Чонкушев — первый профессиональный композитор Калмыкии». Андрей не только с энтузиазмом рассказывал о национальном композиторе, но и на память проиллюстрировал отрывки его сочинений за роялем. Замечательно, что звучащая музыка стала высокой точкой в завершении этого дня конференции.

Зав. кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения
доцент А.Г. Хачаянц



О работе секции «История культуры и современные культурные практики» 19 апреля 2018 г.

Тематика докладов на секции «История культуры и современные культурные практики» включала широкий круг вопросов — от историко-культурных обзоров до философских проблем современного искусства. Аспирантами СГК — сотрудниками Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева были представлены результаты исследований по истории изобразительного искусства в Саратове (Ирина Ильина, Елена Дорогина) и авторский анализ деятельности саратовской видеоарт группы «Volga drive» (Наталья Курилова). Черты настоящих исследователей продемонстрировали в своих докладах студенты Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского Альбина Мигович и Лариса Степанян, построившие свои выступления на основе изучения архивных документов и периодической печати XIX века. Студентка 2 курса кафедры дирижирования Ирина Грачева сделала исторический обзор российского меценатства, нацеленный на осмысление современной благотворительной деятельности, возродившейся в нашей стране в последние десятилетия. В ходе выступления ею была представлена изданная в 2016 году монография саратовского





историка Д. Е. Луконина «Беляевский кружок в художественной жизни России (конец XIX — начало XX века)», экземпляр которой подарен библиотеке консерватории.

Знаменательно обращение многих участников конференции к проблеме кризиса современной культуры. Этой теме посвятила свой доклад «Проблема кризиса искусства в научных исследованиях» студентка 3 курса кафедры фортепиано Кызы Шерик (диплом II степени). Дипломом I степени награждена студентка 2 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Татьяна Пашкова за работу «Игра в бисер. Чему нас учит роман Г. Гессе». Докладчица подняла актуальную проблему образования в художественном вузе. В ее рассуждениях отчетливо выразилась самостоятельная авторская позиция, прежде всего, озабоченность снижением творческой составляющей в процессе обучения музыканта.

Ежегодно в конференции принимают активное участие первокурсники: студентка кафедры фортепиано Диана Вершкова рассказала о музыкальном салоне как феномене культуры XIX века, а Артем Назаров (музыковедение) проанализировал «два пути в вечность», осуществленные священномучениками Петром Полянским и Сергием Старгородским.

Все выступления отличались хорошим теоретическим уровнем, свободным изложением и вызвали большой интерес и доброжелательное отношение переполненной аудитории.

Руководитель секции,
доктор искусствоведения,
профессор З.В. Фомина

Секция «Проблемы музыкального исполнительства и педагогики»

21 апреля 2017 года в рамках XVII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов открылась секция «Проблемы музыкального исполнительства и педагогики» (руководители секции: кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Мстиславская, кандидат искусствоведения, доцент Н. Ю. Киреева, кандидат искусствоведения, доцент Т. В. Сафонова, кандидат педагогических наук, доцент Н. И. Тормозова).

В студенческой среде интерес к психолого-педагогическим проблемам профессионального становления музыканта растет год от года. Этим можно объяснить достаточно большое количество заявок на участие в работе именно этой секции — 23 студента выступили с докладами, 19 — приняли в конференции заочное участие.

Содержание докладов позволяет представить, насколько широк спектр научных интересов аспирантов, ассистентов-стажеров, студентов. В докладах С. Резченко, О. Дубовик, А. Овагимян, М. Фаттахова, А. Маинсковой, Д. Конкуровой, А. Демиховой, Д. Войновой, М. Павловой, И. Морозовой и др. освещались музыкально-исполнительские и педагогические традиции, инновации в области профессиональной деятельности музыканта.

Профессиональная аргументация новых педагогических ориентиров, необходимость которых обусловлена социокультурными изменениями, связана с овладением психолого-педагогической информацией, что нашло свое отражение в докладах Д. Койфман, К. Ефремова, Д. Акифьева, Э. Ханиной.



Работы А. Губановой, А. Сикорской, Л. Савельевой и др. посвящены различным аспектам воспитания юного музыканта. Слушательская аудитория живо реагировала на содержание выступлений, отдельные из них сопровождались дискуссией, и, что особенно радует, активное участие в ней принимали студенты 1 и 2 курсов. Например, тема доклада Л. Савельевой



«Чтение с листа в классе балалайки» (научный руководитель Е.В. Мстиславская) вызвала большой интерес у студентов, имеющих опыт работы в ДШИ и ДМШ.

В своих выступлениях юные докладчики ориентировались, в том числе, на собственный опыт решения исполнительских, учебных задач.

Необходимо отметить также конструктивную позицию научных руководителей, в числе которых назовем Н.И. Тормозову, Ю.Г. Филиппову, Е.В. Мстиславскую, А.А. Виниченко, Т.В. Сафонову, Н.Ю. Кирееву и др., которые активно поддерживают студентов в их стремлении расширить сферу своих учебных и научных интересов.

Момент соприкосновения с аудиторией в значительной степени изменяет представление научных руководителей и самих выступающих о собственных возможностях, ибо все человеческие потребности могут быть насыщаемы, кроме потребности в передаче человеческого опыта.

Кандидат педагогических наук,
доцент Е.В. Мстиславская



О секции «Театральный процесс: теория и практика современного театра»

Студенты Театрального института СГК имени Л.В. Собинова приняли участие в XVII Всероссийской научно-практической конференции «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (секция «Театральный процесс: теория и практика современного театра»).

Темы докладов охватили широкий круг театроведческих проблем: от освоения театром новых технологий до искусствоведческого анализа драматургии и теоретического наследия в области театра. Большое внимание было уделено вопросам синкретизации театра с другими видами искус-





ства — цирком, кино, танцем, а также изучению театральности на практических примерах. В поле исследования попали спектакли российских режиссеров: П. Фоменко, Ю. Бутусова, Р. Туминаса, С. Юрского, К. Серебренникова, А. Огарева; хореографические постановки А. Ратманского и А. Холиной, отечественные и зарубежные мюзиклы и кинофильмы. В структуру презентаций



были включены демонстрация видеоматериала и ответы на вопросы по теме доклада.

Жюри высоко оценило работы студентов: Мадины Дубаевой («М. Мамардашвили: На пути к Арто», н/р доцент Т. В. Быковская), Марины Погорельцевой («Циркизация как режиссерский метод Ю. Бутусова», н/р кандидат искусствоведения В. Н. Алесенкова), Ирины Ткаченко («Образ Медеи в творчестве Марии Каллас», н/р кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Мякотин), Константина Тихомирова («Методы русских театральных школ в современном американском кино», н/р доктор филологических наук, профессор А. Н. Зорин), Людмилы Сидоровой («Театральные выразительные средства в сценических интерпретациях романов Л. Н. Толстого Анна Каренина и Война и мир», н/р кандидат искусствоведения В. Н. Алесенкова).

Приятно отметить, что практически все участники конференции продемонстрировали высокую степень заинтересованности в научных исследованиях, навыки аналитического мышления, открытость и восприимчивость к диалогу. Эта положительная тенденция позволяет в будущем рассчитывать на выстраивание более широкого научного дискурса, привлекая к сотрудничеству другие вузы страны с перспективой выхода на международный уровень.

Руководитель секции,
кандидат искусствоведения,
В. Н. Алесенкова

ЕЖЕГОДНЫЙ ФОТОКОНКУРС ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

26 апреля состоялось награждение очередного внутривузовского фотоконкурса, который в этом году носил название «Путь на сцену». Надо сказать, что он стал уже ежегодной традицией Театрального института, почившей свое начало в 2012 г. Конечно, как и все новое, первый конкурс явился неким экспериментом, возможностью для студентов выступить в иной для себя роли. В качестве названия тогда было выбрано «Жизнь одним кадром» в нескольких номинациях, которые так или иначе соединялись с учебной и творческой работой института. Замечательно было то, что ребята очень активно поддержали новый проект, и результатом стало большое количество лауреатов конкурса.

В очередном учебном году по многочисленным заявкам и пожеланиям мы решили повторить эксперимент. На этот раз темой конкурса выступил «Мир образов», а содержание номинаций соотносилось уже с традициями фотоискусства. Однако площадкой для рождения оригинальных произведений по-прежнему выступало творчество в стенах института и за его пределами.

Со следующего же года конкурс становится доброй традицией. Ежегодно меняются темы – «Герои нашего времени», «Мы в театре, театр в нас», «Путь на сцену», появляются новые соответствующие номинации. И все это непременно приводит к появлению на свет очередных неординарных творений, которые рождаются и воплощаются будущими артистами театра.

Хочется отметить, что каждый год по результатам фотоконкурса победители помимо дипломов получают различные приятные памятные подарки. Это и персональные постеры больших размеров, и индивидуальные фотокниги полиграфического качества, и различные виды сувенирной продукции с логотипами конкурса и фотографиями дипломантов.

Непременно надо сказать и о составе жюри. Если в первые годы проведения конкурса экспертами выступали педагоги института, то начиная с прошлого года в состав оценочной комиссии стали входить мастера в области фотографии и художественно-изобразительного искусства, служащие в различных театрах города. Второй год подряд председателем жюри становится Юрий Наместников – главный художник Саратовского театра драмы имени



И.А.Слонова. Также в качестве эксперта выступала Ольга Колесникова – художник-постановщик Саратовского ТЮЗа имени Ю. П. Киселева. А известный театральный фотограф Алексей Гуськов, помимо участия в жюри, ежегодно торжественно вручает дипломы и призы всем победителям конкурса, высказывает свои профессиональные комментарии и дает ценное напутствие на будущее в этом направлении. Театральный институт очень благодарен всем членам жюри за такое плодотворное сотрудничество, которое прекрасно стимулирует всех участников проекта.

Хочется надеяться, что в будущем году фотоконкурс выйдет за пределы института и будет объявлен среди студентов всей консерватории. С нашей стороны мы предпримем все усилия, чтобы это свершилось!

Татьяна Владимировна Цой,
организатор ежегодного фотоконкурса,
преподаватель кафедры специальных дисциплин
Театрального института

Жизнь одним кадром 2012









Герои нашего времени 2014






WANTED

Путь на сцену 2018










МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова
1 пятница июня 18 30
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
«Диалоги времени»
Клаудио Монтеверди
«Messa in F»
Карл Дженкинс
«Вооруженный человек. Месса мира»
Исполнитель - лауреат всероссийских и международных конкурсов
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР СГК им. Л.В. Собинова
В концерте принимают участие
лауреаты всероссийских и международных конкурсов:
Наталья ГОЛЬФАРБ (орган), Ольга УШАКОВА (фортепиано),
Александр РУБЦОВ (флейта piccolo), Инна ЯКУШЕВА (ударные)
Дирижируют студенты выпускного курса
Концерт ведет заслуженный работник высшей школы РФ
профессор Н.Н. ВЛАДИМИРЦЕВА
По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории.
Телефон кассы: 23-17-18. Стоимость билетов - 150 р.
СарИнформ


Министерство культуры РФ
Министерство культуры Саратовской области
Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова
Кафедра народного пения и этномузыкологии
2 июня 2018 в 13.00
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
VI ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ЗВУЧИТ ГАРМОНЬ САРАТОВСКАЯ
В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов
народного искусства – творческие коллективы
и исполнители-гармонисты Саратова, Москвы, Астрахани,
Краснодара, Республик Татарстана и Чувашии
ПРОЗВУЧАТ
авторские песни, русские, татарские,
чувашские народные мелодии
Проект проводится при поддержке СРО ВООПИиК
АВТОР ПРОЕКТА
доктор искусствоведения Алевтина Михайлова
В фойе зала – выставка работ
мастеров народных промыслов
delovoysaratov.ru
ДЕЛОВОЙ САРАТОВ
Лисер


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
8 пятница июня 18 00
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В.Г. КОРОЛЕВСКОГО
Сюита для камерного оркестра «Саратовские этюды»
Речитатив и сонатина для флейты и камерного оркестра
Шесть прелюдий на стихи японских поэтов для баритона и камерного оркестра
Вторая соната для фортепиано
Токката для фортепиано
Парафраз на тему Токкаты
Адажио и Канон для органа (транскрипция В.В. Королевского)
Исполнители:
Лауреат международных конкурсов, солист Сочинской филармонии имени А. Дебольской
Владимир КОРОЛЕВСКИЙ (младший) фортепиано, орган
Симфонический оркестр факультета среднего профессионального образования СГК имени Л.В. Собинова
(руководитель и дирижёр - Тимур АБСАЛЯТИНОВ)
Студент 3 курса специальности «Вокальное искусство» СПО СГК - Андрей ЛИТУС
(класс преподавателя заслуженной артистки России Людмилы Алексеевны Скопинцевой)
Вступительное слово – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Н.В. Королевская
По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории.
Телефон кассы: 23-17-18. Стоимость билетов - 200 р.
СарИнформ


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова
ТЕАТР НОВОЙ МУЗЫКИ
16 июня в 19 00
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
Мультимедийный проект
ЧЕЛОВЕК В НАУШНИКАХ
Театр новой музыки
Муниципальный камерный оркестр
Энгельсской районной концертной организации
По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории.
Телефон кассы: 23-17-18. Стоимость билетов - 150 р.
СарИнформ



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор -
кандидат искусствоведения Е.С. Андреева

И.В. Полозова, Н.Б. Бондаренко,
И.В. Рыбкова, С.П. Шлыкова

Фото - З. Чернуха, Д. Шониезова

Технический редактор - Д. Соколов

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
410012 САРАТОВ,
пр-т имени С. М. Кирова, 1.
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 25.05.2018.
Бумага Xerox. Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки
на «Камертон» обязательны