Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2E85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Вишневская Л.А., заведующая кафедрой теории музыки и композиции СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики, член Союза композиторов РФ, доктор искусствоведения, профессор

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Программа направлена на обновление практических знаний преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в системе СПО и ДШИ, освоение современных методов решения профессиональных задач в области теории и истории музыки.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы СПО и ДШИ в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;

- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- готовность использовать в учебном процессе современные обучающие технологии, методики, способность адаптировать их к различным педагогическим ситуациям.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- современные методы и технологии обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных учреждениях СПО и ДШИ;
- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;
- современные методы обучения и информационные технологии;

уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ДШИ;
- использовать современные методы обучения и информационные технологии;

владеть:

- навыками анализа собственной педагогической деятельности;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- современными методами и современными информационными технологиями.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности	**9**	**7**	**2**	-	-	-
2.	Современные технологии преподавания теории музыки	**12**	**12**	**-**	**-**	-	-
3.	Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	**14**	**7**	**-**	**7**	-	-
4.	Аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**26**	**2**	**7**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей *

2.3. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности**							

1.1.	Введение (организационное занятие)	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	Учебно-методическая литература: видовая специфика, структура, содержание, оформление	**1**	1	-	-	-	-
1.4.	Практикум: создание и форматирование текстового документа по заданным параметрам	**1**	-	1	-	-	-
1.5.	Профессионально-личностное развитие преподавателя: акмеологический подход	**2**	2	-	-	-	-
1.6.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**9**	7	2	-	-	-
2. Современные технологии преподавания теории музыки**							
2.1.	Цифровые средства коммуницирования участников образовательного процесса	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	Особенности работы с интерактивным оборудованием в процессе преподавания теоретических дисциплин	**2**	2	-	-	-	-
2.3.	Использование ИК-ресурсов интернета, компьютерных программ и приложений для создания видеоуроков в ДШИ и СПО	**2**	2	-	-	-	-
2.4.	Использование возможностей онлайн-сервисов в образовательном процессе теоретика (от ДШИ до СПО)	**2**	2	-	-	-	-
2.5.	Использование мобильных технологий в образовательном и творческом процессе (из опыта работы)	**2**	2	-	-	-	-
2.6.	Программа Musescore: набор нот, оформление нотного текста	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**12**	12	-	-	-	-
3. Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин**							
3.1.	Современные тенденции в преподавании сольфеджио (традиционное и стилевое направления)	**1**	1	-	-	-	-
3.2.	Практические вопросы подготовки к написанию музыкальных диктантов в ДШИ (в том числе и с использованием ИКТ-технологий)	**2**	2	-	-	-	-
3.3.	О методике работы над музыкальным диктантом	**2**	2	-	-	-	-
3.4.	Развитие ладового слуха и изучение тональностей в младших классах ДШИ	**2**	1	1	-	-	-
3.5.	Некоторые формы работы над диктантом на уроках сольфеджио в СПО	**1**	-	1	-	-	-

3.6.	Особенности интонационной работы по сольфеджио в классе эстрадного пения	**2**	-	-	2	-	-
3.7.	Особенности реализации программ учебных предметов «Сольфеджио» в 8 (9) классах ДМШ и ДШИ	**2**	-	-	2	-	-
3.8.	Роль импровизации в развитии творческих способностей на разных этапах обучения	**2**	-	-	2	-	-
Итого		**14**	6	2	6	**-**	**-**
4. Аттестация**							
4.1.	Итоговое тестирование	**1**	-	-	-	-	1
Итого:		**36**	**25**	**4**	**6**	**-**	**1**

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

**** -** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий;

2.3.2. Содержание учебной программы:

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Практическое занятие (1 час)*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта	*Лекция (2 часа)*	Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта.
1.3.	Учебно-методическая литература: видовая специфика, структура, содержание, оформление	*Лекция (1 час)*	Видовая специфика, структура и содержание трех видов учебно-методической литературы: методической разработки, методических рекомендаций и учебно-методического пособия. Оформление методических работ и списка литературы в соответствии с существующим ГОСТом.
1.4.	Практикум: создание и форматирование текстового документа по заданным параметрам	*Практическое занятие (1 час)*	Оформление текста по следующим параметрам: размер, гарнитура и видоизменение шрифта; отступы и интервалы, отступ первой строки; выравнивания, переносы; разрывы страниц и разделов; добавление и оформление титульного листа;

			форматирование списков; вставка нумерации и колонтитулов, картинок и таблиц, автособираемого оглавления и т.д.
1.5.	Профессионально-личностное развитие преподавателя: акмеологический подход	*Лекция (2 часа)*	Основные факторы, формирующие современное обучение и воспитание в ОУ. Профессионально-личностное развитие преподавателя – важнейшее направление педагогической акмеологии. Акмеологический подход предполагает: целостное изучение взрослого человека в образовательной среде; создание организационно-педагогических условий для мотивации успеха, стремления к высоким результатам, творчеству, саморазвитию и самосовершенствованию; формирование методологической культуры и профессионально-педагогической компетентности, новое профессиональное сознание, готовность к инновационной профессиональной деятельности.
1.6.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	*Лекция (2 часа)*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
2. Современные технологии преподавания теории музыки			
2.1.	Цифровые средства коммуницирования участников образовательного процесса.	*Лекция (2 часа)*	Эффективное использование электронной почты как инструмента официально-деловой коммуникации. Использование возможностей мессенджера Telegram для группового общения, обмена данными и проведения вебинаров. Сообщество пользователей Яндекс-Диска: организация онлайн-обучения с помощью Яндекс-инструментов. Официальные страницы/сайты как площадка для размещения информации и контента. *Практикум по заполнению заявления.*

2.2.	Особенности работы с интерактивным оборудованием в процессе преподавания теоретических дисциплин	*Лекция (2 часа)*	Понятие «интерактивность». Основные виды интерактивного оборудования для образовательного процесса (доска, панель) отличия и особенности работы. Подключение дополнительных модулей для теоретического класса (звуковые колонки, клавиатура/цифровое фортепиано). Предустановленное программное обеспечение и его возможности. Варианты создания презентаций и интерактивных заданий на основе типового программного обеспечения. Работа с интерактивными электронными изданиями.
2.3.	Использование ИК - ресурсов интернета, компьютерных программ и приложений для создания видеоуроков в ДШИ и СПО	*Лекция (2 часа)*	Обзор электронных платформ и цифровых учебно-методических ресурсов. Использование цифровых инструментов и компьютерных программ при подготовке к офлайн -уроку. Личный сайт преподавателя как инструмент для самостоятельной работы учащихся. Алгоритм создания видеоуроков. Примеры видеоуроков: из опыта педагогической деятельности.
2.4.	Использование возможностей онлайн-сервисов в образовательном процессе теоретика (от ДШИ до СПО)	Практическое занятие *(2 часа)*	Обзор онлайн сервисов, которые возможно адаптировать для использования в образовательных учреждениях отрасли культуры. Learningapps.org. демонстрация использования возможностей программы для создания онлайн игр-тренажеров для закрепления теоретических знаний. Webanketa.com. демонстрация использования тестов и опросов для организации самостоятельной работы, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, онлайн викторин-опросов для организации внеаудиторной деятельности. Canva.com. Создание графических объектов: инфографика, буклет, листок с упражнениями, дидактические пособия.
2.5.	Использование мобильных технологий в образовательном и творческом процессе (из опыта работы)	*Лекция (2 часа)*	Использование мобильных технологий в образовательном и творческом процессе (из опыта работы). Возможности применения новых цифровых технологий. Трансляция изображения смартфона на монитор ноутбука, компьютера (проектора). Обзор приложений для использования возможностей смартфона на базе Android OS: запись видео, аудио, монтирование видео, редактирование аудио. Обзор ИИ платформ для обработки аудио.

2.6.	Программа Musescore: набор нот, оформление нотного текста	*Лекция (2 часа)*	Программа Musescore: набор нот, оформление нотного текста. Основные принципы набора нот в программе Musescore. Обзор возможностей программы Musescore. Партитура как основа для создания аранжировки.
3. Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
3.1.	Современные тенденции в преподавании сольфеджио (традиционное и стилевое направления)	*Лекция (1 час)*	Основные направления в преподавании сольфеджио. Новые тенденции в преподавании сольфеджио. Включение стилевых компонентов в курс сольфеджио
3.2.	Практические вопросы подготовки к написанию музыкальных диктантов в ДШИ (в том числе и с использованием ИКТ-технологий)	*Лекция (2 часа)*	Актуальные вопросы процесса подготовки к записи диктанта. Упражнения по записи ступеней и ритмических последовательностей, в том числе интерактивных. Проблемы формирования итоговых экзаменационных заданий по музыкальному диктанту по предпрофессиональным программам.
3.3.	О методике работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио	*Лекция (2 часа)*	Роль диктанта как одной из важнейших форм слуховой работы на уроках сольфеджио, способствующей развитию памяти, внимания, музыкально-логического мышления, внутреннего слуха, понимания музыкальной формы и стиля. Необходимость опираться при разработке методики преподавания на психологические механизмы музыкального восприятия и индивидуальные особенности слуха учеников. Важность использования для записи фрагментов художественной (а не инструктивной) музыкальной литературы. Направляющая роль педагога в процессе записи диктанта.
3.4.	Развитие ладового слуха и изучение тональностей в младших классах ДШИ	*Лекция/ Мастер-класс (2 часа)*	Формирование и развитие ладового чувства является одной из основных задач предмета «Сольфеджио» на протяжении всего курса обучения. Наиболее важен первый, начальный этап. Именно в младших классах ДШИ складывается система заданий и упражнений, необходимых для дальнейшего развития, проводится непрерывная и кропотливая работа по их выполнению. В числе основных – система «ручных» знаков, основанная на системе Д.Е. Огороднова, интонационные упражнения-попевки, исполнение музыкальных примеров, песенный материал, упражнения на фортепиано, творческие задания.
3.5.	Некоторые формы работы над диктантом на уроках	*Мастер-класс*	Обзор традиционных форм работы над диктантом

	сольфеджио в СПО	*1 час*	Основные положения методики Н.А. Бергер Некоторые элементы практического освоения методики Н.А. Бергер
3.6.	Особенности интонационной работы по сольфеджио в классе эстрадного пения	*Открытый урок (2 часа)*	Эстрадное сольфеджио – синтез европейского классического и народного музыкального искусства с тенденциями джазовой и популярной музыки. Интонационные особенности эстрадной и джазовой музыки**.** Изучение отдельных элементов: ступеней лада, интервалов, аккордов, способов построения фраз и тем. Освоение типичных мелодико-ритмических моделей блюза. Сольфеджирование с одновременной игрой блюзовой гармонической сетки. Сольфеджирование джазовых стандартов и вокализов. Чтение с листа эстрадных произведений. Интонирование многоголосных примеров (от двухголосия до четырёхголосия).
3.7.	Особенности реализации программ учебных предметов «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в 8 (9) классах ДМШ и ДШИ	*Лекция/ Мастер-класс (2 часа)*	Расширение программных требований учебного предмета «Сольфеджио» в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Разработка комплекса интонационных и слуховых упражнений для учащихся 8 (9) классов. Методы и формы работы над многоголосием (два и три голоса). Взаимодействие со смежными дисциплинами (музыкальная литература, специальность, хоровое пение). Введение в учебные планы предмета «Элементарная теория музыки». Изучение новых тем, объединение ранее пройденного материала в тематические блоки, обобщение. Разработка заданий и упражнений для самостоятельной работы обучающихся. Взаимосвязь с учебным предметом «Сольфеджио».
3.8.	Роль импровизации в развитии творческих способностей на разных этапах обучения	*Открытый урок (2 часа)*	Некоторые вопросы преподавания импровизации на начальном этапе обучения. Принципы импровизации. Подбор по слуху. Способы развития мелодии. Знакомство с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	*Тестирование (1 час)*	Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы. Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации
Используемые образовательные технологии			
Лекция с элементами дискуссии. Мультимедийные презентации. Проблемное изложение.			

Обсуждение технических задач.
Корректная оценка информации.
Дистанционные образовательные технологии.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература:

Бершадская, Т.С. Избранные статьи: учебное пособие / Т.С. Бершадская. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9123-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190331

Губанов, Я.И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179713

Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: от примы до октавы: учебное пособие для учащихся ДМШ, ДШИ и средних музыкальных учебных заведений / Н.В. Иванова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 204 с. — ISBN 979-0-706449-29-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186707

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв: учебное пособие. / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 432 с.

Ментюков, А.П. Очерки истории гармонических стилей: [учебное пособие по курсу "Гармония"] / А.П. Ментюков. - Новосибирск: НГК. Ч. 1: От Гукбальда до Д. Скарлатти. - 2005. – 251 с.

Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 174 с.

Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии./ Н.А. Римский-Корсаков. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 176 с.

Дополнительная литература:

Карасева, М.В. Музыкант-педагог-онлайн [Электронный ресурс] / М.В. Карасева // «Научный вестник Московской консерватории». – 2020. - №2. - Режим доступа: https://nv.mosconsv.ru/музыкант-педагог-онлайн-проблемы-и-реш/?fbclid=IwAR2QkIQQUMDWCDSUWefcoq3lYWQRVBuzClpXMAW0SxGCOniH_OHNxDtpiSY

Мазурин, К.М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие / К.М. Мазурин. — 3-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4823-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129110

Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебно-методическое пособие / Ред.-сост. доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова; доктор искусствоведения, профессор Л.В. Вишневская. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 88 с.

Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие / И.Б. Морих. — СПб.: Композитор, 2011. — 228 с.

Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие / Н. Г. Вакурова, А. С. Александрова, Е. И. Фалалеева [и др.]. — 4-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7787-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167244

Полозов, С.П., Методика использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие/ С.П. Полозов. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. — 48 с.

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — СПб.: Планета музыки, 2014. – 319 с.

Информационное обеспечение:

umk-garmoniya.ru Электронное сопровождение (Содержит электронные учебники и учебные

пособия по гармонии);
window.edu.ru resource/467/70467 (Электронный ресурс по модальной гармонии);
mironovacolor.org›theory/harmony_theory (Электронный каталог учебников, учебных пособий и статей по теории гармонии);
forumklassika.ru›archive/index.php/t-2465.html (Доступность электронного каталога по гармонии из фондов архива «Форум-классика»);
http://www.rsl.ru/ – Сайт Российской государственной библиотеки (Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций – с ограничением по количеству обращений в сутки);
http://www.opentextnn.ru/ – Электронное периодическое издание. Создано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ (Доступен каталог; рубрикатор; полные тексты статей по истории, философии, искусствоведению, культурологи и др.);
http://www.science-education.ru/103-6264 – Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования» (Кулапина О.И. Методология музыкознания в образовательном пространстве);
http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm#_fin1 – Интернет-журнал «Эйдос» (Модернизация образования, профильное обучение, стандарты, дистанционное образование, научные исследования, дидактика, методология, эвристическое обучение, методика).

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданной федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральные государственные стандарты и требования, локальные акты Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;
- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров,

оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет-браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	Windows, LibreOffice	LibreOffice

3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.