Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета
СГК имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин

Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

СПЕЦИФИКА АКТЕРСКИХ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ ТРЕНИНГОВ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Зыков А.И., кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специальных дисциплин Театрального института СГК имени Л.В. Собинова

Сопко Р.В., директор Театрального института СГК имени Л.В. Собинова, доцент кафедры мастерства актёра, ведущий мастер сцены ГАУК «Саратовский театр кукол «Теремок»

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения, уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями от 20 июля 2021 г., 30 ноября 2021 г., 24 ноября 2022 г.);

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями от 15 ноября 2013 г.);

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей образовательных организаций и специалистов пластики и танца в области театрального искусства, освоение современных методов решения профессиональных задач в сфере танцевально-пластической подготовки актёра.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ и специалистов, занятых в организациях культуры и искусства и культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области театрального искусства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- исполнительская деятельность;
- художественно-творческая деятельность;
- просветительская деятельность.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- способность к овладению теорией и практикой основных танцевально-пластических направлений в применении к актёрскому искусству;
- изучение пластических возможностей телесного аппарата;
- овладение тренингами разогрева тела, навыками танцевально-пластической выразительности;
- готовность использовать современные методики и технические средства в актёрской работе.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

– базовые элементы танцев различных стилей и направлений;

– основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой;

уметь:

– легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;

владеть:

– высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения – очная (с применением дистанционных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификация

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Аудиторные					
		Кол-во часов	Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Самостоятельные занятия	
1.	Введение	**1**	-	1	-	-	-
2.	Теоретические и практические аспекты	**34**	**5**	-	**29**	-	-

	актёрских танцевально-пластических тренингов						
3.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**5**	**1**	**29**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Аудиторные					
		Кол-во часов	Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Самостоятельные занятия	
1.	Введение. Организационное занятие**	**1**	-	1	-	-	-
	Итого	**1**	-	1	-	-	-
Теоретические и практические аспекты актёрских танцевально-пластических тренингов							
2.1.	Основные задачи классического танца в танцевально-пластическом воспитании актёра и способы их решения	**1**	1	-	-	-	-
2.2.	Классический экзерсис у станка и на середине зала для разогрева и укрепления мышц тела	**5**	-	-	5	-	-
2.3.	Историко-бытовой танец: происхождения танцев, элементы, варианты сценических композиций	**5**	-	-	5	-	-
2.4.	Воспитания пластических навыков средствами сценического движения	**2**	2	-	-	-	-
2.5.	Ловкость как двигательная находчивость	**4**	-	-	4	-	-
2.6.	Современные принципы хореографии в	**2**	2	-	-	-	-

	танцевально-пластическом воспитании актёра и средствах визуальной выразительности на сцене						
2.7.	Система упражнений «Stretch» («Stretching»)	**2**	-	-	2	-	-
2.8.	Контакт-импровизация	**4**	-	-	4	-	-
2.9.	Модерн-джаз танец: танцевальные комбинации	**5**	-	-	5	-	-
2.10.	Модерн-джаз танец: работа над продвижением в пространстве	**4**	-	-	4	-	-
	Итого	**34**	**5**	**-**	**29**	**-**	**-**
Аттестация							
3.1.	Итоговое тестирование**	**1**	-	-	-	-	1
	ИТОГО	**36**	**5**	**1**	**29**	**-**	**1**

**- учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;*

***- указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.*

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1.	Введение. Организационное занятие	*Лекция (1 час)*	Структура курса, организация работы в ходе обучения, обзор предстоящих лекций и мастер-классов, форма отчетности.
Теоретические и практические аспекты актёрских танцевально-пластических тренингов			
	Основные задачи классического танца в танцевально-пластическом воспитании актёра и способы их решения	*Лекция (1 час)*	Основные задачи классического танца: правильная постановка и вырабатывание устойчивости корпуса, головы, рук и ног; развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата тела; обретение таких навыков, как точность, свобода, эластичность мышц и координация движений. В танцевально-пластическом воспитании актёра при решении этих задач возникают особенности, связанные со сложностью физических данных обучающихся и необходимостью подачи материала в ракурсе художественной образности, что и требует особой методики обучения.
	Классический экзерсис у станка и на середине зала для разогрева и укрепления мышц тела	*Открытый урок (5 часов)*	Тренинг на основе классического танца включает в себя экзерсис (система упражнений) у станка и на середине зала. <u>Экзерсис у станка:</u> Demi-plié, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Releve lent, Grande battement jeté, Перегибы корпуса. <u>Экзерсис на середине.</u> Demi-plié, Battement tendu, Battement tendu jeté, Temps lié.

	Историко-бытовой танец: происхождения танцев, элементы, варианты сценических композиций	*Открытый урок (5 часов)*	Историческая справка о происхождении танцев. Влияние этикета на движения в них. Небольшие композиции танцев как актёрский танцевально-пластический тренинг. Аллеманда – изначально низкий танец эпохи Возрождения (XVI в.). В дальнейшем танец изменялся и развивался. Вальс «Алеман» – «вальс втроем», одна из разновидностей вальса (XIX в.), исполняется кавалером и двумя дамами. Менуэт – изначально танец эпохи барокко (XVI-XVII в.), характерный вычурностью движений и показной роскошью нарядов. В дальнейшем танец изменялся и развивался.
	Воспитания пластических навыков средствами сценического движения	*Лекция (2 часа)*	Б.Е. Захава: «Задача вспомогательных тренировочных дисциплин – воспитать у учащихся ряд навыков и умений». Основа сценического движения – свобода мышц, динамичность, сила пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность. В данной программе внимание сфокусировано на таком психофизическом качестве, как ловкость – это способность выполнять сложные по координации движения или быстро изменить положение тела. Слово «ловкость» происходит от слова «ловить». Спортивный инвентарь занятий: мячики и палки. Развивая ловкость, обучающиеся развивают аппарат управления телом.
	Ловкость как двигательная находчивость	*Мастер-класс (4 часа)*	Упражнения с мячиками. Различные упражнения с мячиками с увеличением степени сложности на воспитание ловкости (умения точно бросать и ловить мячик) и координации. Упражнения с палками. Различные упражнения с палками с увеличением степени сложности на воспитание ловкости (умения удерживать и перемещать палку) и координации.
	Современные принципы хореографии в танцевально-пластическом воспитании актёра и средствах визуальной выразительности на сцене	*Лекция (2 час)*	Отличие джаз-танца, танца модерн и классического танца в держании позвоночника: в классическом – это ось всего тела, в модерне – ось, но она не всегда вертикальна (изгибается, вращается), в джазе – позвоночник мягкий и расслабленный. Для танцевально-пластического воспитания актёра это значительно увеличивает средства выразительности. Принципы современной хореографии – воплощение эмоций актёра, способность к импровизации, новое понимание взаимоотношения движения и пространства, выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием – становятся особенно важной основой актёрских танцевально-пластических тренингов.

	Система упражнений «Stretch» («Stretching»)	*Открытый урок (2 часа)*	Система упражнений «Stretch» («Stretching»), направленная на интенсивную растяжку связок, а также всех групп мышц, повышение их эластичности – максимально эффективный первоначальный этап актёрских тренингов по пластике и танцу. Упражнения, включающие в себя принципы китайской гимнастики и элементов современной хореографии, исполняются мягко, без рывков и излишних нажимов. Очень важным моментом их исполнения является внутреннее равновесие.
	Контакт-импровизация	*Мастер-класс (4 часа)*	Тренинг предусматривает подготовительный этап: разогрев тела, построенный на элементах «сворачивания тела», исполняется каноном по группам. Помимо физических задач важную роль здесь играет психологический настрой на выполнения основной части тренинга. Работа с собственным телом: размещение в пространстве («меня влечёт свободное пространство»); движение от раскачивания тела, потеря и обретение равновесия; точки ведения тела (без партнёра); «квадраты» и «кубы». Упражнения в паре (ведущий-ведомый): взаимодействие ведущего с расслабленными руками ведомого; точка ведения тела («точка-палец»): движение тела с возвратом в исходное положение, диалог, движение тела без возврата. Групповое упражнение: «Куклы» («точка-палец»). Упражнения в паре (ведущий-ведомый): контакт – рука-голова; «движение с запозданием»; нахождение общего центра в поддержке; работа ведущего с напряжённым и расслабленным телом ведомого (постоянная смена ведущего).
	Модерн-джаз танец: танцевальные комбинации	*Открытый урок (5 часов)*	Тренинги на основе модерн-джаз танца состоят из джазового разогрева тела, элементов афро-американского танца и танцевальных вариаций. Их также предваряет разогрев тела – экзерсис на середине зала. Использование тренингов на основе джаз-танца и афро-американского танца направлено на обретение таких навыков, как точность, свобода, эластичность мышц и координация движений. При этом важной составляющей их исполнения является воплощение эмоций обучающихся. Тренинги, построенные на вариациях, ставят своей целью воплощение характера танца или художественного образа персонажа средствами выразительности пластики и танца.
	Модерн-джаз танец: работа над продвижением в пространстве	*Мастер-класс (4 часа)*	Тренинги, направленные на работу с пространством и на продвижение в пространстве, начинаются с разогрева тела в разные точки – пространственного экзерсиса. Основная часть – продвижение – обозначается как «Захват пространства», что даёт актёром

			важное понимание целей данных тренингов. Основная часть делится на две составляющие: упражнения и комбинации. <u>Упражнения.</u> Шаги, продвижения вперёд, назад, в сторону с pas chassé, движениями рук, прыжками и т.д., небольшие комбинации, подготавливающие к следующей части. <u>Три комбинации</u> с продвижением в разные точки пространства с разных ног. Результатом должно стать продвижение четырёх человек одновременно в разные точки пространства с разных ног.
Аттестация			
3.1.	Итоговая аттестация	*Тестирование (1 час)*	Подведение итогов курсов повышения квалификации.

Используемые образовательные технологии

лекции;
мастер-классы;
открытые уроки.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

<u>Литература ЭБС «Лань»</u>

<u>Основная литература:</u>

Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – 5-е изд., – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021.

Зыков, А.И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023.

Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие. – 5-е изд., – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021.

Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК, 2014. – URL: https://e.lanbook.com/book/63620.

<u>Дополнительная литература:</u>

Зыков, А.И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2020.

Зыков, А.И. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – URL: https://urait.ru/bcode/467783

Пластическое воспитание актёра (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК [Электронный ресурс] / И.Б.Борисова, М.И.Жилова, А.И.Зыков, В.М.Спешилов // СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова). – 2015. – URL:http://sati-sgk.ru/index.php/plasticheskoe-vospitanie-aktjora-vypusk1.html.

<u>Информационное обеспечение</u>:

http://e.lanbook.com Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань»
www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
www.theatre.ru – Театр.
www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.
www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура»
www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
www.culturemap.ru – Культура регионов России.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

– нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;

– учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

– учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Консерватория обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

– учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;

– концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);

– две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.;

– библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет.

– фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

№№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Яндекс.Браузер (Запись в реестре №3722 от 23.07.2017)	Яндекс.Браузер (Запись в реестре №3722 от 23.07.2017) Спутник (Запись в реестре №779 от 16.05.2016)
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	Архиватор ByteFuse (Запись в реестре №6457 от 07.04.2020)	Архиватор ByteFuse (Запись в реестре №6457 от 07.04.2020)
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;

- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.