Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**ПРИНЯТО**
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

**Дополнительная профессиональная программа**
**повышения квалификации**

# *СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ*

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

**Саратов**
**2024**

**Разработчики программы:**

**Полозова И.В.,** профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности СГК имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения

**Хачаянц А.Г.**, заведующая кафедрой истории музыки СГК имени Л.В. Собинова, доцент, кандидат искусствоведения

**Пономарева Н.Г.,** директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. Пояснительная записка**
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

**2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

**3. Организационно-педагогические условия**
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

**4. Формы аттестации и оценочные материалы**

**5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

### 1.2. Цель программы

Программа направлена на обновление теоретических и практических знаний преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в системе ВО, СПО и ДШИ, освоение современных методов решения профессиональных задач в области истории музыки XX-XXI веков.

### 1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО и ДШИ в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

### 1.4. Виды профессиональной деятельности

научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

## 1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- готовность использовать в учебном процессе современные обучающие технологии, методики, способность адаптировать их к различным педагогическим ситуациям.

## 1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

***знать:***

- современные методы и технологии обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных учреждениях ВО, СПО и ДШИ;
- основные этапы развития музыкально-исторических процессов в связи с общими культурно-историческими, философско-эстетическими и художественными тенденциями XX-XXI веков;
- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области истории музыкального искусства;
- современные методы обучения и информационные технологии;

***уметь:***

- осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях ВО, СПО и ДШИ;
- определять принадлежность музыкальных текстов к основным направлениям и стилям музыки XX-XXI веков;
- использовать современные методы обучения и информационные технологии;

***владеть:***

- навыками анализа собственной педагогической деятельности;
- понятийным и терминологическим аппаратом, сформировавшимся в истории музыки XX-XXI веков;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- современными методами и современными информационными технологиями.

## 1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

## 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

| № | Наименование дисциплин (модулей) | Объём работы в часах | | | | | Форма аттестации (тестирование) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Кол-во часов | Аудиторные | | | Самостоятельные занятия | |
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | | |
| 1. | Основные этапы и тенденции эволюции музыки XX-XXI веков | **9** | 8 | 1 | - | - | - |
| 2. | Эстетика звука от импрессионизма к электронной музыке | **6** | 6 | - | - | - | - |
| 3. | Границы музыкального в современном композиторском творчестве: инструментальный театр, нотная графика | **6** | 6 | - | - | - | - |
| 4. | Восток и Запад: коммуникационный обмен культур в современном мире | **6** | 6 | - | - | - | - |
| 5. | Особенности организации учебного процесса | **7** | 7 | - | - | - | - |
| 6. | Аттестация | **2** | - | - | - | - | **2** |
| | **Итого** | **36** | **33** | **1** | **-** | **-** | **2** |

### 2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

| **Рабочий день** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Кол-во часов** | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 |

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

| Рабочий день | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Кол-во часов | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | *подготовка к итоговой аттестации* | | | | | 1 |

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

### 2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

| № | Наименование дисциплин (модулей) | Объём работы в часах | | | | | Форма аттестации (тестирование) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Кол-во часов | Аудиторные | | | Самостоятельные занятия | |
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | | |
| **1. Основные этапы и тенденции эволюции музыки XX-XXI веков** | | | | | | | |
| 1.1. | Введение в программу (организационное занятие)** | **1** | - | 1 | - | - | - |
| 1.2. | Этапы эволюции авангарда, новаторство и композиционные техники** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 1.3. | Полистилистика как творческий принцип: А. Шнитке — Е. Гохман** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 1.4. | Методы практического и интерактивного освоения авангардных техник в образовательном процессе.** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 1.5. | Адаптация современной музыки к программам по музыкальной литературе в ДШИ и ДМШ** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Итого** | **9** | **8** | **1** | - | - | - |
| **2. Эстетика звука от импрессионизма к электронной музыке** | | | | | | | |
| 2.1. | Новые звуковые миры. Новации в области тембра и электронных технологий** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 2.2. | Музыкальные открытия XX-XXI веков глазами детей: о некоторых формах импровизационного музицирования в школе и колледже ** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 2.3. | Использование ИК-ресурсов интернета, компьютерных программ и приложений для создания видеоуроков в ДШИ** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Итого** | **6** | **6** | **-** | - | - | - |
| **3. Границы музыкального в современном композиторском творчестве: инструментальный театр, нотная графика** | | | | | | | |
| 3.1. | Массовые музыкальные жанры** | **4** | 4 | - | - | - | - |
| 3.2. | Современные методики и подходы к освоению академической и массовой музыкальной культуры в эпоху постмодерна** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Итого** | **6** | **6** | - | - | - | - |
| **4. Восток и Запад: коммуникационный обмен культур в современном мире** | | | | | | | |
| 4.1. | Конструктивизм в музыкальном искусстве** | **3** | 3 | - | - | - | - |
| 4.2. | Мультикультурные формы музыки XX-XXI веков в образовательном процессе** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 4.3. | Исполнительская теория музыки** | **2** | 2 | - | - | - | - |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого** | **6** | **6** | - | - | - | - |
| **5. Особенности организации учебного процесса** | | | | | | | |
| 5.1. | Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| 5.2. | Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры** | **3** | 3 | - | - | - | - |
| 5.3. | Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности** | **2** | 2 | - | - | - | - |
| | **Итого** | **7** | **7** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **6. Аттестация** | | | | | | | |
| 6.1 | Итоговая аттестация | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** |
| | **ИТОГО** | **36** | **33** | **1** | **-** | **-** | **2** |

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

**** -** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2.3.2. Содержание учебной программы:

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.) | Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы<br>Уровень освоения учебного материала |
|---|---|---|---|
| 1.1. | Введение в программу (организационное занятие) | *Практическое занятие (1 час)* | Презентация деятельности ЦНО и ПК в рамках национального проекта «Культура» Знакомство со структурой программы, расписанием, особенностями реализации. |
| 1.2. | Этапы эволюции авангарда, новаторство и композиционные техники | *Лекция (2 часа)* | Специфика авангарда 2 (послевоенный авангард). Эстетика, новые композиционные техники: сериализм как тотальная организация параметров музыкального языка, алеаторика – метод случайности. Их лидеры и представители. Развитие технических средств: конкретная музыка.<br>Влияние внеевропейских культур. «Третье» направление. Проблема авторского стиля в музыке 2 половины XX века. Отказ от понятия «опус-музыка». Смена стилей и направлений в творчестве композиторов 2 половины XX века. |
| 1.3. | Полистилистика как творческий принцип:<br>А. Шнитке — Е. Гохман | *Лекция (2 часа)* | Альфред Шнитке как автор термина и наиболее выдающийся представитель данного явления. Становление полистилистики в качестве творческого метода на центральном этапе его художественной эволюции. Диапазон избираемых стилевых моделей и смысловых концептов. Переход к моностилистике на позднем этапе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | творческого пути. Елена Гохман как тонкий стилист различных классических прототипов. Включение разного рода аллюзий в авторскую ткань в целях наиболее эффективного раскрытия художественной идеи. Претворение творческих принципов полистилистики в педагогической деятельности Е.В. Гохман. |
| 1.4. | Методы практического и интерактивного освоения авангардных техник в образовательном процессе. | *Лекция (2 часа)* | Методы практического и интерактивного освоения авангардных техник в образовательном процессе:<br>игра «суд» над авангардным искусством: противники и защитники;<br>«магический квадрат» и особые типы серии;<br>нахождение серийных форм в произведениях;<br>алеаторика – от Гвидо Аретинского до Джона Кейджа, сочинение алеаторических композиций на основе разнообразных алгоритмов |
| 1.5 | Адаптация современной музыки к программам по музыкальной литературе в ДШИ и ДМШ | *Лекция (2 часа)* | Место музыки XX – начала XXI века в рабочих программах ДМШ и ДШИ<br>Практики изучения современной музыки на предмете «Слушание музыки» в 1-3 классах<br>Внедрение элементов современной музыки в существующие программы по музыкальной литературе<br>От Кейджа до Пендерецкого: как просто рассказать о сложных концепциях современной западной музыки<br>Русский авангард и «Отечественная музыкальная литература»<br>Визуальные технологии в изучении современной отечественной музыкальной литературы. |
| **2. Эстетика звука от импрессионизма к электронной музыке** | | | |
| 2.1. | Новые звуковые миры. Новации в области тембра и электронных технологий | *Лекция (2 часа)* | Новое понимание музыки и его истоки. Пересмотр фундаментальных понятий: гармония, мелодия, лад, тональность. Новые способы звуковысотной организации, инструменты, шумовая и графическая музыка. Звук вокруг и музыка тишины. Творческие принципы композиторов-новаторов: Эдгара Вареза, Оливье Мессиана. Новые взгляды на эстетику звука учеников Мессиана. Сонорика и сонористика. Музыкальный космос С. Губайдулиной |
| 2.2. | Музыкальные открытия XX-XXI веков глазами детей: о некоторых формах импровизационного музицирования в школе и колледже | *Лекция (2 часа)* | Методика импровизационного музицирования на уроках Сольфеджио и Музыкальной литературы. Знакомство с популярными секвенсорами и драм-машинами. Путешествие в слуховое зазеркалье с музыкой Губайдулиной. Обсуждение проекта «Мы создаем музыку. Введение в стили XX века». |
| 2.3. | Использование ИК-ресурсов интернета, | *Лекция (2 часа)* | В стремительно меняющемся мире все ощутимее становится «разрыв» между новым «цифровым» поколением учащихся и «нецифровым» – |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | компьютерных программ и приложений для создания видеоуроков в ДШИ | | большей части преподавателей. Современный ребенок, живущий в океане информационных потоков, ищущий во всём личностные смыслы, обладающий, как правило, клиповым мышлением, кратковременной памятью и неконцентрированным вниманием, ждет яркого, эмоционально насыщенного урока и впечатлений! Визуального геймифицированного способа передачи информации, современных способов коммуникации, индивидуального, личностно-ориентированного подхода в обучении и заданий, направленных на развитие самостоятельности. В этом случае основная задача преподавателя – эффективно организовать образовательный процесс, создать ресурсную среду, гибко реагируя на вызовы времени и потребности детей нового поколения. |
| **3. Границы музыкального в современном композиторском творчестве: инструментальный театр, нотная графика.** | | | |
| 3.1. | Массовые музыкальные жанры | *Лекция (4 часа)* | Массовая музыка предстает как важная часть массовой культуры, и сама служит вместилищем многочисленных массовых музыкальных жанров. Огромный звуковой массив неоднороден, расслаивается на пласты, образующие своеобразную пирамиду, у подножия которой раскинулась музыка рутинная, коммерческая, а на вершине сконцентрированы наивысшие достижения массовой музыки, ее наиболее творческие формы. Здесь звучат лучшие образцы джаза и бардовской песни, рока и киномузыки, старой и современной эстрады. Другой срез - диахронический: массовая музыка старая (первая половина XX века - ранний джаз, танго, фокстрот), новая (рок-музыка, соул, диско, регги) и новейшая (техно, рэп, эйсид).<br>Музыкальная литература – учебный предмет, обязательной части предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, является одним из основополагающих в системе музыкального образования в целом.<br>Введение в образовательный процесс информационно-компьютерных технологий. Активизация домашней работы учащихся, их внеаудиторной деятельности.<br>Презентация электронного пособия, выстроенного по принципу учебника. Сохраняя традиционную структуру печатного издания (содержание, теоретический материал, вопросы и задания) в каждый тематический раздел включены аудиовизуальные фрагменты, нотные примеры, игровые задания, сценарии творческих мероприятий. |
| 3.2. | Современные методики и | *Лекция (2часа)* | Изучение на уроках музыкальной литературы феноменов и явлений, связанных с выходом «за |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | подходы к освоению академической и массовой музыкальной культуры в эпоху постмодерна | | границы» собственно музыки, а также с новым пониманием синтеза музыкального и визуального искусств. Академическая и массовая музыкальная культура в эпоху постмодерна: современные методики и подходы к освоению, коммуникационные модели массовой музыкальной культуры. Методы изучения аудитории музыкальных событий рубежа XX – начала XXI вв. и выявление типов слушательского восприятия среди учащихся, их педагогов, родителей и ближайшего окружения. |
| **4. Восток и Запад: коммуникационный обмен культур в современном мире** | | | |
| 4.1. | Конструктивизм в музыкальном искусстве | *Лекция (2 часа)* | Рассмотрение музыкального конструктивизма как направления со своей эстетикой, стилем и техническими приемами. Акцентирование роли научно-технического прогресса в рождении художественного конструктивизма и особой – социальной – подоплеки его советского периода. Расширение представлений о музыкальном конструктивизме, выходящих за рамки привычного тождества: конструктивизм – музыка машин. Разграничение двух видов музыкального конструктивизма – рационального и прикладного. Анализ выразительных средств и технических приемов, привнесенных направлением прикладного конструктивизма в музыку. Классификация основных признаков прикладного конструктивизма в музыке. |
| 4.2. | Мультикультурные формы музыки XX-XXI веков в образовательном процессе. | *Лекция (2 часа)* | Знакомство учащихся с мультикультурными формами музыки XX-XXI веков в образовательном процессе как способ расширения границ восприятия и творчества: китайская «Книга перемен» – источник вдохновения и «пособие по композиции» в духе Дж. Кейджа; медитация как игра и новый способ постижения музыкального мира; минимализм и репетитивная техника на уроках Сольфеджио. |
| 4.3. | Исполнительская теория музыки | *Лекция (2 часа)* | Авторский взгляд на теорию музыки, отмечая ее теснейшую связь с исполнительской практикой. Поднимаются вопросы о том, как воспитать чуткий слух музыканта-исполнителя, опираясь на тонкости гармонического анализа; раскрываются оригинальные понятия синергии и вероятия. Подчеркивается особая роль цезуры как важнейшего элемента музыкальной ткани, ее отличия от эмфатического акцента, глубинно связанного с гармонией. Выдвигаются критерии онтологизма в музыкальном произведении, а также в его интерпретации исполнителем. |
| **5. Особенности организации учебного процесса** | | | |
| 5.1. | Научно-методическая деятельность как важный фактор развития | *Лекция (2 часа)* | Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональной компетентности педагога-музыканта | | методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта. |
| 5.2. | Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры | *Лекция (3 часа)* | Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде. |
| 5.3. | Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности | *Лекция (2 часа)* | Владение основами ИКТ и их применение в педагогической деятельности. Профессиональный стандарт, ЕКС – перечень умений и знаний по использованию ИКТ, предъявляемых к педагогическим работникам. Прикладной характер цифровых инструментов. Повышение эффективности образовательной деятельности при помощи ИТ-инструментов. Демонстрация способов получения цифровой информации, правил организации эффективной коммуникации и примеров использования ИТ-технологий на пользовательском уровне. |
| **6. Аттестация** | | | |
| 6.1. | Итоговая аттестация | Тестирование *(2 часа)* | Итоговое тестирование, стилевая викторина |

**Используемые образовательные технологии**

Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Постановка художественных задач.
Обсуждение технических задач.
Корректная оценка информации.
Повышение уровня культуры профессионального общения.
Современные информационные технологии.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Литература ЭБС «Лань»**

***Основная литература:***

Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ / Ред. Б.П.Хавторин; сост. В.А.Логинова. - Оренбург: Изд-во ОГИИ им. Л. и М.Ростроповичей, 2019. – Вып. 20 – 365 с.
Искусство XX века: диалог эпох и поколений: сборник статей / Ред. Б.Гецелев, сост. Т.Сиднева. – Нижний Новгород: НГК им. М.И.Глинки, 1999. – 1 т. – 260 с.
Кулапина, О.И. Методология музыкознания: учебное пособие / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2017. – 1 ч. – 164 с.
Ментюков, А.П. Очерки истории гармонических стилей: в 2-х ч. / А.П.Ментюков. -

Новосибирск, 2006, 2008. – 251с., 350 с.
Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 г. / Ред. О.В.Немкова. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, 2014. – 662 с.
Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сборник статей по материалам Международной научной конференции (9 октября 2015 года) / Ред. Л.В.Саввина; сост. В. О. Петров. – Астрахань: Триада, 2016. - 222 с.
Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича (Астраханская государственная консерватория, 26-27 октября 2016 года) / Ред. Л.В.Саввина, сост. В.О.Петров. - Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.
Фомина, З.В. Онтология музыки: монография / З.В.Фомина. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2005. – 86 с.

***Дополнительная литература:***

Клюжина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды: учебно-методическое пособие / И.М.Клюжина. — 2-е стер. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7541-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162323
Мешкова, А.С. Массовая музыкальная культура: учебное пособие / А.С.Мешкова, А.Г.Коробова. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8168-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177804
Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В.Н.Холопова. — 4-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Планета музыки, 2014. – 319 с.

***Информационное обеспечение:***

umk-garmoniya.ru Электронное сопровождение (Содержит электронные учебники и учебные пособия по гармонии);
window.edu.ru resource/467/70467 (Электронный ресурс по модальной гармонии);
mironovacolor.org›theory/harmony_theory (Электронный каталог учебников, учебных пособий и статей по теории гармонии);
forumklassika.ru›archive/index.php/t-2465.html (Доступность электронного каталога по гармонии из фондов архива «Форум-классика»);
http://www.rsl.ru/ – Сайт Российской государственной библиотеки (Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций – с ограничением по количеству обращений в сутки);
http://www.opentextnn.ru/ – Электронное периодическое издание. Создано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ (Доступен каталог; рубрикатор; полные тексты статей по истории, философии, искусствоведению, культурологи и др.);
http://www.science-education.ru/103-6264 – Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования» (Кулапина О.И. Методология музыкознания в образовательном пространстве);
http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm#_fin1 – Интернет-журнал «Эйдос» (Модернизация образования, профильное обучение, стандарты, дистанционное образование, научные исследования, дидактика, методология, эвристическое обучение, методика).

## 3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданной федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральные государственные стандарты и требования, локальные акты Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам,

использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

**Программное обеспечение**

| № | Применение | Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная | Программное обеспечение на базе операционной системы Linux |
|---|---|---|---|
| 1. | Интернет браузеры | Chrome, Firefox, Internet Explorer 11 | Chrome, Firefox. |
| 2. | Офисный пакет | LibreOffice | LibreOffice |
| 3. | Архиватор | 7-zip | File-roller |
| 4. | Просмотр графических изображений | Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8 | Глаз Gnome |
| 5. | Графический редактор | Gimp | Gimp |
| 6. | Просмотр видео- и аудиоматериала | Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player | VLC player, Totem, Rhythmbox |
| 7. | Просмотр PDF | Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF | Evince |
| 8. | Редактор нотных партитур | Sibelius | MuseScore |

## 4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

**Оценка тестирования:**

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

Стилевая викторина подразумевает соединение стиля произведения с предложенной техникой. Стилевая викторина считаются успешно пройденной и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

## 5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.