Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Михайлова А.А., заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии СГК имени Л.В. Собинова, профессор, доктор искусствоведения

Сапогова Е.А., профессор кафедры народного пения и этномузыкологии СГК имени Л.В. Собинова, народная артистка РФ

Егорова И.Л., профессор кафедры народного пения и этномузыкологии СГК имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление/освоение профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и традиционного народного песенного и инструментального исполнительства, сохранение отечественных народно-песенных традиций.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей образовательных учреждений и руководителей самодеятельных коллективов учреждений культуры и искусства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская;

– художественное руководство творческим коллективом;
– научно-исследовательская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:
– способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
– способность выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
– способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
– применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин;
– анализировать особенности народных исполнительских стилей.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:
***знать*:**
– методологию фольклористических исследований, историю собирания и изучения фольклора;
– особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
– критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения;
***уметь*:**
– анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников;
– использовать в творческой работе различные средства и приемы воплощения музыкальных образов;
– грамотно разбирать партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;
– ориентироваться в литературе научно-педагогической проблематики;
***владеть*:**
– навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора;
– аналитическими навыками при прослушивании и оценке различных вариантов исполнения одного произведения;
– характерными местными исполнительскими приемами в пении различных регионов России.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.
Форма обучения — очная (с применением дистанционных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается

удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**7**	6	1	-	-	-
2.	Современные проблемы народно-певческого исполнительства и методики преподавания	**28**	8	-	20	-	-
3.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого:	**36**	**14**	**1**	**20**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		

1. Организация профессиональной деятельности							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)**	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры**	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке**	**2**	2	-	-	-	-
1.4.	Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности**	**2**	2	-	-	-	-
	Итого	**7**	**6**	**1**	**-**	**-**	**-**
2. Современные проблемы народно-певческого исполнительства и методики преподавания							
2.1.	Музыкально-поэтический текст русских народных песен: смысл, подтекст, образ**	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	Работа над вокальной техникой в народной манере пения**	**2**	-	-	2	-	-
2.3.	Работа над средствами вокальной выразительности и передачей содержания через освоение жанров русского фольклора**	**2**	2	-	-	-	-
2.4.	Методика работы с народно-певческими коллективами**	**2**	-	-	2	-	-
2.5.	Стилевые и жанровые особенности региональных традиций музыкального фольклора**	**8**	-	-	8	-	-
2.6.	Методика работы с фольклорным ансамблем в рамках детских музыкальных школ и школ искусств**	**4**	2	-	2	-	-
2.7.	Синкретизм фольклора в региональных традициях: пение, танец, музыкальный инструмент**	**4**	2	-	2	-	-
2.8.	Специфические исполнительские особенности традиционной хореографии**	**4**	-	-	4	-	-
	Итого	**28**	**8**	**-**	**20**	**-**	**-**
3. Итоговая аттестация							
3.1.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**14**	**1**	**20**	**-**	**1**

** учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей.*

*** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий*

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное	*Лекция (1 час)*	Презентация деятельности ЦНО и ПК в рамках национального проекта «Культура». Знакомство

	занятие)		со структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры**	*Лекция (2 часа)*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
1.3.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке**	*Лекция (2 часа)*	Практическая характерология – одно из современных направлений, которое достаточно успешно применимо в психолого-педагогической работе над голосом и с личностью певца. Методика позволяет выбрать наиболее оптимальные методы работы с обучающимися на основе того или иного психотипа.
1.4.	Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности**	*Лекция (2 часа)*	Владение основами ИКТ и их применение в педагогической деятельности. Профессиональный стандарт, ЕКС – перечень умений и знаний по использованию ИКТ, предъявляемых к педагогическим работникам. Прикладной характер цифровых инструментов. Повышение эффективности образовательной деятельности при помощи ИТ-инструментов. Демонстрация способов получения цифровой информации, правил организации эффективной коммуникации и примеров использования ИТ-технологий на пользовательском уровне.
2. Современные проблемы народно-певческого исполнительства и педагогики			
2.1.	Музыкально-поэтический текст русских народных песен: смысл, подтекст, образ**	*Лекция (2 часа)*	Законы корреляции напева и текста народной песни в научно-творческой концепции Л.Л. Христиансена. Ассоциативно-смысловой анализ комплекса средств музыкальной выразительности напева. Выявление обобщенной идеи музыкального содержания мелодии. Смысловой анализ поэтического текста. Выявление идейного замысла сюжета. План психологического развития образного подтекста. Погружение в образ.
2.2.	Работа над вокальной техникой в народной манере пения**	*Мастер-класс (2 часа)*	Принципы звукообразования; природные диапазоны голосов. Использование грудного и головного регистров (пение «тонким голосом» в женской певческой традиции, пение «фистулой» в мужской традиции). Фонетические и артикуляционные принципы народного пения в

			аутентичной традиции.
2.3.	Работа над средствами вокальной выразительности и передачей содержания через освоение жанров русского фольклора	*Лекция (2 часа)*	Работа над воплощением содержательной стороны произведения через анализ поэтического текста. Понятие содержания и драматургии песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.
2.4.	Методика работы с народно-певческими коллективами	*Мастер-класс (2 часа)*	Хоровая репетиция как творческий процесс. Виды хоровых репетиций и их функции. Основные этапы репетиции. Методы работы над произведением. Грамотное прочтение нотного текста. Работа с поэтическим текстом. Фразировка, вытекающая из музыкального и поэтического содержания. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведения.
2.5.	Стилевые и жанровые особенности региональных традиций музыкального фольклора	*Мастер-класс (2 часа)*	Работа над раннетрадиционным песенным фольклором западнорусского певческого стиля. Освоение начальных навыков ансамблевого пения. Интонационный и гармонический строй ансамбля. Дикция и орфоэпия.
		Мастер-класс (6 часа)	Постижение стилистики исполнения с учётом особенностей диалекта, условий бытования и жанровой основы исполняемой песни. Работа над техникой ансамблевого пения на примере конкретных песенных образцов аутентичной традиции.
2.6.	Методика работы с фольклорным ансамблем в рамках детских музыкальных школ и школах искусств	*Лекция (2 час)*	Работа над элементами вокальной техники в классе ансамбля на начальном этапе обучения Правила певческой установки в ансамблевом пении. Упражнения для работы над певческим дыханием. Упражнения для развития дикционной техники. Упражнения, направленные на развитие навыков естественной разговорной артикуляции в пении (орфоэпические принципы). Упражнения, направленные на развитие навыка пения с «посылом».
		Мастер-класс (2 часа)	Особенности работы с детскими фольклорными коллективами. Развитие навыков многоголосного пения.
2.7.	Синкретизм фольклора в региональных традициях: пение, танец, музыкальный инструмент	*Лекция (2 часа)*	Древнеславянская музыкальная культура, её истоки, особенности. Формы бытования и жанры. «Личностное начало» в фольклоре. Соотношение коллективного и индивидуального. Усвоение художественного «норматива», обеспечивающего сохранность многовекового опыта народа. Черты общего и характерного в народном пении. Диалектика традиционного и импровизационного в

			фольклорном творчестве.
		Мастер-класс (2 часа)	Современное состояние традиции фольклорного музицирования. Применение традиционных инструментов и хореографии в концертной практике фольклорных коллективов и солистов.
2.8.	Специфические исполнительские особенности традиционной хореографии	*Мастер-класс (2 часа)*	Специфические исполнительские особенности традиционной хореографии, которые являются базой для формирования методики преподавания фольклорного танца: постановка корпуса; постановка рук; постановка ног; ритмические упражнения; приемы импровизации. Структура практического занятия по фольклорному танцу.
		Мастер-класс (2 часа)	Танцевальные шаги как наиболее характерный элемент народной хореографии, составная часть элементов танца. Роль шага в соединении между собой отдельных движений.
	3. Аттестация		
3.1.	Итоговая аттестация	*Тестирование (1 час)*	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мастер-класс.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Круглый стол.
Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
Повышение уровня культуры профессионального общения.
Выработка самостоятельности и инициативности.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература

Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика. [Электронный ресурс] / Н.И.Бочкарева // Кемеровский государственный институт культуры 2006. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45980#book_name.

Егорова, И.Л. К вопросу исполнительской интерпретации / И.Л.Егорова // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) – Саратов, 2014. – С. 107.

Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: учебное пособие. Том первый. / О.И.Кулапина. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.

Михайлова, А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья: монография /А.А.Михайлова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 405 с.

Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / О.А.Пашина. – М.: Композитор, 2005. – 568 с.

Дополнительная литература

Бородина, Е.М. Певческие стили: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств [Электронный ресурс] / Бородина Е.М. // Кемеровский государственный институт культуры. 2009. – Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/22057.html.

Электронно-информационные ресурсы

http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора
http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз
http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса РАМ имени Гнесиных
http://www.ethnomusicology.ru/ – Вестник этномузыколога.
http://www.ruthenia.ru/folklore/ – Фольклор и постфольклор: структуры,
http://feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://folkler.ru/ – Фольклор народов мира, типология, семиотика.
http://www.inslav.ru/resursy – Электронная библиотека Института славяноведения РАН.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

– нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
– учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
– учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

– учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;

– лаборатория (кабинет) народной музыки;

– большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);

– малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);

– концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);

– две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет.

- фонотека, укомплектованная аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.