

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Илларионовой Анны Александровны  
«Русская хоровая миниатюра *a cappella* рубежа XIX–XX веков  
как феномен позднеромантического искусства»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращённое наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс организации, адрес	414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
Веб-сайт организации	<a href="http://www.astracons.ru">http://www.astracons.ru</a>
Телефон, факс организации	тел.: 8 (8512) 51-93-11, факс: 8 (8512) 51-93-11
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:astracons@mail.ru">astracons@mail.ru</a>
Ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»	Мостыканов Александр Валентинович, телефон: 8 (8512) 51-93-11
Структурное подразделение	Кафедра теории и истории музыки
Заведующий кафедрой	Саввина Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов Российской Федерации
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Казанцева Людмила Павловна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Казанцева, Л.П.</i> Звуковые миры рубежа тысячелетий // культурные коды двух тысячелетий: Сб. науч. материалов / ПГК. – Петрозаводск, 2000 г. – Вып.2. – С. 56-60</li> <li>2. <i>Казанцева, Л.П.</i> «Он был в душе поэтом...» // Франц Шуберт и художественная культура романтизма: Материалы Всерос. науч.-практич. Конференции / Красноярск, 2000 г. – С. 24-26</li> <li>3. <i>Казанцева, Л.П.</i> Семантические особенности тональности в музыке С.В. Рахманинова // Творчество С.В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры. Опыт и новые направления исследований на рубеже XX – XXI веков: Материалы III Междунар. науч.-прктич. конференции</li> </ol>

/ Тамбов-Ивановка, 2003 г. – С. 77-79

4. *Казанцева, Л.П.* Семантика тональности в творчестве С.В. Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность: Сб. ст. / Ростов-на-Дону, 2005 г. – С. 347-365
5. *Казанцева, Л.П.* Образ автора в романсах Рахманинова // Рахманинов – национальная память России: Материалы IV Междунар. науч.-практич. конференции / Тамбов, 2008 г. – С. 58-64
6. *Казанцева, Л.П.* Образно-художественный анализ хорового произведения // Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика исполнительство: Материалы Российской науч.-практич. конференции / Астрахань, 2010 г. – С. 8-15
7. *Казанцева, Л.П.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения: Уч. пособие. – Астрахань, 2011 г. – 130 с.
8. *Казанцева, Л.П.* Жанровые корни содержания музыкального произведения // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сб. ст. / Астрахань, 2012 г. – С. 56-63
9. *Казанцева, Л.П.* Образно-художественный анализ вокального произведения // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Москва, 2012 г. – С. 30-35
10. *Казанцева, Л.П.* Музыкальная интонация в творчестве С.В. Рахманинова // С.В. Рахманинов и мировая культура: Тезисы V международной науч.-практич. конференции / Тамбов, 2013 г. – С. 69-71

11. *Казанцева, Л.П.* Музыка С.В. Рахманинова в вузовском курсе «Теория музыкального содержания» // Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сб. статей / Санкт-Петербург, 2015 г. – С. 325-331

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Саввина Людмила Владимировна

1. *Саввина, Л.В.* Музыка и живопись первой половины XX века: параллели и взаимодействия // Вестник Адыгейского государственного университета / Глав. ред. Р.Д. Хунагов. – 2009 г. – № 2. – 255-259.
2. *Саввина, Л.П.* Гармония Скрябина в контексте основных направлений русской живописи конца XIX – начала XX века // Музыка российских композиторов XX века в контексте культуры: Тезисы Всероссийской научной конференции. – Астрахань, 1999 г. – С.14-17.
3. *Саввина, Л.П.* Музыка и живопись начала XX века: в поисках общих закономерностей // Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность. Вып.2. – Астрахань, 2000 г.
4. *Саввина, Л.П.* Музыка первой половины XX века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященной 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008 г. – С. 54-60.
5. *Саввина, Л.П.* Музыкально-живописные идеи в искусстве первой половины XX века // Искусство серебряного века: история, теория, вопросы интерпретации (к 130- летию Пензенского музыкального колледжа

	<p>имени А.А. Архангельского): Материалы первой открытой Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2012 г.</p> <p>6. <i>Саввина, Л.В.</i> Музыкально-живописные идеи художественной культуры начала XX века / Л.В. Саввина // Международный журнал исследователей культуры – Санкт-Петербург, 2015 г. – №3 (20). – С. 64-70</p> <p>7. <i>Саввина, Л.В.</i> Николай Рославец и художественная культура первой половины XX века / Л.П. Саввина // Израиль XXI. Музыкальный журнал. – Израиль, 2016 г. – №6 (60). – С. 3</p> <p>Кандидат искусствоведения, профессор кафедр теории и истории музыки Свиридова Алевтина Васильевна</p> <p>1. <i>Свиридова, А.В.</i> Интерпретация поэтических образов «страны восходящего солнца» в вокальных циклах И. Стравинского, М. Ипполитова-Иванова, И. Арсеева // Интегративная педагогика и психология искусства в полиэтническом регионе. – Майкоп, 2009 г.</p> <p>2. <i>Свиридова А.В.</i> Тема сна в вокальных циклах Шуберта и Шумана // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: Сб. статей по материалам конференции. – Астрахань, 2014 г.</p>
--	--

Проректор по научной работе,  
Доктор искусствоведения, профессор

Л.В.Саввина

20.04.2018

М.П.  
Подпись Саввиной Л.В.  
Заверяю  
Начальник отдела кадров

Ашимова Н. А.

