

## ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию  
**Илларионовой Анны Александровны**  
«Русская хоровая миниатюра *a cappella* рубежа XIX–XX веков как феномен  
позднеромантического искусства»,  
представленной к защите на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Вынесенное на защиту диссертационное исследование является результатом более чем 9-летней работы соискателя. Вопрос выявления в хоровой миниатюре *a cappella* рубежа XIX–XX вв. черт, характеризующих её как феномен эпохи позднего романтизма, потребовал от А. А. Илларионовой погружения в широкий историко-стилевой контекст рассматриваемого временного периода, научно-практической проработки обширнейшего корпуса литературы и источников с целью формирования и реализации оригинальной исследовательской концепции. С поставленной задачей соискатель, на мой взгляд, успешно справилась.

Проблема, изучением которой занималась диссертант, напрямую сопряжена с профессиональной деятельностью А. А. Илларионовой как хормейстера и преподавателя хоровых дисциплин, поэтому многие из выдвинутых в диссертации теоретических позиций уже на этапе подготовки исследования были апробированы при реализации образовательного процесса на кафедрах хорового дирижирования и музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. В свою очередь, практический опыт дирижёрско-хоровой работы зачастую, по мере развёртывания текста, подсказывал А. А. Илларионовой направления движения теоретической мысли.

Как научный руководитель представленной работы должна подчеркнуть, что деятельность Анны Александровны в процессе написания диссертации характеризовалась дисциплинированностью, высокой степенью научной заинтересованности и самостоятельности, а также активностью творческого поиска. Убеждена, что наблюдения и выводы соискателя по

изученной теме будут востребованы как в учебно-образовательной, так и в концертно-просветительской деятельности.

Таким образом, считаю диссертационное исследование Анны Александровны Илларионовой «Русская хоровая миниатюра *a cappella* рубежа XIX–XX веков как феномен позднеромантического искусства» достойным быть представленным на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
хорового дирижирования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова



Немкова О. В.

Подпись научного руководителя заверяю.  
Начальник отдела кадров  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова



Лукьянова О. А.

14.03.2018