

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Илларионовой Анны Александровны**  
**«Русская хоровая миниатюра *a cappella***  
**рубежа XIX–XX веков как феномен позднеромантического искусства»,**  
**представленной на соискание учёной степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Диссертация Илларионовой А. А. обращена к одной из перспективных тем в современном музыкознании, связанной с развитием жанра хоровой миниатюры *a cappella* в русском искусстве. В исследовании, которое реализовано на основе комплексного подхода, рассматривается развитие жанра хоровой миниатюры *a cappella* в контексте специфики национальной культуры рубежа XIX–XX веков. Представленная в диссертации проблематика, несомненно, отличается большой степенью актуальности, так как хоровая миниатюра – один из ключевых жанров русского хорового искусства – до настоящего времени незаслуженно оставалась в тени исследовательского внимания, несмотря на научную перспективность в изучении данного феномена и высокую востребованность жанра в концертно-исполнительской практике.

Теоретическая новизна исследования заключается в том, что впервые хоровая миниатюра рассматривается в новом контексте, как часть общей сложной многокомпонентной культурологической системы.

Логика исследования представляется достаточно убедительной. Во вводной части диссертации Илларионовой А.А. излагается процесс исторического развития хоровой миниатюры в русском искусстве, что даёт возможность оценить перспективы и значение жанра в общем культурном пространстве периода позднего романтизма в России. Представленный в работе анализ музыкального текста русской хоровой миниатюры рассматривается в модусе различных образных сфер. В опоре на широкий круг научных источников и разносторонний анализ многочисленных произведений автором исследования чётко сформулирована оригинальная собственная концепция, которая свидетельствует об исследовательской зрелости соискателя и имеющемся у него довольно основательном практическом хормейстерском опыте. Диссертация чётко и логично выстроена, изложение материала соответствует целям и задачам, поставленным в исследовании, основывается на прочной доказательной базе, выводы аргументированы и убедительны.

Работа обладает бесспорной научной новизной, заключающейся не только в попытке системно представить русскую хоровую миниатюру конца XIX – начала XX в., но и в стремлении рельефно высветить творчество отдельных композиторов рубежа веков, слабо изученных в отечественной музыкальной науке.

Результаты диссертационной работы отражены в 12 печатных публикациях, три из которых входят в перечень рецензируемых журналов, одобренных ВАК.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация «Русская хоровая миниатюра *a cappella* рубежа XIX–XX веков как феномен позднеромантического искусства» является достаточно серьезным научным исследованием. Автореферат и публикации по теме диссертации полностью отвечают требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней» (в редакции от 21 апреля 2016 г.). Автор представленной работы Илларионова Анна Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

22.05.2018

**Татаринцева Ирина Владиславовна**

кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры

«Дизайн и изобразительное искусство»

Государственного профессионального образовательного учреждения

«Тамбовский государственный университет им.Г.Р.Державина»

392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33

Телефон / факс : 8 (4752) 72-34-34

Адрес сайта: [www.tsutmb.ru](http://www.tsutmb.ru)

Личная электронная почта: [tatarinzeva.i.v@mail.ru](mailto:tatarinzeva.i.v@mail.ru)

Подпись заверяю \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/отдел кадров/

*З.в. Иванова*



*Иванова*