

Сведения об официальном оппоненте

**Кривошей Ирине Михайловне**

по диссертации Барабаш Оксаны Сергеевны

«Воплощение поэзии Тютчева в сочинениях для хора a cappella: взаимодействие поэтического и музыкального текстов»

по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Кривошей Ирина Михайловна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.09 – Теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Наименование подразделения (кафедры)	кафедра камерного и концертмейстерского искусства
Должность	Профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<p><i>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Кривошей, И. М.</i> Библейские мотивы в камерной вокальной музыке Мусоргского / И. М. Кривошей // <i>Музыковедение</i>. – 2014. – № 5. – С. 30 – 35.</li> <li>2. <i>Кривошей, И. М.</i> Когнитивный подход к исследованию русского романа: pro et contra / И. М. Кривошей // <i>Научное мнение</i>. – № 5 (Искусствоведение, Философские и Филологические науки). – СПб., 2015. – С. 45 – 50.</li> <li>3. <i>Кривошей, И. М.</i> Русский роман: диалог с Библией / И. М. Кривошей // «Дом Бурганова. Пространство культуры». – М., 2015. – № 2. – С. 186 – 194.</li> </ol>

	<p>4. <i>Кривошей, И. М.</i> Край родной, навек любимый: репрезентация константы «Человек любящий» в русском романсе / И. М. Кривошей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 9. – Ч.1 – С. 186 – 194.</p> <p>5. <i>Кривошей, И. М.</i> Русский романс из духа русской культуры: созерцание простора / И. М. Кривошей // Научное мнение. – № 8 (Искусствоведение, Философские и Филологические науки). – СПб., 2015. – С. 44 – 49.</p> <p><i>Публикации в других изданиях:</i></p> <p>6. <i>Кривошей, И. М.</i> Внемузыкальные компоненты вокального произведения: монография / И. М. Кривошей. – Уфа, 2005. – 152 с.</p> <p>7. <i>Кривошей, И. М.</i> Смысловые структуры русского романса: слово и музыка в когнитивной связке / И. М. Кривошей // Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (18 – 19 ноября 2013 г.). – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – С. 43 – 49.</p>
--	--

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры камерного и концертмейстерского искусства  
Кривошей Ирина Михайловна \_\_\_\_\_

Дата 23.04.2018