

## ИЗДАНИЯ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (2017)

### СБОРНИКИ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

#### **Град Китеж русского искусства: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 22–25 ноября 2016 года**

В настоящее издание вошли материалы Всероссийской научной конференции, прошедшей в Саратовской консерватории в ноябре 2016 года. В работах исследователей рассматривается наследие русского искусства, сущностные основания которого определяются духовными исканиями и прозрениями истины. Книга предназначена для искусствоведов, литературоведов, историков, философов, культурологов, а также для всех интересующихся русским искусством.

#### **Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому, 24–25 ноября 2016 года**

Издание содержит тексты докладов Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. Сборник отличает широкий диапазон проблематики, связанной с аспектами исторического и теоретического музыкознания, хорового искусства. Для специалистов, культурологов, преподавателей, аспирантов, а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства.

#### **Демченко А.И. Избранные статьи о музыке.**

#### **Композиторы России XX века: сборник статей**

В третьем выпуске избранных статей доктора искусствоведения, профессора Саратовской консерватории, заслуженного деятеля России, действительного члена Российской и Европейской академий естествознания А.И. Демченко публикуются материалы, посвященные ведущим представителям отечественной музыки XX века. Издание адресовано музыкантам-профессионалам и широкому кругу ценителей музыкального искусства.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

#### **Мельникова Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века**

Данное издание является продолжением учебного пособия «История богослужебного пения. Часть I», вышедшего в издательстве Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова в 2014 г. В учебном пособии поэтапно прослеживается история богослужебного пения на Руси, с его становления до расцвета деятельности Д.С. Бортнянского (XVIII в). Учебное пособие «История богослужебного пения: со становления до XVIII века» создано на основе учебной программы «Основы регентского дела» Е.П. Мельниковой (2004) и рабочей программы «История богослужебного пения» (2011) и может использоваться в качестве основного лекционного материала по курсу «История богослужебного пения», а также дополнительного материала по курсу «Основы регентского дела» и «Русская духовная музыка».

Для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов, консерваторий, музыкальных колледжей, а также для педагогов, работающих в сфере музыкального образования, и специалистов в области духовной музыки, исполнителей и руководителей церковных хоров.

#### **Грачев В.В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна**

В хрестоматии представлены пьесы композиторов от эпохи барокко и классицизма до танго нуэво в переложениях Владимира Грачева для скрипки и баяна. Издание адресовано студентам вузов и средних специальных учебных заведений в качестве педагогического и концертного репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу.

**Грачева Т.В. Хрестоматия педагогического репертуара  
для ансамблей струнных народных инструментов**

Настоящее издание включает переложения и инструментовки произведений зарубежных и русских композиторов-классиков, эстрадных произведений и обработок народных мелодий, выполненные доцентом кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, лауреатом всероссийского и международных конкурсов Татьяной Грачевой, а также ее студентами и выпускниками класса ансамбля. Сборник адресуетеся студентам музыкальных вузов, старших курсов музыкальных училищ, концертным исполнителям.

**Гусев Ю.А. История ансамблевого исполнительского искусства  
на духовых инструментах**

Данное учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по курсу «История ансамблевого исполнительского искусства», уровень образования: бакалавриат. Пособие обобщает данные архивов, книг, статей, монографий, диссертационных исследований, зарубежных изданий и журналов, посвященных истории ансамблевого, камерного и оркестрового исполнительства. Подробно рассматриваются основные тенденции развития ансамблевого исполнительства на духовых инструментах, творчество композиторов, совершенствования конструкций инструментов с древнейших времен до наших дней.

**Демченко А.И. Азбука музыкального искусства.  
Краткий свод теоретических сведений**

В учебном пособии, подготовленном доктором искусствоведения, профессором А.И. Демченко, рассматривается круг основных исходных понятий теории музыки. Изложение ведётся в максимально доступной форме, и в целях конкретизации оно дополнено иллюстрациями, размещёнными на компакт-диске. Издание адресовано учащимся музыкальных школ, всем начинающим изучать теорию музыки, а также любителям музыкального искусства, стремящимся пополнить свои представления о нём.

**Сафонова Т.В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева:  
опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации**

Учебно-методическое пособие посвящено общей характеристике творчества С.С. Прокофьева, выявлению особенностей его стиля, а также исполнительской и педагогической интерпретации фортепианных сонат композитора. Книга предназначена для студентов и педагогов исполнительских факультетов средних и высших музыкальных учебных заведений, специалистов в области фортепианного исполнительства и педагогики. Работа адресуетеся также всем ценителям творчества С.С. Прокофьева.

**НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ**

**Котельников А.Р. Романтическая тетрадь: концертный репертуар баяниста**

В новом авторском сборнике Алексея Котельникова представлены романтические произведения для баяна. Издание адресовано студентам средних специальных учебных заведений и вузов в качестве современного учебного и концертного репертуара.

**Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы.  
Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь»  
для сопрано, гобоя, ударных инструментов и фортепиано  
/ переложение А.Д. Марьенко**

Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы – крупный советский, азербайджанский композитор. В музыке к балету «Тысяча и одна ночь» ясно прослеживаются черты, присущие стилю Ф. Амирова: выразительность мелодического начала, своеобразие гармоний, богатство ритмов. Композитор органически сочетает национальные элементы музыки с традициями классического музыкального наследия. Ударным инструментам в этом сочинении, кроме тембрового украшения, динамической и ритмической поддержки музыки, часто поручаются сольные партии. Переложение фрагментов из музыки к балету «Тысяча и одна ночь» для сопрано, гобоя, ударных инструментов и фортепиано предназначено для студентов исполнительских факультетов средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

#### **Полозов С. Избранные вокальные сочинения / для голоса и фортепиано**

Сборник включает в себя избранные вокальные сочинения саратовского композитора Сергея Полозова. Издание предназначено для студентов музыкальных училищ, вузов, а также концертных исполнителей.

### **ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ**

#### **Скворцов Ю.И. Дорожить любовью – это...**

В издании представлены стихи заслуженного артиста РФ, профессора, заведующего кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов исполнительского факультета Юрия Ивановича Скворцова, охватывающие период с 60-х годов XX века по настоящее время. Сборник предназначен для широкого круга читателей.