

А.И. Демченко

**Музыкальное искусство России
начала XX века**

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского, Саратовского областного колледжа искусств, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В.Рахманинова, главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) Российской и Европейской академий естествознания, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования, почётное звание «Основатель научной школы», член Союза композиторов и Союза журналистов РФ, заместитель председателя правления Саратовской организации Союза композиторов России, член Музыковедческой комиссии Союза композиторов России, главный редактор журнала «Манускрипт», инициатор создания и член редакционной коллегии общероссийского журнала «Проблемы музыкальной науки», член редакционной коллегии журнала «Музыкальная академия» и ряда других российских журналов, а также журнала «Искусство и культура» (Республика Беларусь), лауреат Всесоюзного конкурса на лучшую музыковедческую работу (1974), Знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» (2001), лауреат Всероссийского конкурса на лучшее учебно-методическое пособие (2009), Золотая медаль имени В.И.Вернадского за успехи в развитии отечественной науки (2009), лауреат Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2009 года (2010), лауреат премии имени Д.Д.Шостаковича (2010), Золотая медаль «За новаторскую работу в области высшего образования» (2013), почётный гражданин города Саратова (2016), I премия конкурса на лучшую книгу 2017 года (2018). В 2017 году ему присуждена Международная премия имени Николая Рёриха, которой с 2003 года отмечают особые заслуги в сфере служения культуре и общественному благу. Автор свыше 1.100 научных публикаций и 200 книжных изданий. Подготовил более 60 кандидатов и докторов наук, успешно защитивших диссертации. Его творческой деятельности посвящено около 170 статей и заметок.

ББК 85.31
Д 31

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Рецензенты

А.Д.Алексеев, доктор искусствоведения, профессор
Е.Г.Сорокина, доктор искусствоведения, профессор

Демченко А.И.

Д 31 Музыкальное искусство России начала XX века. Исследование. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. – 426 с.

ISBN 978-5-94841-354-9

Фундаментальное исследование доктора искусствоведения, главного научного сотрудника Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова А.И.Демченко посвящено проблематике, находящейся на стыке художественной культуры и исторического знания. Предпринимается опыт воссоздания облика эпохи, исходя из идейно-образной структуры произведений музыкального искусства России начала XX века.

Большим достоинством книги является то, что она органично сочетает особенности строго научного изыскания с доступностью и живостью изложения – это делает её одинаково интересной как специалистам, так и широкому кругу людей, интересующихся искусством. Кроме того, данное издание может использоваться в качестве учебного пособия в курсе истории отечественной музыки.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94841-354-9

© Демченко А.И., 2018
© ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова», 2018

Оглавление

<i>Введение</i>	4
Часть первая. К истокам бытия	43
<i>Глава первая. Макрокосмос и микромир</i>	45
<i>Глава вторая. Народно-национальная почва</i>	68
<i>Глава третья. «Язычество» и бытовой жанр</i>	111
<i>Глава четвёртая. Открытие мира</i>	143
Часть вторая. Прессинг силовых воздействий и кризис гуманизма	175
<i>Глава пятая. Бум энергии и динамизма</i>	177
<i>Глава шестая. Комплекс агрессивности</i>	197
<i>Глава седьмая. Грани гротеска</i>	232
<i>Глава восьмая. Девальвация гуманистических ценностей</i>	249
<i>Глава девятая. Позитивная альтернатива</i>	268
Часть третья. Диалог эпох	294
<i>Глава десятая. Антитеза антитез</i>	296
<i>Глава одиннадцатая. Взаимодействие классического и современного</i>	329
<i>Глава двенадцатая. Эволюция отечественной музыки начала XX века</i>	367
Заключение	392
Цитируемая литература	413