

А.И. Демченко

**Комплекс агрессивности
в отечественной музыке
XX века**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ОЧЕРКИ



ББК 85.31
Д 31

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Рецензенты:

А.Д.Алексеев, доктор искусствоведения, профессор

Е.Г.Сорокина, доктор искусствоведения, профессор

Демченко А.И.

Д 31 Комплекс агрессивности в отечественной музыке начала
XX века. Исследовательские очерки. – Саратов: Саратов-
ская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,
2018. – 72 с.

ISBN 978-5-94841-343-3

Очерки доктора искусствоведения, главного научного сотрудни-
ка Центра комплексных художественных исследований Саратов-
ской государственной консерватории имени Л.В.Собинова
А.И.Демченко посвящено одной из тех проблем, которые оказались
особенно животрепещущими для человеческого существования в
наше время. Автор обозначает эту проблему словосочетанием *ком-
плекс агрессивности* и рассматривает её возникновение на материале
отечественного музыкального искусства начала XX века.

Издание предназначено как для специалистов, так и для широ-
кой читательской аудитории, и может использоваться в качестве
учебного пособия для учащихся старших классов школ, гимназий,
лицеев и студентов колледжей и вузов.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94841-343-3

© Демченко А.И., 2018

© ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова», 2018



По показаниям музыкального искусства XX столетие вошло в череду времён с отчётливо выраженным комплексом агрессивности. Под комплексом здесь подразумевается как совокупность соответствующих качеств, так и психологическая фиксированность на них.

Одним из самых активных провозвестников формировавшейся тогда «формулы экспансионизма» был И.Стравинский. Основные вехи развёртывания негативной сферы в его раннем творчестве таковы: первые, частичные прорывы в балете «Жар-птица», достаточно системная заявка в «Петрушке» (прежде всего в образах главного героя и Арана), тотальное извержение в «Весне священной» и его весьма ощутимые отзвуки в симфонической поэме «Песнь соловья».

У других отечественных композиторов такая настроенность заявляла о себе, как правило, в рассредоточенном виде. Но о том, что это было знамение времени, говорит факт всеобщего распространения подобных тенденций. Даже творчество такого общепризнанного певца здоровых, светлых, позитивно-утверждающих начал жизни, каким был С.Прокофьев, оказалось подвержено наплывам тёмной, зловещей стихии.

Другое доказательство отмеченной закономерности — резко возросший удельный вес соответствующей образности накануне открытого выхода Модерна, то есть в 1900-е годы. Причем происходил этот сдвиг в произведениях, принадлежащих последним представителям классического искусства — с наибольшей планомерностью в творчестве Н.Римского-