

Журнал Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Камертон



ПОЗДРАВЛЕНИЕ
РЕКТОРА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ
«КУЛЬТУРА»

ИТОГИ
УХОДЯЩЕГО
ГОДА

№121

УЧЕБНАЯ, НАУЧНАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ
КОНСЕРВАТОРИИ В
ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

ноябрь -
декабрь
2020

Журнал издаётся с 2007 года

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- 3 ПОЗДРАВЛЕНИЕ РЕКТОРА А. Г. ЗАНОРИНА
- 4 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ» В СГК
Д. Шониёзова
- 8 ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»
Н.Г. Поноварева
- 11 УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СГК В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ
В.Ю. Бондаренко
- 14 О ЖИЗНИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Н.С. Григорьева
- 16 НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СГК
И.В. Полозова
- 21 ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА В ИСТОРИИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
А. А. Михайлова, И.Л. Егорова
- 25 О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А. В. Кошеев, И. В. Рыбкова
- 30 ТАВРИДА - МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА. И НЕ ТОЛЬКО...
И.В. Сергеева
- 35 СОСТОЯЛСЯ АРТСТАРТ 2020
И.В. Сергеева
- 36 ЭТОТ УЧЕБНЫЙ ГОД МЫ ЗАПОМНИМ НАДОЛГО
Н.И. Тормозова,
- 39 УСПЕХИ ФАКУЛЬТЕТА СПО В 2019/20 УЧЕБНОМ ГОДУ
О.П. Музыченко, Е.Е. Голеннищева
- 43 НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА
- 47 ОСЕННИЙ МОТИВ.
Воспоминания о выставке Борисова-Мусатова
К. Маркова
- 49 ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР «ЧЕРНЫЕ VS БЕЛЫЕ» «СПАРТАКИАДЫ ЗДОРОВЬЯ» ПО МНОГОБОРЬЮ ГТО
М.А. Коняева



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор –
кандидат искусствоведения Е. С. Андреева

кандидат искусствоведения С. П. Шлыкова,
кандидат искусствоведения И. В. Рыбкова,
Д. М. Шониёзова

Фото – Д. М. Шониёзова,
МедиаТОН, И.В. Сереева

Технический редактор – К. Маркова

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

410012 Саратов
пр-т имени С. М. Кирова, 1.
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 25.12.2020.
Бумага Хероx Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки
на «Камертон» обязательны

Дорогие студенты, педагоги, сотрудники консерватории!

Сердечно поздравляю всех с Наступающим Новым годом!

Все трудности 2020 года не помешали нам уверенно достигать новых учебных и творческих высот в уходящем году. Так, в консерватории продолжается успешная реализация Национального проекта «Культура». Наш вуз стал одним из 15 центров на территории Российской Федерации – участников реализации этого долгосрочного проекта. За 2020 год в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров Саратовской консерватории прошли обучение более 1500 слушателей. В рамках проекта с мастер-классами выступали выдающиеся деятели искусства России. Нельзя не отметить и значительное расширение инструментария консерватории.

Хочется поблагодарить ректорат, деканат и учебный отдел за успешное проведение приемной кампании. Конкурс на разные специальности составил от 2 до 11 человек на место. Благодарю всех студентов и педагогов за стойкость и понимание, за короткий срок вы сумели оперативно перейти в режим дистанционного обучения, не прерывая освоение учебного материала.

Эпидемиологическая ситуация не помешала активной научной деятельности консерватории. Было проведено 16 научно-практических конференций Всероссийского и Международного значения. Особым событием стало включение межрегиональной открытой олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ в перечень олимпиад школьников на 2020/2021 учебный год, утвержденных министерством образования РФ.

В этом году также исполнилось 110-лет Саратовской театральной школе. Конечно, из-за сложившейся ситуации мы не смогли в полной мере отметить это знаменательное событие, но в следующем году все творческие проекты будут воплощены в жизнь.

Дорогие друзья, в канун Нового года от всей души желаю вам крепкого здоровья, мира и взаимопонимания, благополучия и удачи, любви и добра! Пусть новый год принесет вам и вашим близким все только самое хорошее и доброе, подарит заветные мечты и возможности для их воплощения, вдохновение для новых творческих побед и свершений, встречи с замечательными людьми и счастливые перемены в судьбе. Провожая год уходящий, мы вступаем в новое десятилетие с самыми светлыми надеждами и искренними стремлениями, с твердой верой в то, что вместе мы сможем добиться еще больших успехов.

Александр Германович Занорин,
ректор Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ» В СГК

С 2020 года Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе консерватории реализовывает свою деятельность в рамках Федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Консерватория стала одним из 15-ти творческих вузов Министерства культуры РФ, где существуют подобные центры. Их создание вызвано необходимостью в формировании национальной системы повышения квалификации специалистов культуры и искусства, способной обеспечить эффективное развитие отрасли и конкурентоспособность ее кадрового потенциала.

В этой связи Саратовская консерватория стала крупным культурно-просветительским федеральным центром, обеспечивающим качественно новый уровень системы дополнительного профессионального образования. Тематика обучающих программ разнообразна и актуальна: музыкальное исполнительство, звукорежиссура, театральная педагогика, режиссура театральных представлений и праздников, арт-менеджмент, маркетинг, управление и инклюзивная среда.

Благодаря работе центра материально техническая база консерватории пополнилась новыми музыкальными инструментами. Были закуплены концертные рояли фирмы «Bechstein», кабинетные рояли и пианино «KAWAI», народные, струнные, духовые и ударные инструменты. В рамках проекта также было приобретено необходимое звуковое, интерактивное и видеооборудование для проведения всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей курсов, а также транспорт для реализации выездных курсов повышения квалификации в близлежащих регионах, профориентационной и гастрольной деятельности педагогов и творческих коллективов консерватории. С целью ведения онлайн-трансляций КПК с нового учебного года оборудован компьютерный кабинет и мобильный класс на 20 учебных мест.

Одним из первых мероприятий Центра в этом году в рамках реализации Национального проекта «Культура» стало проведение крупного октябрьского культурного форума. В его программе состоялись мастер-классы ведущих деятелей искусств России и панельная дискуссия «Художественное образование: достижения, вызовы, перспективы» (в контексте реализации Национального проекта «Культура»).



В роли ведущих мастер-классов выступили ректоры музыкальных вузов России: ректор РАМ имени Гнесиных Александр Сергеевич Рыжинский, ректор Нижегородской консерватории Юрий Ефимович Гревич, ректор Астраханской консерватории Александр Валентинович Мостыканов и ректор Петрозаводской консерватории Алексей Александрович Кубышкин.

Несмотря на эпидемиологическую обстановку, студенты и педагоги консерватории получили возможность живого творческого общения с известными музыкантами. Так, Александр Рыжинский провел лекцию, в которой рассказал об образцах современной хоровой музыки и особенностях ее интерпретации. Эстафету продолжили практические занятия студентов кафедры народных инструментов с Юрием Гуревичем (баян) и Александром Мостыкановым (балалайка). В последний день форума Алексей Кубышкин познакомил аудиторию с деятельностью Петрозаводской консерватории.

Значимым мероприятием форума стала панельная дискуссия. Из-за ограничений, связанных с пандемией, аудитория не только не уменьшилась, но и количественно возросла, так как многогранно были использованы технические средства визуального воплощения: Zoom-конференция и прямая трансляция на YouTube-канале консерватории. К панельной дискуссии в режиме конференции было подключено более 230 сотруд-



ников культурных учреждений из 16-ти регионов, а за трансляцией в прямом эфире наблюдали более 1000 человек. Весомости заседанию придавало и дистанционное участие в ней заместителя министра культуры РФ Ольги Сергеевны Яриловой, директора Департамента образования и науки Министерства культуры РФ Светланы Даниловны Ермаковой, а также представителей Министерств культуры регионов страны – заместителя министра культуры Республики Дагестан Мурада Хабибовича Гаджиева и начальника Департамента по культуре Томской области Павла Леонидовича Волка. В роли модератора дискуссии выступил ректор Александр Германович Занорин. Спикерами заседания, помимо виртуальных гостей, стали приезжие ректора и заместитель министра культуры Саратовской области Татьяна Викторовна Астафьева.

На два с половиной часа Большой зал Саратовской консерватории стал площадкой для обсуждения актуальных вопросов музыкального образования в масштабах всей страны. В рамках заседания обсуждались проблемы становления и перспективы развития центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализация Федерального проекта «Творческие люди» в разных регионах страны, кадровые и технические ресурсы образовательной организации при очной и дистанционной форме реализации курсов повышения квалификации, а также эффективность дистанционных образовательных



программ для музыкантов. В целом, многие отметили огромную пользу в реализации творческими вузами Национального проекта «Культура». Это позволяет значительно пополнить инструментарий, укрепить материально-техническую базу и дать возможность преподавателям музыкальных школ и школ искусств, работникам культуры повысить свою квалификацию, обучаясь у мастеров.

Неудивительно, что самые бурные обсуждения вызвал вопрос дистанционного обучения студентов в сфере искусства и культуры. Пожалуй, многие согласились в этом вопросе с тезисом ректора Петрозаводской консерватории Алексея Кубышкина: «Цифровизация – разрушение художественного образования». В своем сообщении Алексей Александрович



указал на неподготовленность педагогов и студентов консерваторий к подобному формату, в первую очередь, в плане технического обеспечения. А самое главное, что также отметил ректор, – дистанционное обучение противоречит специфике художественного образования, направленного на живой творческий контакт – фидбэк.

Действительно, пандемия заставила творческие вузы за короткий срок адаптироваться к новым условиям обучения: осваивать доселе не известные платформы виртуального обучения (Zoom, TrueConf, Google Meet), продумывать формы обучения профилирующих предметов, осуществлять приём абитуриентов в заочном формате и даже отказаться от итоговых экзаменов по специальности – основного предмета, определяющего весь уровень готовности музыканта к следующим этапам творческого становления.

По итогам встречи многие поддержали мнение ректора Петрозаводской консерватории. Все пришли к мнению, что творческие вузы должны сочетать виртуальное обучение с живым общением, касающееся преподавания музыкально-теоретических и специальных дисциплин.

Панельная дискуссия позволила поднять актуальные вопросы в сфере художественного образования и дала плодотворные результаты. Стоит отметить, что последний приказ Министерства Культуры РФ разрешает использование очного формата для творческих вузов в группах до 13-ти человек.

Тем временем в консерватории федеральный проект «Творческие люди» национального проекта «Культура» набирает обороты, и в планах Центра непрерывного образования – разработка новых дистанционных программ, материально-техническое переоснащение учебной базы и увеличение территории охвата специалистами из сферы музыкального образования, включая самые отдаленные уголки нашей страны.

Д. М. Шониёзова,
ведущий специалист
информационного отдела СГК



ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

В январе 2020 года Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова приступила к реализации федерального проекта «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура».

Одна из основных задач проекта – создание условий для непрерывного образования, повышения квалификации работников культуры, отвечающих запросам общества и государства, тенденциям мирового рынка труда.

В свете поставленных задач на 2020 год Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры было разработано 16 дополнительных профессиональных программ, по которым прошли обучение 1300 специалистов из 16 регионов России (Саратовская, Мурманская, Томская, Пензенская, Калужская, Свердловская, Самарская, Ивановская, Ульяновская, Ярославская области Ямало-Ненецкий, Ненецкий автономные округа, Ставропольский и Алтайский края, Республика Дагестан, Чувашская Республика).

Программы курсов повышения квалификации готовились Центром на 2020 год с учетом их проведения в очной форме с применением дистанционных технологий, включая около 15 выездов в регионы страны.

За первые месяцы года было проведено 17 курсов повышения квалификации по 10 программам на базе консерватории, а также с выездами в Дагестан, в Ставрополь, на Ямал. Количество обученных составило 578 слушателей из 11 регионов РФ (Алтайский край, Ставропольский край, Самарская область, Саратовская область, Мурманская область, Пензенская область, Ульяновская область, Ненецкий автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Республика Дагестан, Чувашская Республика).

Реалии времени внесли свои коррективы в деятельность Центра по реализации программ. В связи со сложившейся ситуацией Центр в сжатые сроки смог переформатировать их и приступил к реализации программ в дистанционном режиме. Было проведено 16 курсов повышения квалификации по 10 программам для слушателей из Саратовской области, Томской, Калужской, Свердловской, Самарской, Ивановской, Ульяновской областей, Ненецкого автономного округа, Ставропольского и Алтайского края.



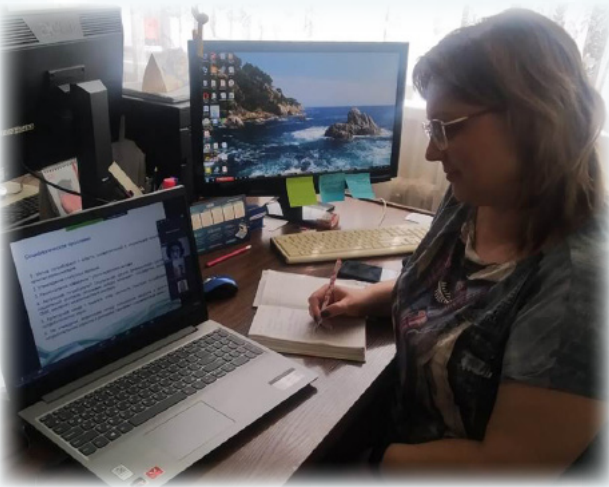
Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» в 2020 году Саратовская консерватория организовала и успешно провела ряд общественно значимых мероприятий.

В феврале-марте прошла Творческая мастерская «Диалог поколений».

Целью творческой мастерской стало создание дискуссионной площадки для реализации идеи диалога по проблемам развития образования в сфере культуры между деятелями искусств, ведущими педагогами высших учебных заведений, творческими и управленческими кадрами и студенчеством в сфере культуры.

В рамках проекта были проведены общественно значимые мероприятия в сфере образования, науки и молодежной политики в городах Махачкала, Владикавказ, Ставрополь, Минеральные Воды.

Состоялись деловые и творческие встречи, круглые столы, мастер-классы, открытые уроки, а также



сольные концертные выступления. Ведущую роль в мероприятиях выполняли представители Саратовской консерватории из числа профессорско-преподавательского состава.

Результатом деятельности общественно-значимого проекта Творческая мастерская «Диалога поколений» стало проведение в регионах России 25 деловых, творческих, консультативных и методических мероприятий, в которых приняло участие 1056 человек. Творческая мастерская прошла на высоком организационном и профессиональном уровне, вызвала живой отклик и интерес к проблематике, затронутой в ходе работы дискуссионных площадок и встреч.

Еще одному творческому проекту был дан старт в феврале 2020 года – проведение мастер-курсов и панельных дискуссий по вопросам художественного образования и музыкального исполнительства с участием деятелей искусств и ведущих педагогов творческих вузов России на базе Саратовской консерватории. Первый мастер-курс и панельная дискуссия по проблемам камерного исполнительства провела замечательный музыкант и высокопрофессиональный исполнитель Рубинштейн Наталья Александровна, заслуженная артистка РФ, доцент кафедры камерного ансамбля и квартета

Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, солистка Московской государственной филармонии.

Большая работа была проделана по модернизации материально-технической базы консерватории. Общая сумма, направленная на эти цели в 2020 году - 8 300 000 рублей. Были оборудованы по последнему слову техники звуковой и видео аппаратурой Большой зал, театральная мастерская в Театральном институте и аудитория №1, в которой с января проводились курсы повышения квалификации. В распоряжении педагогов теперь есть мобильный компьютерный класс на 25 компьютеров, который планируется использовать во время выездных курсов повышения квалификации в регионах России.

Приобретены транспортные средства: Автобус класса Турист на 16 +1 мест, автомобиль Пежо Тревел, которые также будут использоваться для выездов в соседние регионы с целью проведения обучающих мероприятий.

В целом федеральный проект «Творческие люди» национального проекта «Культура» набирает обороты. Мы рассчитываем продолжить активную деятельность в последующие годы.

Н.Г. Пономарева,
руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Культура»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Творческие люди»**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Большое спасибо за идеально организованное в условиях дистанционного формата курсы. Их содержательная и эмоциональная наполненность превзошла все ожидания. Чувствуется ответственность, увлеченность и профессионализм организаторов! Лично для меня на курсе было много новой полезной и необходимой для работы информации. Ещё раз благодарю коллектив Саратовской консерватории за Ваш труд!

Палехова Екатерина Сергеевна
Ставропольское краевое художественное училище

Большое ВАМ спасибо за подготовку и проведение дистанционной программы! Для меня это впервые... И узнала много нового и интересного. Есть над чем подумать... И переосмыслить некоторые аспекты в моей работе и в повседневной жизни. "Век живи - век учись"!

Дашук Марина Николаевна
МБУДО г-к Кисловодск, Ставропольский край

Хочу выразить огромную благодарность организаторам и педагогам за содержательность и актуальность затронутых тем. Видны курсы просто уникальны. Уникальность состоит в том, что Вы систематизировали и в 10 дней предоставили исчерпывающую информацию на вопросы, которые волновали меня и оставались без ответов! Это:

- 1) Разработка адаптированных программ для лиц с ОВЗ (в нашей школе нет опыта работы с детьми с ОВЗ);
- 2) Дистанционное обучение (мы столкнулись с трудностями в выборе платформы для онлайн-обучения, приходилось самостоятельно заниматься поиском программ, решать технические вопросы, обучать персонал);
- 3) Проектирование (с Фондом президентских грантов "высоком" с 2018 г. по безрезультатно. После курсов выслушав свои ошибки, намерена исправить школьные проекты и снова подать заявку.

Погосян Гоар Григорьевна
МБУДО «Детская музыкальная школа № 2»
город Петитгорск, Ставропольский край



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Отзывы слушателей КПК «Особенности маркетинга в сфере
Культуры и инструменты продвижения творческого продукта»**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Спасибо огромное организаторам за организацию на высоком уровне обучения по программе "Особенности маркетинга в сфере культуры и инструменты продвижения творческого продукта". Обучение прошло на "одном дыхании". Понравилось и содержание и способы подачи материала. Отдельное спасибо Елене Журавлевой за "экономику эмоций", Ольге Колбасенко за "формирование проектных команд", Инне Бабаян за "поведенческое потребление услуг", нашему куратору-Елене Колтун "за понимание, поддержку и оперативность". Уверена, что полученные знания и практические решения найдут свое место в организации и продвижении услуг киноотрасли Саратовской области.

Арчакова Ирина Сергеевна

ГАУК "Саратовский областной методический
киновидеоцентр", г.Саратов

С большим удовольствием прошла курс, благодаря всех организаторов и лекторов. Как раз то, чего не хватало в работе: стандартные маркетинговые пособия не всегда помогают при специфике нашей сферы. Многие сложные моменты для себя наконец-то поняла — и получила ряд практических инсайтов и идей, куда двигаться. Прекрасная подборка материалов, основных и дополнительных, лекторы грамотные и внимательные, а программа курса при небольших временных затратах довольно широкая. С трудностями удалённой работы, считаю, тоже справилась хорошо. Спасибо вам!

Знаменская Анна Владимировна

ГАУК Саратовский театр кукол «Теремоки»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СГК В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Пандемия Covid-19, взволновавшая весь мир, затронула практически все сферы общественной жизни. Не стала исключением и сфера образования. В непривычных условиях руководители учебных заведений, педагоги и студенты адаптируются к новым реалиям и верят в скорейшее возобновление полноценной учебной и творческой жизни. Как в этой ситуации складывалась учебно-административная деятельность Саратовской консерватории, какие события 2020 года нас могут порадовать или заставят задуматься – об этом мы побеседовали с проректором по учебной работе СГК имени Л.В. Собинова Вячеславом Юрьевичем Бондаренко. По результатам этой беседы составлены основополагающие тезисы.

Весь 2020 год прошел под знаком дистанционного обучения и мер по профилактике распространения Covid-19. Особенно тяжелым был второй семестр прошлого 2019-2020 учебного года. В связи с дистанционными формами обучения, к сожалению, были отменены **государственные экзамены**. Сложность состояла в том, что на тот момент не все владели достаточными технологиями, чтобы осуществить качественную запись, а неравные условия – это неправильно. Творческие коллективы, например, не могли в таких условиях подготовиться к госэкзамену. Эта мера, к которой прибегли практически все консерватории страны. В апреле, когда все руководство осталось в пустых консерваториях, ректоры разных вузов страны часто общались между собой, обсуждая сложившуюся обстановку и обмениваясь опытом. Так, в связи с эпидемиологической ситуацией, в этом году были приняты изменения, которые носили локальный характер: особенности приема на 2020 год, особенности проведения госэкзаменов на 2020 год. Страшно подумать о том, что ситуация может повториться, и надеемся, что в этом году мы уже с ней не столкнемся.

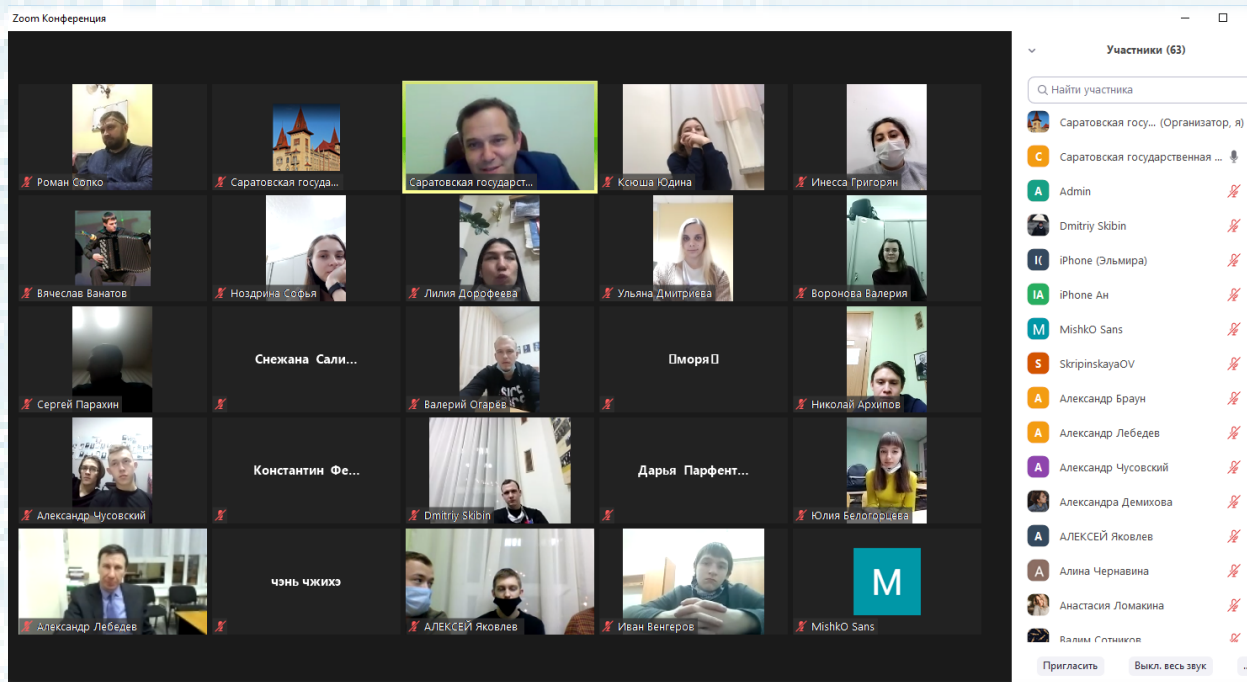
Сейчас учебная деятельность возобновилась, мы занимаемся в смешанном формате, кроме педагогов 65+, которые по-прежнему участвуют в этом процессе дистанционно. Но главное – музыкальные дисциплины даются очно. Однако сложности свои есть. В новом учебном году всю осень выявляли заболевших, определяли контактных, отправляли на карантин то одних, о других. И сейчас практически каждый день по этим вопросам заседает оперативный штаб, ведется статистика. В один момент, когда изоляторы были переполнены, мы были вынуждены ввести для всех дистанционное обучение, однако вскоре все вышли. Все очень непредсказуемо, как на войне.

В связи с этим ушла в тень ранее животрепещущая тема – о коротком (15-недельном) первом семестре. Пока мы остаемся в этом графике. Напомню, что когда мы столкнулись с необходимостью убрать праздничные дни, которых накопилось на две недели, летняя сессия смещалась к середине июля. Соответственно, нужно было сокращать количество

рабочих недель, а значит и нагрузку, что было очень болезненно (особенно в те годы, 2017–2018, когда прошла оптимизация, были маленькие наборы, которые с каждым годом падали, контрольные цифры приема уменьшались, перспектив не было, а международная жизнь только налаживалась). Сейчас ситуация значительно улучшилась, а время показало, что такое деление 34-недельного учебного года никак не повлияло в худшую сторону на результаты зимней сессии. Зато всем нравится заканчивать год спокойно, а также приятно, что первые два дня каникул (30 и 31 декабря) начинаются еще до Нового года. Пролонгированный второй семестр позволяет нагнать то, что не успели в первом. К тому же, к первому семестру прибавляются два летних месяца, так как обычно педагог обговаривает новую программу еще до ухода на каникулы.

Что касается летних месяцев 2020 года, то пандемия внесла коррективы и в формат **вступительных испытаний**, которые прошли также дистанционно. По правде сказать, мы ведем ребят к поступлению в течение всего года и, к счастью, успели пообщаться со многими из них до режима самоизоляции. То есть часть абитуриентов мы знаем очень хорошо. Однако появляются на вступительных экзаменах и новые лица, и здесь необходимо живое общение, чтобы человека понять и оценить. Театральный институт, например, категорически настаивал на одном очном





испытании, и оно действительно состоялось. При огромном конкурсе на актерскую специальность, экзаменаторы подвели к очному испытанию самых лучших, кого смогли разглядеть, а из них выбирали «вживую». Это очень важно, поскольку дистанционная форма во всех сферах нашей профессии ущербна. Считаю, что это должно стать временным явлением для нас. Ни о каком развитии и внедрении на постоянной основе дистанционных технологий не может быть и речи.

Возможно, через несколько лет я окажусь в меньшинстве, у меня есть такие опасения. Но пока мы будем настаивать на очном обучении и на живом общении. Особенно важно это в сфере музыкального искусства, актерского мастерства. В том числе на вступительных испытаниях, хотя с формальной стороны количество поданных заявлений и высокий конкурс в этом году – это результат в том числе и использования дистанционных технологий. Абитуриентам такой формат, конечно, удобнее.

Нельзя не отметить одно из самых ярких событий 2020 года – значительное **увеличение контрольных цифр приема (КЦП)**. Это связано с новой методикой расчета КЦП, которую Министерство образования ввело в пилотном варианте как раз в этом году. Не все так, как хотелось бы, но в 2022 г. все это выровняется. Надеюсь, нам удастся настроить взаимодействие и выправить ситуацию, так как с 2021 года Министерство культуры будет само регулировать эти контрольные цифры. Одним из важнейших критериев для КЦП является конкурс, который за последние три года у нас стабильно высокий – в 2020 году конкурс по консерватории в среднем составил 5,5 человек на место. Этот год, конечно, был нетрадиционный в

плане приема, было много желающих. Поступили на коммерцию даже композиторы, что достаточно редкое явление для этой специальности. Для инструментальных специальностей конкурс был не ниже 3 человек на место. Ряд способных абитуриентов мы не могли взять, так как не хватало мест. Таким образом, увеличение КЦП позволит нам принять большее число талантливых ребят.

Кроме этого, мы продолжаем **обучение иностранных граждан**. В этом году набрался первый полноценный курс из граждан КНР численностью около 30 человек. По музыкально-теоретическим дисциплинам они занимаются в отдельных группах. По согласованию с педагогами мы сочли это возможным и будем продолжать. Мы планируем набирать еще, и в дальнейшем общая численность иностранных студентов будет чуть более 100 человек. Актуальным является вопрос об упрощенной образовательной программе для китайцев. Скажу, что этого не будет, так как не могут документально отличаться наши требования для отечественных и иностранных граждан. Мы работаем в рамках одного образовательного стандарта, который нельзя реализовать для кого-то в полном объеме, а для кого-то в облегченном. Однако, те студенты, кто хочет учиться, справляются. Могу с радостью сказать, что в этом году 1й курс китайских студентов значительно лучше, чем предыдущие. И если мы будем удерживать высокую планку требований, то с каждым годом мы будем набирать только самых способных. Высокие требования распространяются и на владение языком. Официальный язык преподавания – русский, который идет на подготовительном курсе по 12 часов в неделю, и который они обязательно должны сдать на

вступительных испытаниях. Многие вузы (столичные, например) практикуют преподавание на английском языке, но мы этот вариант не рассматриваем. Для того, чтобы мы имели право преподавать на иностранном, у нас должна быть вся учебная документация на соответствующем языке (учебные планы, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств и т.п.). Мы вряд ли к этому готовы.

Еще одним важным событием 2020 года стало вступление в **Национальный проект «Культура»**. Работа, связанная с ним, не заметна для большинства, но она глобальна. Во-первых, она была для нас новой, а во-вторых, связана с огромными ресурсами (и количество задействованных кадров, и материальные ресурсы). В рамках проекта осуществлена беспрецедентная закупка за всю историю консерватории (более 60 млн. рублей было вложено в музыкальные инструменты). Конечно, это не удовлетворяет всех наших потребностей, но мы понимаем, что это уже большой шаг вперед. У нас есть еще отдельно программа развития вуза, и по этой программе мы тоже покупаем инструменты.

Было закуплено более 50 музыкальных инструментов, среди них 14 новых пианино (за полтора календарных года суммарно приобрели 18 пианино). Часть было решено поставить в музыкальной школе, так как для детей это особенно важно. Когда дети играют на хороших инструментах, формируется совсем другое отношение к тому, что они делают.

Самыми сложными оказались наши **проекты Большого, Театрального залов и аудитории №1**, в которой это больше заметно, потому как она преобразилась внешне в связи с ремонтом. Однако самостоятельный проект – это мультимедийная система, которая там сейчас запущена. Задача стояла не простая. Специалиста в этой области было найти не просто, к тому же мы были ограничены в бюджете.

Если кратко, то в 1 аудитории сейчас стационарно установлены 4 высококачественных камеры для прямой трансляции или записи, которые передают изображение на мобильный (переносной) пульт, дистанционно управляющий этими камерами. В эту мультимедийную систему входят также большой экран, трибуна с планшетом, стол с компьютером и колонки, которые воспроизводят звук, плюс специальное освещение. Каждый из микрофонов на партах также встроен в эту систему видеоконференцсвязи, чтобы вопрос, заданный во время конференции с места, также качественно был снят, как и с трибуны. Все это сообщается друг с другом и управляется одним человеком. Это достаточно стандартное решение в современных реалиях, которые мы видим часто в других учреждениях, но для нас это было новое. Как оказалось, эти инновационные технические возможности нам очень пригодились, когда мы стали проводить мероприятия в дистанционном режиме.

В Большом и Театральном залах 4 камеры того же типа соединяются с аппаратной комнатой, куда при-

ходит звуковой сигнал посредством Dante-протокола на современный цифровой пульт фирмы Yamaha. Это создает возможность студийного качества записи со сцены. При правильной операторской работе мы можем записывать и звук, и видео из обоих залов (Большого и Театрального) в студийном качестве, а можем транслировать его обратно в зал, создавая одинаково качественную звуковую картинку в каждой точке зала. Отдельно можно отметить уникальную стационарную систему звукоусиления в БЗК. Она изготовлена известной в профессиональной среде фирмой B and A специально для нашего зала. Сегодня, например, эта фирма работает над усовершенствованием акустики нового концертного зала в Зарядье. После установки стационарной акустики и проведения тестов, специалисты сказали, что в нашем зале им удалось добиться одних из лучших характеристик звучания в России. В полной степени прочувствовать это мы еще не успели, поскольку массовых мероприятий в залах еще не было.

К сожалению, все предновогодние мероприятия (концерты, детские спектакли и т.п.) по-прежнему не разрешены. Это все, конечно, грустно. Сейчас нам очень трудно что-либо загадывать и планировать. Простаивает транспорт, который покупался, чтобы выезжать с концертами и профориентационной деятельностью в близлежащие регионы. Предстоящий день открытых дверей мы планируем организовать, совмещая очный и дистанционный формат. Планируем провести онлайн-концерт, PR-кампанию, но и возможность прийти в консерваторию, посмотреть, почувствовать атмосферу вуза тоже надо предоставить, опять же, если позволит ситуация.

В любом случае, мы уже апробировали новые средства цифровизации, но только для форсмажорных, исключительных ситуаций. Внедрять на постоянной основе эти формы мы не будем. Однако могу с уверенностью сказать, то, что для нас сейчас кажется неприемлемым, полностью или частично, для будущего поколения, то есть для молодежи, которая сейчас учится в школах, не будет чем-то новым и резко отрицательным. Возможно, когда они повзрослеют, эти изменения в сторону цифровизации образования произойдут. Я разделяю мнение, что мир уже не будет прежним. Произойдет ли это в нашей консерватории – это вопрос, зависящий только от нас.

Уходящий год многому нас научил. То, что ранее нам казалось обыденностью, сейчас воспринимается большим благом, и сегодня мы это особенно чувствуем. Надеюсь, в будущем мы станем больше ценить живое общение и живое творчество. Давайте ждать улучшения обстановки, чтобы заниматься в привычной атмосфере и радоваться этой возможности.

В.Ю. Бондаренко,
проректор по учебной деятельности СГК,
доцент
материал подготовлен **Е.С. Андреевой**

О ЖИЗНИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Международная деятельность Саратовской консерватории в 2019–20 учебном году продолжалась в ранее выбранных направлениях – прием иностранных студентов и формирование бренда вуза за рубежом.

В сентябре 2019 учебного года к обучению приступили более ста иностранных студентов из девяти стран: Азербайджана, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Китая, Испании, Узбекистана, Украины, Финляндии. Более 70 человек прошли программы подготовительного курса к поступлению бакалавриата, магистратуру, ассистентуру-стажировку. Увеличение числа иностранных студентов вдвое в консерватории наблюдалось 2 года подряд. Расширился и круг специальностей – в минувшем учебном году иностранцы пожелали учиться академическому пению, игре на фортепиано, органе, скрипке, кларнете, флейте, а также гармонии.

Особое внимание коллектив вуза уделял социокультурной адаптации обучающихся. С начала сентября студенты могли бесплатно посещать все проводимые консерваторией концерты. Специально для иностранцев организовывались встречи-концерты с

ведущими коллективами и преподавателями. В течение года студенты посетили фестиваль «Один день из жизни средневекового города» и несколько выставок, проходивших в музее имени А.Н. Радищева; выступили с концертами на площадках Саратова и музея-усадебки С.В. Рахманинова «Ивановка» в Тамбовской области. Отдельного внимания заслуживает организованный китайскими студентами концерт «Мы с нашей Родиной», прошедший 23 октября 2019 года в Театральном зале и посвященный 70-летию образования КНР и 70-летию установления дипломатических отношений между нашими странами. Концерт был задуман самими студентами и подготовлен совместными усилиями русских и китайских обучающихся при поддержке преподавателей и сотрудников отдела международной деятельности. В первом отделении концерта прозвучала музыка китайских композиторов, народные песни и несколько номеров из европейского музыкального репертуара. Во втором – публике был представлен отрывок из оперы И.Чиния «Сказ о великом Канале». Постановка была осуществлена под руководством доцента кафедры дирижирования А.Н. Бутенко, сумевшего собрать небольшой оркестр, подготовить нотный материал, провести репетиции с иностранными студентами. Действо прошло в национальных костюмах, на китайском языке. В декабре в Малом зале консерватории прошла серия концертов слушателей подготовительного курса. Свои небольшие программы представили отдельно вокалисты и инструменталисты. Концерты сопровождали двое ведущих, рассказавших об исполняемых произведениях на русском и китайском языках.

Второй семестр для иностранных студентов оказался весьма сложным. Из-за пандемии в феврале 2020 года была закрыта граница с Китаем, 21 человек не смогли вернуться в Россию и были переведены на дистанционную форму обучения. С конца марта



в онлайн перешли и обучающиеся в Саратове. Для ребят, еще плохо владеющих русским языком, это оказалось настоящим испытанием. Помимо того, что нужно было сориентироваться в средствах связи, не все из которых доступны в Китае из-за национального проекта «Золотой щит», было необходимо преодолеть языковой барьер в дистанционном общении. К слову, с целью снижения напряженности языкового барьера, консерваторией был разработан комплекс мер еще в летний каникулярный период. До начала 2019–2020 академического года коллективом преподавателей вуза были разработаны учебно-методические пособия, адаптированные доцентом Н.Г. Тырниковой для иностранных студентов. В начавшемся 2020–21 году планируется создать полный курс адаптированных пособий, поэтому работа в этом направлении продолжается.

Ради более интенсивной подготовки ВКР, научные руководители стали привлекать магистрантов к выступлениям на научных конференциях. В декабре 2019 года четверо китайских студентов выступили с докладами на научно-практической конференции «Слово молодых ученых», на май 2020 в рамках международной конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика» было намечено выступление обучающихся в SGK студентов из КНР, Финляндии и Испании, а также преподавателя Рю Хи Юн о системе музыкального образования. К сожалению, опубликованы были только три статьи, поскольку участники запланировали устные выступления.

Немалую роль иностранные студенты стали играть в вопросе формирования бренда консерватории за

рубежом. Многие из них ведут свои блоги, где публикуют информацию о жизни и учебе в России, помогают с переводами текстов о консерватории на китайский язык, которые впоследствии публикуются на сайте вуза, рассылаются партнерам в Китае. К 75-летию со Дня Победы был переведен на китайский язык фильм «Консерватория в годы ВОВ», также опубликованный в китайском Интернет-пространстве. Кроме того, в течение 2019–2020 учебного года была установлена связь с Посольством КНР в РФ, благодаря чему вуз неоднократно получал поддержку дипломатических сил Китая.

В связи с наступившей пандемией, усилия по организации доступной образовательной среды, установлению живых контактов с партнерами, становятся все более важными. Тем более, что поиск новых партнеров ограничен практически с конца 2019 года. Причина стагнации видится не только в эпидемиологической обстановке, но и в специфике музыкальной профессии. Ведь даже формулировка «дистанционное обучение музыке» вызывает немало вопросов со стороны потенциальных партнеров о том, как практически будут реализованы наши предложения. В конце августа вуз получил немало отказов от обучения из-за невозможности приезда в Россию этой осенью. Тем не менее, жизнь продолжается, а вместе с ней продолжается и активный поиск новых форм работы, которые, надеемся, впоследствии смогут принести добрые плоды.

Н.С. Григорьева,
ведущий специалист отдела
международной деятельности SGK



НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СГК

Прошедший учебный год стал своеобразным тестированием возможностей развития вузовской науки. Традиционно масштабные планы научной работы на 2020 год в связи с пандемией нам пришлось экстренно пересмотреть и переформатировать. На 2020 год было запланировано проведение 16 конференций разного уровня: от внутривузовских до международных и практически все они должны были пройти в очном формате. В результате вынужденной отмены массовых мероприятий мы перевели их заочный и онлайн форматы, но практически ни одно запланированное мероприятие не ушло из планов.

Если отметить наиболее знаковые научные мероприятия года, то назовем лишь некоторые: Всероссийский музыкально-педагогический форум «**Российское музыкальное образование: история и современность**», который проходил в Саратовской консерватории 5-11 ноября. Форум проводился на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и состоялся в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Участниками форума стали более 200 работников в сфере культуры и искусства Саратовской области и более 100 из других регионов России.

В программу работы форума были вовлечены ведущие деятели культуры и искусства РФ – доктора и кандидаты наук, профессора музыкальных вузов Москвы (Московская консерватория, Российская академия музыки), Санкт-Петербургской и Саратовской консерваторий и др. Высокий научный и педагогический статус лекторов показал современный уровень развития музыкальной психологии, музыкальной педагогики и музыковедения в целом.

Программа форума нацелена на формирование картины многогранности современного музыкального образования, а потому, наряду с лекциями по академическому направлению (история музыки, лекция доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Ирины Владимировны Степановой) в нее были включены самые разные и наиболее активно развивающиеся в последние десятилетия области музыковедения и музыкального образования. Это: музыкальная психология (мастер-классы доктора искусствоведения, доктора психологических наук, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Дины Константиновны Кирнарской), музыкаль-





ная медиевистика (лекции и мастер-классы кандидатов искусствоведения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Натальи Викторовны Мосягиной и Татьяны Викторовны Швец) и этномузыкология (мастер-классы педагогов Саратовской консерватории – народной артистки РФ, профессора Елены Андреевны Сапоговой и кандидата искусствоведения, доцента Марии Вячеславовны Бондаренко, а также кандидатов искусствоведения доцента Белгородского государственного института искусств и культуры Ивана Николаевича Карачарова и профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Марины Васильевны Медведевой). Отдельно отметим тему преподавания

музыкальных дисциплин (вебинар кандидата социологических наук, доцента Саратовской консерватории Ирины Владимировны Сергеевой). В результате получилась насыщенная и разнообразная программа, которая в той или иной степени привлекла слушателей, каждый из которых смог найти актуальную для него информацию.

Сложившаяся эпидемиологическая ситуация не позволила организовать все мероприятия форума в очном формате. В связи с этим были использованы как традиционные очные формы проведения мастер-классов, так и вебинары, видеозаписи лекций, мастер-классов, организация обсуждения выступлений лекторов онлайн, прямые включения. Апробация столь разных форм проведения мероприятий позволила сделать его, во-первых,





по-настоящему общедоступным, во-вторых, учесть невозможность привлечения большого числа участников форума в период пандемии. Разнообразные форматы проведения мероприятий показали, что они прекрасно могут дополнять друг друга, а также иметь обратную связь (обсуждения в чате, очная дискуссия, комментарии).

Другим важным мероприятием в научной жизни консерватории стало проведение ежегодных Научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 26-28 ноября **«Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена»**. В этом году мероприятие впервые проходило в международном статусе. Помимо участников из РФ, в конференции приняли участие ученые из Армении, Румынии, США. Программа конференции включала в себя несколько блоков и была посвящена не только памяти Яворского, но и 250-летию со дня рождения Бетховена. Поэтому тематика конференции была определена следующей проблематикой: «Наследие Б.Л. Яворского в историческом и теоретическом музыкознании», «Классицизм в искусстве: теоретические и исторические аспекты», «Творчество Л. ван Бетховена: проблемы музыкально-теоретического осмысления и исполнительской интерпретации», «Рецепции классицизма в музыкальном искусстве XIX–XXI веков», «Классические традиции в хоровом творчестве отечественных композиторов».

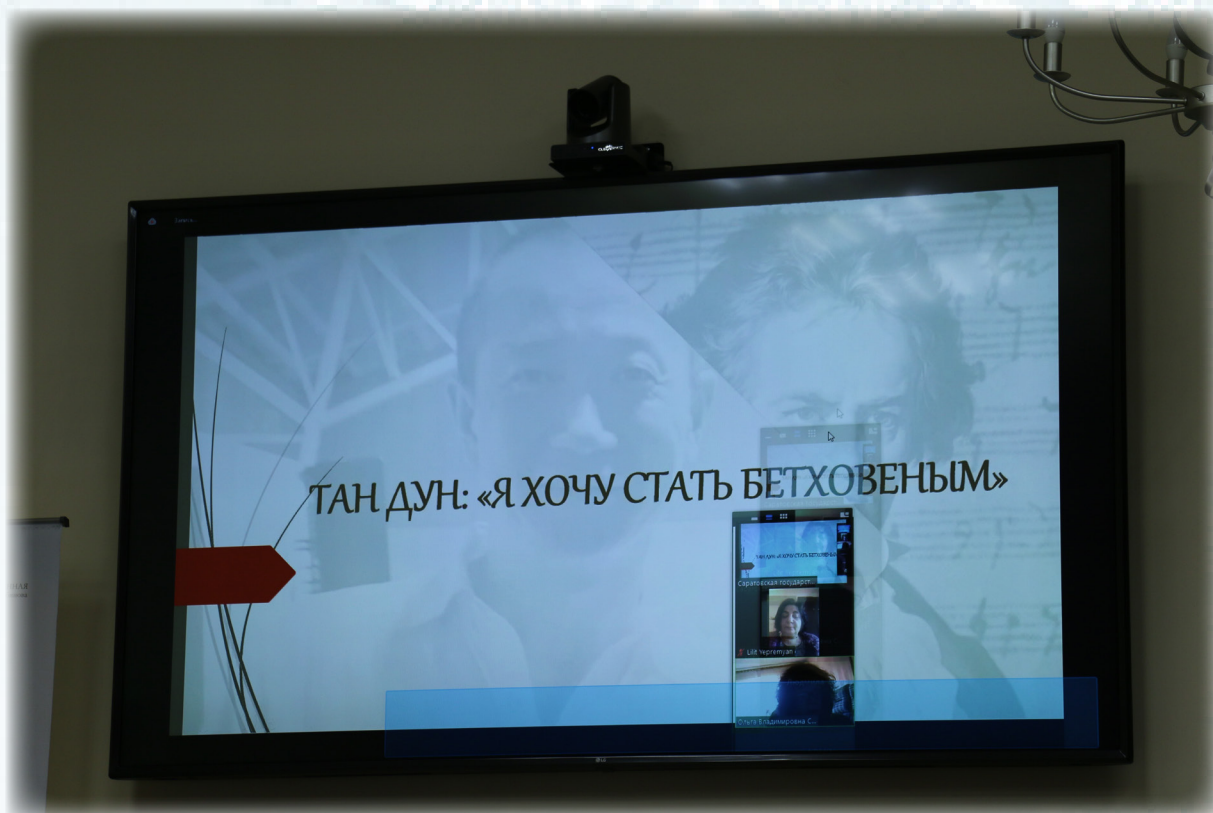
В конференции приняли участие 36 участников в очном-онлайн формате и 7 – заочно, со стендовы-

ми докладами. В конференции приняли участие исследователи Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных, Дальневосточного государственного института искусств (Владивосток), Кемеровского государственного института культуры, консерваторий Ростова-на-Дону, Казани, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и др. Из Саратовской консерватории в конференции приняли участие 22 исследователя.

В числе российских участников были ведущие ученые страны по проблематике, рассматриваемой на конференции: доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Лариса Валентиновна Кириллина, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Марина Григорьевна Раку.

В целом, конференция была проведена на достаточно высоком уровне, о чем свидетельствуют многочисленные устные и письменные отзывы коллег как из Саратовской консерватории, так и других городов.

В рамках конференции были проведены и записаны два концерта, посвященные творчеству Бетховена (26 и 27 ноября, выложены на канале youtube Саратовская консерватория – новый век).



Очно-дистанционный формат проведения конференций и форумов показал свои положительные и негативные моменты. Среди положительных факторов следует отметить «доступность» мероприятия для широкой слушательской аудитории, которая принимала участие в конференции благодаря подключению на платформе ZOOM. Кроме того, материалы конференций выкладываются на канале youtube Саратовская консерватория – новый век. Другим положительным моментом дистанционного участия стало онлайн присутствие уважаемых исследователей из городов, существенно отдаленных от Саратова, а также зарубежных участников. Важно, что наши гости смогли активно участвовать в обсуждении докладов на протяжении всех дней проходивших мероприятий.

Конечно, в организации совмещенных форматов проведения научных конференций возникают и очевидные сложности технического порядка. Однако главное, что вызывает чувство неудовлетворенности – это дефицит живого общения с аудиторией, невозможность замены непосредственного творческого общения, постоянного контакта участников мероприятий между собой. Кроме того, ограничение общения только секционными заседаниями не дает возможности кулуарного, индивидуального обсуждения актуальных научных и творческих проблем. Вместе с тем, практика показывает перспективность организации мероприятий такого рода и мы будем использовать самые разные форматы для приглашения к участию в

наших мероприятиях виднейших представителей научного сообщества России и зарубежья. Организация научных конференций в дистанционном формате свидетельствует о широких возможностях привлечения иностранных исследователей к проблематике, которая актуальна для российской музыковедческой науки, саратовской в частности. Приведу еще один пример из организации международной научной конференции **«Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»**, которая состоялась 14-15 мая 2020 года. В работе конференции приняли участие музыканты из разных стран, в том числе, работающие или обучающиеся в Саратовской консерватории, которые поделились своими знаниями по организации системы музыкального образования в Китае, Корее, Финляндии.

Итак, анализируя итоги непростого прошедшего 2020 года, мы можем констатировать, что научная жизнь в Саратовской консерватории продолжает развиваться, наши исследователи разрабатывают актуальные научные направления, обогащают музыковедение новыми интересными публикациями. Надеюсь, что полученный в течение уходящего 2020 года опыт будет нам во благо в организации новых научно-исследовательских проектов.

И.В. Полозова,
проректор по научной
и международной деятельности
доктор искусствоведения, профессор



ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА В ИСТОРИИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Осенние месяцы 2020 года оказались наполненными значимыми событиями в научной и творческой жизни кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, которая совместно с деятелями народно-певческого искусства и образования отмечала 120-летие выдающейся певицы, заслуженной артистки России, нашей землячки Лидии Руслановой и 110-ю годовщину со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Льва Львовича Христиансена. Эти даты были отмечены научными конференциями по актуальным вопросам исполнитель-

К 120-летию Лидии Андреевны Руслановой

26 октября 2020 года в стенах консерватории состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Народная песня и проблемы сольного исполнительства: к 120-летию Л.А. Руслановой». Конференция прошла в рамках X юбилейного Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой и стала значимым событием. Мероприятие прошло в очно-заочной форме и транслировалось в режиме реального времени на Youtube-канале Центра непрерывного образования и повышения ква-

лификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства СГК имени Л.В. Собинова и Саратовского областного Центра народного творчества имени Л.А. Руслановой.

Приветственное слово было предоставлено проректору по научной и международной деятельности, доктору искусствоведения, профессору И.В. Полозовой. В своем выступлении она упомянула, что Л.А. Русланова была значимой фигурой для Саратова и Саратовской консерватории. Ведущая конференции, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии, доктор искусствоведения, профессор А.А. Михайлова рассказала про





песенные и инструментальные традиции Поволжья, нашедшие отражение в творчестве певицы. Именно в творчестве Л.А. Руслановой сформировался узнаваемый волжский песенный стиль, по всей стране звучали ее знаменитые частушки и страдания. Прозвучавшие архивные видеозаписи выступлений певицы ввели участников конференции в атмосферу исторических событий, связанных с фронтовыми концертами, с Великой Победой, когда легендарная исполнительница была необыкновенно популярной. Свой доклад о значении творчества Л.А. Руслановой, ее исполнительском стиле как образце профессионализма в народно-певческом искусстве представила кандидат искусствоведения профессор И.Л. Егорова. Заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова, залуженный артист РФ П.А. Сорокин рассказал о почти 30-летней истории Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой и представил фильм, героями которого были участники конкурсов разных лет.

Интересные доклады были посвящены воспитанию певца народно-песенного жанра: о теории и практике певческого исполнительства, ссылаясь на опыт Фёдора Ивановича Шаляпина, рассказала в своём докладе профессор, народная артистка РФ Е.А. Сапогова; ее ученица, а ныне уже коллега по подготовке молодых конкурсантов, преподаватель Астраханского колледжа искусств и Астраханской

государственной консерватории Е.С. Тыщенко поделилась особенностями процесса освоения народно-певческих традиций малых народов в полиэтничном регионе на примере своей работы со студентами отделения сольного народного пения.

Серия докладов была посвящена экспедиционным открытиям: доцент Г.Н. Бурданова рассказала об уникальной певице В. Залуниной из Ставрополя, методист Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства Д.М. Саркисян – об исполнительском стиле Лысогорского района. Исторический исследовательский ракурс представили в своих докладах кандидат искусствоведения, доцент М.В. Бондаренко – об изучении саратовской былинной традиции и магистрант М. Азиханов – в докладе об уникальном сборнике народных песен Кириши Данилова.

В конференции заочно приняли участие преподаватели, научные сотрудники, краеведы и исследователи Волгограда, Саратова, Москвы. По итогам прошедшей конференции кафедра народного пения и этномузыкологии планирует выпустить сборник научных статей.

По окончании конференции в Саратовском областном центре народного творчества имени Л.А. Руслановой торжественно открылся X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой. На протяжении четырех дней шли конкурсные прослушивания, студенты кафе-

дры народного пения и этномузыкологии Марат Азиханов (магистрант 2 года обучения, класс профессора, народной артистки РФ Сапоговой Е.А.), Василиса Карякина (студентка 2 курса, класс профессора, народной артистки РФ Е.А. Сапоговой), Айса Ханинова (студентка 1 курса, класс доцента, кандидата искусствоведения М.В. Бондаренко) приняли участие в конкурсе. По результатам конкурса жюри высоко оценило выступление студентов кафедры: Марат Азиханов и Василиса Карякина награждены дипломом Лауреата 1 степени, Айса Ханинова удостоена дипломом лауреата 3 степени.

Поздравляем студентов нашей кафедры и их педагогов с яркими выступлениями и желаем им дальнейших творческих успехов и удачи!

А. А. Михайлова,
профессор, заведующий кафедрой народного
пения и этномузыкологии

М. Азиханов,
магистрант кафедры
народного пения и этномузыкологии

К 110-летию Льва Львовича Христиансена

В начале ноября 2020 года в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялись VII Международные научные чтения «История, теория и практика фольклора», посвященные памяти Льва Львовича Христиансена. Они явились завершающим этапом празднования 110-летия со дня рождения профессора, которое было начато в день его рождения – 13 марта 2020 года и отмечено проведением Всероссийской научно-практической конференции и большого концерта с участием народной артистки РФ профессора Е.А. Сапоговой, народного хора и фольклорных ансамблей студентов кафедры народного пения и этномузыкологии, а также коллективов под руководством выпускников консерватории и учеников Л.Л. Христиансена.

Программа Научных чтений 5–6 ноября была насыщенной и разнообразной. С приветственным словом к участникам обратились ректор консерватории А.Г. Занорин и доктор искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии, профессор А.А. Михайлова.

Внимание онлайн-аудитории и участников Чтений привлекла трансляция документального фильма о работе Льва Львовича Христиансена со студентами первых лет существования отделения руководителей народного хора, основанного им в 1967 году. Живой голос и облик профессора создали особую эмоциональную атмосферу и торжественность.



Центральным событием первого дня Научных чтений стала презентация научно-исследовательской монографии ученицы и последователя Христиансена, кандидата искусствоведения, профессора И.Л. Егоровой «Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Л.Л. Христиансена». Это первый масштабный труд, обобщающий многогранную деятельность учёного, музыковеда, собирателя и исследователя фольклора, теоретика и практика народного песенного творчества, педагога-новатора, одного из основателей народно-певческого образования в России. С выходом книги Ирину Львовну поздравили не только участники конференции, педагоги и студенты кафедры, но и коллектив Отдела народно-певческого искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова (Москва).

Одним из событий, связанных с преемственностью научно-творческих традиций «Школы Л.Л. Христиансена» стал ряд мероприятий, связанных с 10-летием деятельности научно-исследовательского Центра по изучению народных музыкальных культур имени Л. Л. Христиансена, основанного профессором А.С. Ярешко на базе кафедры народного пения и этномузыкологии в год столетнего Юбилея своего учителя и наставника. В настоящее время руководителем Центра является доктор искусствоведения, заведующая кафедрой НПиЭ, профессор А.А. Михайлова. Ею были представлены научные издания, выпущенные к

110-летию Л.Л. Христиансена: 1. Сборник статей по материалам VI Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора», проходивших в 2017 г. и посвященных 50-летию народно-певческого образования в России; 2. Второе дополненное издание сборника научных работ Л.Л. Христиансена «Избранные статьи и материалы по фольклору».

В первый день проведения Научных чтений была начата и работа Всероссийского музыкально-педагогического форума «Российское музыкальное образование: история и современность». С приветственным словом к участникам обратилась И.В. Полозова – проректор по научной и международной деятельности СГК имени Л.В. Собинова, были подготовлены и проведены лекции-практикумы народной артистки РФ, профессора Е.А. Сапоговой, поделившейся воспоминаниями о педагогическом опыте Льва Львовича, и кандидата искусствоведения, доцента М.В. Бондаренко, рассказавшей о методах освоения песенных стилей в классе вокальной подготовки студентов направления «Хоровое народное пение». Также проводилась видеотрансляция мастер-классов кандидата искусствоведения, доцента Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженного работника культуры РФ И.Н. Карачарова, выпускника Саратовской консерватории, и кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных профессора М.В. Медведевой.

Во второй день Международных чтений выступали докладчики – преподаватели, аспиранты и студенты высших учебных заведений России (Саратов, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Москва, Волгоград, Ижевск, Астрахань) и зарубежья (Германия, Китай).

Выступающими были затронуты самые разнообразные темы. Значение многогранной деятельности Л.Л. Христиансена и его вклад в развитие народно-певческой культуры России раскрыты в докладах И.Л. Егоровой и доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки О.И. Кулапиной. Собираательской и научной деятельности доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко, который продолжил и приумножил дело Льва Львовича, посвящены доклады профессора А.А. Михайловой и магистранта М. Азиханова. К вопросу изучения Саратовского песенного фольклора обратились кандидат искусствоведения, доцент М.В. Бондаренко и аспирант 2 года обучения, преподаватель СГК М.В. Молчанов. Характеристике приёмов народного вокала в творчестве Ф.И. Шаляпина посвящен доклад профессора Е.А. Сапоговой. О результатах совместных экспедиций Саратовской и Московской консерваторий, состоявшихся в Ставропольском крае в 2002 г. под

руководством В.М. Щурова, рассказала доцент Г.Н. Бурданова, посвятившая свой доклад памяти недавно ушедшего из жизни профессора. Исследованию проблемы «композитор и фольклор» посвящен доклад кандидата искусствоведения, доцента О.А. Шубиной. О специфике преподавания традиционной хореографии и претворения фольклорного материала в детском театре рассказали преподаватели кафедры В.В. Евдокимова и В.А. Самохина.

В конференции приняли также онлайн участие И.С. Попова – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; старший преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки А.В. Харлов и студентка композиторско-музыкального факультета С. Калякина, и др.

В рамках конференции состоялась презентация книг А.С. Алпатовой – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных, и В.И. Лисового – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств.

Завершили VII Международные научные чтения, посвященные 110-летию Л.Л. Христиансена, концерт студентов и выпускников кафедры народного пения и этномузыкологии и Открытый Межрегиональный детский фестиваль-конкурс «Песенные россыпи», посвященные памяти Л.Л. Христиансена. Выступления фольклорных коллективов транслировались в видеозаписи, поэтому каждый мог окунуться в звучание подлинных народных песен.

Все мероприятия VII Международных научных чтений, посвященных 110-летию Л.Л. Христиансена прошли на высоком уровне. Дни памяти ученого стали значимым событием для всего профессионального сообщества этномузыкологов России. Благодаря технической оснащенности организаторам за два дня удалось привлечь большое количество участников и слушателей-зрителей. Мероприятие транслировалось в режиме реального времени на youtube-канале Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства СГК имени Л.В. Собинова.

И. Л. Егорова,
профессор кафедры народного пения
и этномузыкологии
М. В. Молчанов,
преподаватель кафедры народного пения
и этномузыкологии

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДВУХ ЧАСТЯХ

Минувший учебный год оказался сложным для всех во многих отношениях: новые условия работы, жизни коснулись каждого, ведь творческая работа у нас почти прекратилась в связи с пандемией, и полгода мы занимались ею удаленно. Всем нам пришлось, начиная с марта, адаптироваться к дистанционному формату. Исходя из этого, рассказ будет состоять из двух частей.

Первая часть. В период с сентября 2019 по март 2020 года мы успели провести в залах консерватории больше 200 концертов, более 100 выездных мероприятий прошло на базе учреждений города и области; более 50 спектаклей сыграли студенты Театрального института; в стенах консерватории проходили Всероссийские конкурсы. Из значимых проектов можно назвать III Всероссийский конкурс исполнителей на скрипке имени Н. А. Гольденберга, III Всероссийский конкурс дирижеров академических хоров – студентов

высших и средних профессиональных образовательных организаций «Хоровая провинция». Последний стал кульминацией и финальной точкой перед уходом на карантин в связи с пандемией.

Осенью и зимой прошли Театральный фестиваль имени В. А. Ермаковой, ежегодный XI Всероссийский фестивали народно-инструментального искусства «На родине Паницкого», конкурс Межрегиональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ. В декабре 2019 в Саратове состоялось оригинальное мероприятие «Международные дни искусств». Консерваторию посетили гости из Италии, проводился конкурс, была большая фестивальная программа, выставка итальянских художников. Таким образом, сформировалось насыщенное мультижанровое «действие». Важным аспектом творческой деятельности стало проведение благотворительных мероприятий, в том числе в рамках проекта «Орган в подарок детям»,



концерты ко Дню инвалидов, для ветеранов. В сентябре 2019 года был проведен благотворительный концерт, посвященный 25-летию Фонда В. Т. Спивакова.

В 2019 году Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова снова приняла участие в конкурсе от Росмолодежи и, по его результатам, нам был выделен грант на проведение «Студенческой филармонии». На новом витке проекта увеличилось количество городов, которые посетили наши коллективы по сравнению с предыдущим годом. Они дали 23 концерта, это меньше, чем в предыдущий год, но расширилась география и поездки стали более длительными. Сократились концерты в близлежащие города – Энгельс, Маркс, добавились более удаленные точки, например, Тверь. В проекте были задействованы практически все коллективы: симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер – з. арт. С.И. Нестеров), духовой оркестр (руководитель и дирижер – А.И. Жигайло), симфонический оркестр факультета СПО (руководитель и дирижер – Т.В. Абсалудинов), оркестр русских народных инструментов (руководитель – профессор К.В. Ершов), Академический хор (художественный руководитель и дирижер – доцент Н.А. Кошелева) и Народный хор (руководитель – доцент Г.Н. Бурданова), студенты Театрального института выступали со своими спектаклями. В ходе проекта состоялись концерты в Пензе, Твери, Саранске, Камышине, Тольятти, Кузнецке, Сызрани, Тамбове, Борисоглебске, Ивановке (в музее-усадьбе С. В. Рахманинова), Хвалынске, Балаково, Балашове, Вольске, Марксе.

Кроме того, оркестр русских народных инструментов выступил в проекте, проводимом Санкт-

Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова. Коллектив дал большой концерт в Санкт-Петербурге. В связи с тем, что здание консерватории в северной столице закрыто на ремонт, выступление состоялось в зале Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. В качестве лектора и ведущего выступил доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов консерватории А. Е. Лебедев. Прозвучали произведения П. И. Чайковского, А. Дворжака, А. Понкьелли, В. Г. Королевского, И. Я. Паницкого в авторской инструментовке К. В. Ершова. Среди пришедших на концерты было большое количество детей, учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, любители народно-инструментального искусства. Публика горячо приветствовала музыкантов, а в залах практически не было свободных мест. Отмечу, что ребята не только выступили с сольным концертом, но и успели посмотреть архитектуру города.

В декабре 2019 года во второй раз мы представляли программу на правительственном мероприятии, посвященном дню Конституции Российской Федерации. Саратовскую государственную консерваторию представляли два коллектива – Симфонический оркестр и Академический хор СГК.

В связи с ремонтом основного здания театра «Теремок», спектакль «Королевский бутерброд» курса мастерской нар. арт. РФ Т.П. Кондратьевой переехал в Театральный зал консерватории. Там же был поставлен зимой студентами мастерской н. арт. Г. А. Аредакова спектакль «Снежная королева»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

21
октября

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН
посвященный дню рождения консерватории

10.30 Ансамбль народных инструментов «Лель»
(руководитель - В. Егоров)

11.30 Концерт кафедры академического пения

12.30 Концерт камерного оркестра факультета СПО
(дирижёр - Т. Абсалутимов)

13.30 Концерт кафедры специального фортепиано

14.30 Концерт камерного оркестра (дирижёр - С. Нестеров)

15.30 Эстрадно-симфонический оркестр Bright-Light
(дирижёр - С. Ноздрин)

16.30 Концерт народного хора (руководитель - Г. Бурданова)

17.30 Концерт педагогов консерватории

Входной билет на все концерты - 100 р.
При наличии билета на "Открытие" вход свободный

По вопросам приобретения билета обращайтесь
в билетный кассир KASSIR.RU (в здании консерватории)
Телефон кассы: 23-17-18. Сайт: <https://saratov.kassir.ru>

Спонсоры: KASSIR.RU, Саратова, Саратовская область, РОССИЯ, ВОЛГА-МЕДИА



(режиссер – з. арт. В. И. Мамонов). Таким образом, Театральный зал начал оправдывать свое название.

Большим мероприятием, ставшим резонансным на всю страну, явился наш музыкальный марафон, который был проведен к 107-летию SGK. Идея его проведения принадлежит И.Н. Виноградову. Гигантский концерт длился нон-стоп практически 27 часов. В нём принимали участие практически все коллективы консерватории и наши друзья – солисты и коллективы, которые являются частыми гостями наших залов (Брандт-брас ансамбль, Bright-light оркестр (руководитель – С. Ноздрин), ансамбль «Лель» (руководитель – профессор В. И. Егоров), ансамбль «Балаган» Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке (руководитель – А. В. Куриленко), Архиерейский мужской хор Саратовской митрополии (регент – А. Г. Занорин), Энгельсский муниципальный камерный оркестр (руководитель – М. В. Мясников), Е. Каплун (солистка Саратовской областной филармонии), С. Курышева (солистка Саратовского театра оперы и балета). Некоторые саратовские коллективы и солисты изъявили желание принять участие в следующем марафоне, так как не успели поучаствовать в этот раз.

Мероприятие вызвало большой интерес, на открытие и закрытие марафона пришло много публики. И даже в 2 часа ночи, когда проходил концерт органной музыки, в зале находилось более трехсот человек! Зал был практически полон. В шесть утра на концерте «Drum and bass performance» лауреата



международных конкурсов ансамбль ударных инструментов «Crash-band», который проводился в фойе Большого зала, было порядка 50 человек. Мы как организаторы не ожидали такого резонанса. В Саратов приезжал корреспондент радио «Орфей» Марина Семина, которая находилась здесь на протяжении всего марафона. Ей была выделена комната в общежитии, дабы у неё была возможность посмотреть как можно большее количество выступлений. Во время марафона она периодически выходила в эфир, передавая информацию в духе нашего марафона – нон-стоп.

Подготовка марафона потребовала мобилизации большого числа сил, организация работы охраны, гардероба, уборщиц, администраторов, настройщиков. Мы с Игорем Николаевичем Виноградовым не уходили из консерватории больше суток, так как надо было проверить готовность сцены до концерта и в перерывах между мероприятиями.

Из важных мероприятий нужно отметить премьеру оперы Ахмада Малкандуева «Легенда гор». Безусловно, это его первый опыт в крупном жанре, но давно ли в стенах консерватории звучала премьера оперы выпускника кафедры теории музыки и композиции. За последние 20 лет было ли такое? Не было, и даже за последние 30 лет не было! Это было концертное исполнение с элементами постановки, но для нас это было знаковое событие – исполнение силами коллективов консерватории оперы аспиранта-композитора. В концерте при-

нимали участие симфонический оркестр, академический хор, солисты, дирижер – С.И. Нестеров. Режиссер – доцент кафедры мастерства актера Театрального института СГК имени Л.В. Собинова Л. Н. Баголей.

Среди творческих встреч и мастер-классов, которые состоялись в этом году, отмечу незабываемые мастер-классы ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора А.С. Рыжинского, где слушатели почерпнули много интересной и разнообразной информации о хоровой музыке композиторов Дармштадской школы. Была творческая встреча с композитором, дирижером, деканом факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественным руководителем Хора петербургской Консерватории, Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Сергеем Викторовичем Екимовым, в ходе которой было представлено одно из его новых сочинений. Состоялись встречи с ведущими артистами театра и кино в рамках фестиваля памяти В. А. Ермаковой – М. Матвеев, А. Вартамян, И. Яцко. Отклик наших студентов на эти встречи всегда положительный. Каждый из мастер-классов принес массу полезной информации и позитивных эмоций, связанных с познанием нового, узнаванием того, что происходит за пределами консерватории, в другом ВУЗе, другом городе и т. д.

Вторая часть. Пандемия изменила наши планы, это коснулось гастрольных поездок, большинства концертов, но, несмотря на карантин, мероприятия продолжались. Весной проводились концерты в онлайн-формате, шли трансляции из Большого зала СГК. Осенью это начинание получило свое продолжение (концерты Ж. В. Назарянц, Д. С. Тупицына, Т. В. Сафоновой). Н. В. Гольфарб организовала проект совместно с ГТРК «Саратов» просветительский проект Саратовской консерватории цикл авторских передач на радио «Виртуальный органнй зал». Было несколько передач, в которых Наталья Владимировна рассказывала об органе, истории органной музыки и показывала сочинения разных эпох в собственном исполнении и исполнении ее учеников.

Несмотря на пандемию все равно творческая работа не прекращалась, она велась, пусть даже в дистанционном формате. Дипломный спектакль студентов театрального института «Салтан» (курс мастерской А.Н. Кузина), который был представлен маленьким зрителям в новогодние праздники в 2018-2019 году, а затем был перенесен на сцену Театра юного зрителя, участвовал в онлайн-программе 27 Пушкинского театрального фестиваля в Пскове, а в начале декабря вошел в программу II Фестиваля студенческих спектаклей театральных

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

4 МАРТА СРЕДА
19:00

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

БОЛЬШОЙ
ЗАЛ

Ахмат Малкандуев

Легенда гор

История любви Тахира и Зухры

Опера

в концертном исполнении
по мотивам поэмы
Кязима Мечиева

Дирижер постановщик: профессор, заслуженный артист РФ
Сергей Нестеров

Режиссер: **Любовь Баголей**

Солисты: заслуженный артист РФ **Виктор Мамонov**
студенты и преподаватели СГК имени Л.В. Собинова
Академический хор СГК имени Л.В. Собинова
Руководитель: доцент **Надежда Кошелева**
Симфонический оркестр СГК имени Л.В. Собинова
Руководитель: **Михаил Мясников**

По вопросам приобретения билетов обращаться к работнику кассы Кассир (в здании консерватории).
Телефон кассы: 39-92-32. Также билеты можно приобрести на сайте www.kassir.ru

KASSIR.RU Сар Информ



школ России «Молодой театр. Санкт-Петербург» – «Моховая и Ко». Кроме того в афише представлены дипломные постановки ведущих театральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Екатеринбурга.

Академический хор СГК (художественный руководитель – доцент Н. А. Кошелева) принял участие в проекте Юрия Башмета и молодых музыкантов России, исполнив песню Д. Тухманова «День Победы». Уникальная акция к 75-летию Победы собрала более тысячи голосов на пространстве интернета. Каждый из хористов записывал свой голос и отправлял фонограмму для участия в исполнении песни. Было приятно, что в качестве солистки выступила выпускница нашей консерватории Мария Мотолыгина.

В рамках воспитательной работы к 75-летию Победы мы принимали участие в различных творческих акциях, например, флеш-моб «Окно Победы». Студенты пели из окон общежитий 9 мая в полдень, затем был записан, смонтирован ролик, который был опубликован на канале Youtube к 22 июня.

Планы на первое полугодие 2020-2021 учебного года, конечно, скорректированы пандемией. Сейчас область находится на втором этапе снятия ограничений, нет возможности заниматься концертной деятельностью, но мы надеемся, что записи концертов скрасят вынужденное расставание наших исполнителей с саратовской публикой.



Вынужденное ограничение по концертам введено для больших коллективов: оркестры, хоры, но для солистов и ансамблей есть возможности для записи концертов.

В октябре 2020 года в Большом зале СГК состоялась установка нового видеоборудования, позволяющего записывать концерты не с одного ракурса, как прежде, а одновременно с четырех. Это даст возможность проводить качественные съемки. Подобным оборудованием оснащена 1 аудитория. Мы все могли видеть мастер-классы ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора А. С. Рыжинского, ректора Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова А. А. Кубышкина, во время которых съемки шли с 3-4 камер. Нечто похожее будет осуществляться и в Большом зале при помощи мощных профессиональных видеокамер, что позволит выходить в интернет-пространство с качественной картинкой и звуком. Это почти собственная консерваторская телестудия!

В связи с пандемией воспитательная работа нашла еще одно новое направление – волонтерство, помощь студентов своим педагогам и однокурсникам. Вначале это были волонтеры, которые приносили продукты питания педагогам, которые не могли покинуть свою квартиру. Теперь они помогают обеспечить продуктами студентов, которые находятся в общежитии на изоляции. Отмечу, что таких людей отозвалось много: кто-то сразу предложил свою помощь, кто-то понял значение подобной помощи, после того, как сам переболел. Такая помощь нужна и важна для всех, ведь только сообща можно пережить перипетии нашего нелегкого времени!

А.В. Кошелев,
 проректор по воспитательной
 и творческой работе, доцент,
 материал подготовила к. иск., доцент
И. В. Рыбкова



ТАВРИДА – МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА. И НЕ ТОЛЬКО!

В канун учебного года мне довелось побывать на одном из самых примечательных арт-событий страны – форуме «Таврида», который собрал в наше непростое и противоречивое время активных представителей молодежной музыкальной жизни. События, свидетелем которых мне довелось стать, разворачивались в бархатный сезон, на берегу Черного моря, в Крыму, в живописной бухте Капсел

«Таврида – мечта»

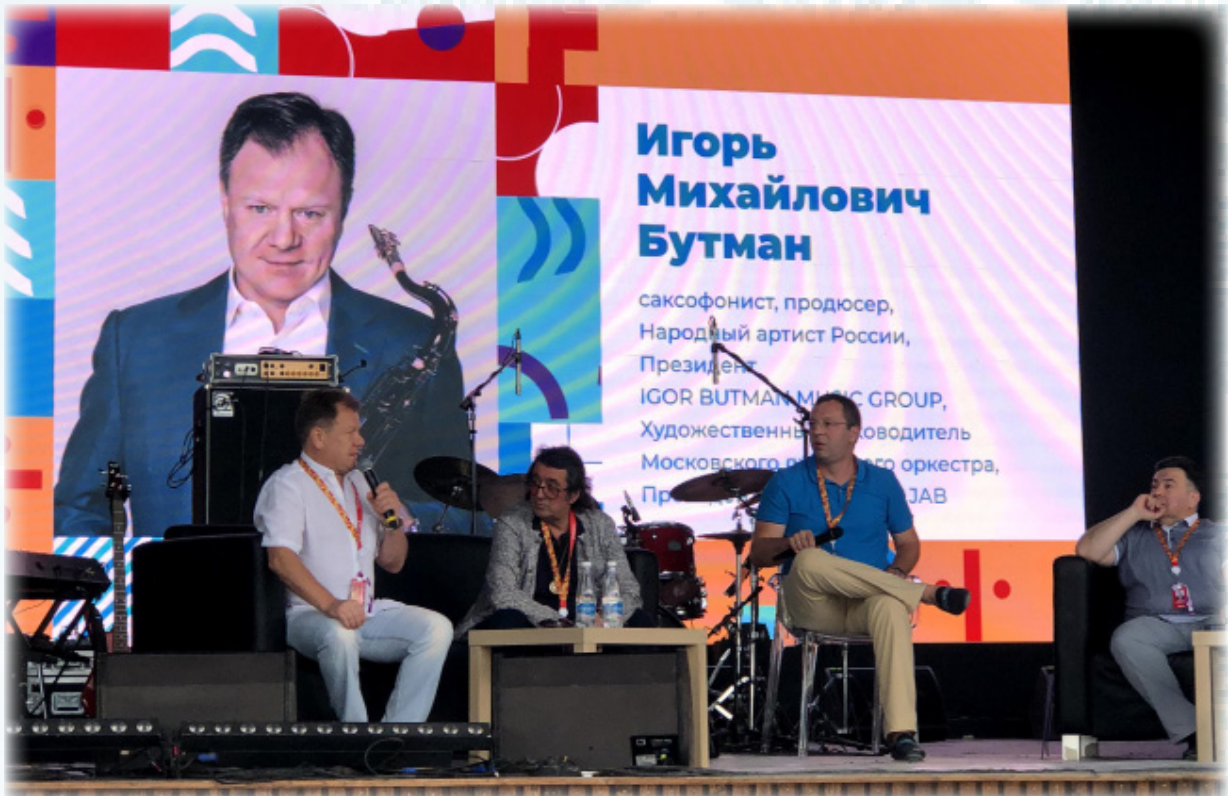
Итак, обо всем по порядку. Творческий форум «Таврида» – одно из ярчайших событий в сфере творчества, площадка для старта смелых идей и раскрытия талантов молодежи. «Таврида» – детище Росмолодежи (Федерального агентства по делам молодежи) – существует не так давно, но последние три года интенсивно набирает обороты и становится крупнейшим событием страны в сфере творческих и креативных индустрий. Раскинувшийся на крымском берегу творческий лагерь стал точкой притяжения и тех, кто уже достиг определенных высот, и тех, кто только делает первые шаги в профессиональном искусстве.

В нашей стране ежегодно проводится немало творческих форумов, фестивалей, мастерских, куда можно приехать со своей идеей, получить ценный опыт от ведущих мастеров «из первых рук», защитить свой проект и получить денежный грант на его реализацию. Среди наиболее известных – «Территория смыслов», «iВолга», «Бирюса», «Утро» и много-много других. Подробно о форумной кампании можно узнать на официальном сайте Росмолодежи, а получать актуальную информацию можно, зарегистрировавшись на сайте АИС «Росмолодежь»: в личный кабинет к вам будет приходить самая свежая и самая оперативная ин-

формация обо всех молодежных форумах. Кстати, одной из первых задач на наших уроках по арт-менеджменту как раз и является регистрация на ведущей молодежной грантовой платформе.

Однако среди всех молодежных форумов «Таврида» занимает особое место. Потому что именно там происходит встреча двух потоков, течений,





которые ранее всегда шли изолированно друг от друга, а здесь впервые получили уникальную возможность пересечься. Я имею в виду «волну» творческих усилий представителей самых разных видов искусств (музыка, театр, танец, архитектура, фольклор) и так называемую «деловую» волну, сферу проектной деятельности, с помощью которой можно не только помечтать о прекрасном будущем, но и получить к нему буквально «доступ», «ключи» – иначе говоря, реальные возможности для реализации. Речь идет о системе грантовой поддержки молодежи, которая также осуществляется и на самом главном творческом форуме страны – на «Тавриде».

Признаюсь, когда я впервые услышала о Тавриде, у меня появилась мечта – попасть на этот форум. Я даже не представляла себе, как это осуществить, но ... как это часто бывает, жизнь сама подбрасывает возможности тогда, когда нам что-то действительно нужно! День за днем не перестаю убеждаться в верности данного утверждения. Так произошло и с «Тавридой». Когда мне, как специалисту по проектированию и основателю конкурса социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ, в 2019 году предложили стать федеральным экспертом Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи (должность общественная!) и попросили заполнить анкету, там был вопрос про мотивацию: почему я соглашаюсь на эту общественно-полезную деятельность. И я не раздумывая ответила: хочу на Тавриду! Прошло чуть больше года, и моя мечта осуществи-

лась, а заявка на участие в проектом жюри была поддержана. В начале июля 2020 года я узнала о том, что вошла в число трех проектных экспертов (из всей РФ), которые поедут на одну из самых ярких творческих смен года – смену «классическая и джазовая музыка». Со мной в команде оказались замечательные коллеги: Дарья Аброськина – проектный эксперт, солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки (в сентябре ее ждала премьера «Садко») и Иван Попп из Екатеринбурга – доцент Уральского государственного педагогического университета, директор центра реализации студенческих проектов и программ УрГПУ. Дарья и Иван – талантливые профессионалы, открытые и искренние люди, подлинные лидеры, умеющие принимать быстрые и точные решения; общение с ними стало еще одним ценным событием и приобретением «Тавриды» лично для меня.

«Таврида» оказалась действительно незабываемым приключением – от момента ожидания и сборов до последнего такта, до последней ноты! Предвкушение события омрачали тревожные ожидания перевода форума на дистант (как это произошло с рядом форумных мероприятий), но, согласитесь, как можно почувствовать красоту крымского берега и ощутить вкус моря – на дистанте?.. Нет, очень хотелось попасть туда лично, «вживую», увидеть все своими глазами, пережить, прочувствовать, испытать! Мы с коллегами, как говорится, «держали кулачки», проходили все необходимые тесты и... в итоге всеполучилось!

Организация и порядок в АНТИшколе

Прибыв в аэропорт Симферополя, сразу чувствуешь атмосферу приближающегося форума: на специальных стойках тебя приветливо встречают волонтеры Тавриды, помогают сориентироваться решительно всем – и эксперту, и участнику, и такому же волонтеру. В микроавтобусе, доставившим нас до лагеря, мы оказались вместе с музыкантами из Москвы, исполнителями джазовой и академической музыки, которым предстояло провести мастер-классы со своими подопечными. Трансфер занял два часа. Миновав прибрежный Судак, мы пересекли гряду холмов, охранявших подъезд к творческому лагерю. После всех необходимых формальностей и сдачи тестов в медпункте, мы, эксперты, оказались «в руках» волонтеров, которые окружали нас своей заботой буквально 24/7, они готовы были помочь в решении любых вопросов – от мелких бытовых до сложных организационных. К слову сказать, на волонтеров Тавриды тоже есть немалый конкурс; не так-то просто стать волонтером или получить там работу: нужно пройти многоуровневую воронку собеседований и отборочных процедур. И те, кто добивается этой цели, ценят ее, они по-настоящему счастливы и горды своей миссией.

Итак, перед нами раскинулся лагерь, расположенный на огромной холмистой территории, в бухте Капсель, на самом берегу Черного моря. Аккуратные деревянные домики для проживания гостей и большие павильоны для занятий и мероприятий, в отдалении – целая деревня для VIP-гостей с комфортабельными строениями, а на горизонте – холмы с современными арт-объектами, удачно инсталлированными в природный пейзаж бухты и мыса Меганон. После заката арт-объекты превращаются в светящиеся фигуры и создают в ансамбле с прибрежным маяком причудливые визуальные композиции под аккомпанемент морских волн.

Однако на созерцание всей этой красоты времени практически не было. На «Тавриде» все продумано

до мелочей, и каждая минутка была не просто занята и расписана – но имела одну, две, а то и больше интереснейших альтернатив! Порой не знаешь, куда бежать в перерыв: на воркшоп, тренировку по йоге или просто искупаться в море! Но, как мы смогли убедиться, несмотря на жесткий тайминг и постоянный цейтнот – удивительным образом, все всё успевали и даже умудрялись до поздней ночи посидеть под песни у костра, в то время как с раннего утра снова ждала насыщенная программа.

К слову сказать, программа и все изменения в ней были доступны всем участникам через чаты, телеграм-каналы и чат-боты в телеграме. С интернетом не было проблем, равно как не было проблем с доступом ко всем необходимым коммуникациям. Могу смело утверждать, как мама – я бы свое юное чадо туда непременно отпустила! Потому что безопасность и порядок были на «Тавриде» на высочайшем уровне, причем это нисколько не тяготило присутствующих. Более того – примечательный факт! Все занятия проходили в формате «антишколы» – а это значит, что никакой обязательности! За тобой никто не следит и не ходит со специальным журналом, чтобы отметить присутствие или прогул. И знаете, что поразительно? Прогульщиков там просто не было! Будь то репетиция оркестра, ансамбля, лекция, консультация, концерты, встречи, мероприятия, jam-session – все было организовано так, что присутствовать на них искренне хотелось, потому что было интересно, а интерес, как известно, мощная мотивация!

Какие же были направления на Тавриде-2020?

Проекты и творчество

Прежде всего, это Антишкола классической и джазовой музыки, которая прошла под патронатом ведущих мэтров – Игоря Бутмана и Юрия Башмета. Имена, не нуждающиеся в представлении, были реальностью и захватывающим переживанием для всех прибывших на «Тавриду» музыкантов. Менее



чем за неделю была разучена и исполнена молодежным оркестром программа, которую Игорь Бутман представил на Гала-концерте Летней академии джаза. А финальный концерт симфонического оркестра проходил на фоне заката на концертной площадке «Палуба» на берегу моря. Непостижимо, как можно за короткий срок разучить и сыграть такую насыщенную программу! Для молодых исполнителей это было не только ярким творческим опытом, но и шансом, открывающим двери на новые уровни карьерного роста. Действительно, некоторые из ребят получили предложения работать в лучших оркестрах страны. А мастер-классы выдающихся маэстро из столичных консерваторий стали для многих подлинным откровением. Среди приглашенных мастеров – народный артист РФ, профессор А.А. Науменко, заслуженный артист РФ, руководитель Молодежной оперной программы Д.М. Вдовин, доктор искусствоведения, декан МГК имени П.И. Чайковского Ирина Скворцова, народный артист России Алексей Мартынов; джазовые музыканты – Евгений Гречищев, Макар Новиков, Петр Овчинников... Эти и другие имена вошли в состав мастеров «Тавриды» и, конечно же, своим присутствием обеспечили ее высокий имидж и статус в ряду других мероприятий и форумов. Здесь были

и кастинги, и творческие встречи, и настоящий сюрприз – ночной концерт Даниила Крамера в серф-приюте...

Впечатлений было море. Но и это еще не все. Новым направлением для «Тавриды» стало привлечение молодых менеджеров в сфере культуры. У них была также своя секция с ведущими представителями музыкального менеджмента страны, практиками, щедро делившимися своими кейсами на занятиях в формате коуч-сессий.

Еще одним «руслом», параллельно идущим на «Тавриде», было направление Региональных арт-резиденций – арт-кластеров, которые будут создаваться на местах, в самых отдаленных регионах России, чтобы максимально расширить границы «Тавриды» не зависимо от географического местоположения. Как на отдельные проекты, так и на арт-резиденции выделялись гранты с максимальными суммами 1,5 млн. рублей для физических лиц и 7,5 млн. рублей – для арт-резиденций (каждую из которых представляет до трех человек от региона). Подготовка проектов, на которые выделялись федеральные гранты, – еще одна значимая часть форума «Таврида». Нам с экспертами довелось провести лекции, мастер-классы, проконсультировать авторов проектов и быть в составе жюри, принимающего итоговые решения по присуждению грантов. Подробно о грантовом конкурсе и его победителях мы рассказывали на нашей прямой трансляции на канале YouTube.

В заключение нам хотелось бы пригласить всех студентов принять участие в очередном конкурсе социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ, который пройдет в этом году в двенадцатый раз и впервые – в онлайн-формате. АРТстАРТ давно стал тренировочной площадкой, отличной разминкой перед большими конкурсами – такими как Таврида. Это великолепный шанс для всех участников попробовать свои силы перед конкурсами 2021 года, получить рекомендации от членов жюри, создать прототип будущего проекта. И, как знать, может уже летом грядущего года на крымском побережье мы увидим наших студентов, будем следить за их профессиональными успехами на «Тавриде» и яркими проектами от Саратовской консерватории.

И.В. Сергеева,

доцент кафедры истории музыки



Ссылки:

Форум Таврида - tavrida.art

Вебинар Сергеевой И.В. о проектах «Тавриды»
– <https://www.youtube.com/watch?v=zEdWZLhbbfw&feature=youtu.be>

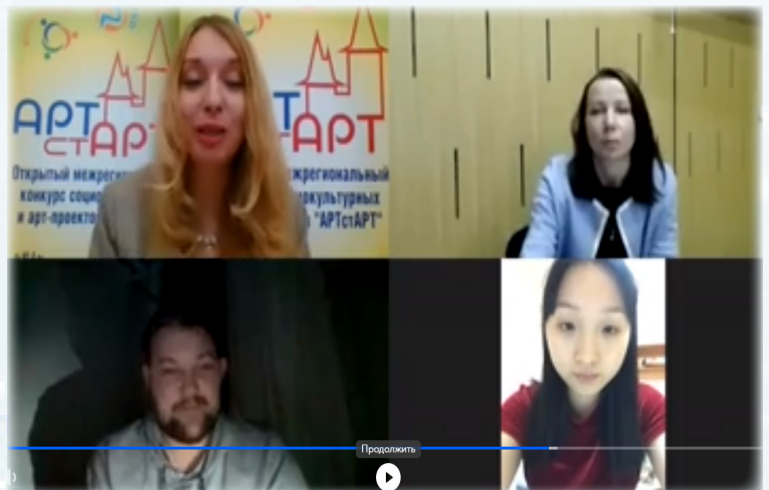
Сайт конкурса АРТстАРТ – artstartproject.ru/

Сайт Росмолодежи – fadm.gov.ru/

АИС «Росмолодежь» – myrosmol.ru/



ARTстАРТ -2020 онлайн.



СОСТОЯЛСЯ АРТстАРТ-2020 ОНЛАЙН

1 декабря 2020 года состоялся очередной Межрегиональный конкурс социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ. Как и прежде, для студентов Саратовской консерватории это была итоговая работа по дисциплинам, связанным с менеджментом в сфере культуры и искусства. Но одновременно это была и своего рода «разминка», испытание на прочность собственных идей, которые в дальнейшем могли бы стать основой для участия во Всероссийском конкурсе молодежных проектов.

В соответствии с Положением о конкурсе АРТстАРТ, состоялось два этапа конкурса. Первый – заочный, на который были представлены работы в электронном виде посредством регистрации на официальном сайте конкурса. Второй – очный, где каждая команда имела возможность выступить с презентацией и защитить свой проект перед жюри и аудиторией.

Особенностью АРТстАРТ-2020 стало то, что в этом году впервые конкурс прошел полностью в формате онлайн. В день мероприятия была организована площадка на платформе zoom, к которой могли присоединиться не только участники конкурса, но и все желающие. Уже с самого начала количество участников zoom-сессии было более ста человек, если считать, что с одного устройства выходила нередко вся команда или группа зрителей более пяти человек. Этот неизбежный для нашей реальности онлайн-формат имеет, безусловно, ряд положительных моментов: в конкурсе могли принять участие даже те, кто находится на самоизоляции или по состоянию здоровья не мог бы присутствовать лично; кроме того, круг наших зрителей был географически расширен: среди зрителей были эксперты ВКМП и студенты из разных регионов – от Санкт-Петербурга до Якутии. Но, конечно же, ничто не может заменить живого общения: по мнению тех, кто следит за нашей конкурсной историей и знает, как было ранее, есть сожаление о том, что не было этого ощущения «живой» вовлеченности, остроты борьбы и обсуждения за «чашкой чая» только что отбужевавших конкурсных страстей. Однако обе точки зрения имеют право на существование. Возможно, в дальнейшем, организаторы конкурса учтут нюансы этого года, технические сложности, неизбежные в прямом эфире, и сформируют новую, комбинированную концепцию конкурса, в которой будет место и для онлайн- и для офлайн-решений.

Настало время подводить итоги. По мнению жюри Межрегионального конкурса социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ результаты распределились следующим образом:

Третье место заняли три команды, которые представили проекты:

«Саратовский областной конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре «Гитара над Волгой»» (Зорина Ирина, Маргасова Елена, Павлова Мария, Нестеров Андрей, Шефер Ксения Юрьевна)

«Яблоко Дракона» - Русско-китайский концерт на территории Саратовской области» (Дмитрий Соколов, Виктория Замятина, Ксения Олиневич, Дарья Субботина, Гон Пин)

«Выбор будущего» (Альмяшова Мария, Зорнина Ирина, Полякова Валерия, Федорова Виктория)

Второе место поделили между собой команды Мастерская этно-моды «Розан» (Панкинова (Юшкова) Ксения, Лебедева Елена, Фигурская Дарья, Краснова Валентина, Шивырев Тимур)

«#БЕЗОПАСНО - знания, которыми нельзя пренебречь» (Кулибабина Анастасия, Баранникова Евгения, Лобачева Алина, Башкирова Ксения)

И, наконец, **первое место** в конкурсе АРТстАРТ занял «сольный» проект Елизаветы Симаковой «Green side», посвященный организации концерта на территории одного из тепличных комплексов Саратовской области.

Кроме того, был присужден ряд номинаций:

«За верность традициям» - проект «Развитие молодежного клуба «Наследие» (Мягченкова Александра, Захарова Маргарита, Климова Елена, Назаров Евгений)

«За социокультурную значимость» - проект «Звучащие картины» - концерты-лектории для школьников в саратовских музеях» (Харковенко Мария, Жукова Любовь, Самородова Светлана, Мамбетова Альфия)

«Музыкальное просветительство» - проект «Цикл лекций по музыкальному искусству «Café de musique» (Деменков Кирилл, Новаковская Мария, Шарова Елена, Кириллова Наталия, Липанина Татьяна)

«За социальный резонанс» - проект «Помощь братьям нашим меньшим» (Суховеева Яна, Альмова Анастасия)

«Оригинальность идеи» - проект «Образовательная платформа «DiffOcrh», посвященная оркестровым трудностям (Алина Яковенко, Юлия Ямбаршева, Дария Балабка, Аркадий Лазаренко, Мария Половкина)

Всем победителям и номинантам будут вручены дипломы конкурса АРТстАРТ.

Мы поздравляем всех победителей, благодарим за активность и целеустремленность всех, кто принял участие в нашем конкурсе. Мы также признательны зрительской аудитории, которая была неравнодушна к выступающим, жюри и публика задавали хорошие вопросы и конкурсанты достойно на них отвечали.

Желаем всем участникам АРТстАРТ-2020 использовать полученные знания и навыки и уверенно держать курс на победу своих проектов в грантовых конкурсах и форумных кампаниях ВКМП в будущем 2021 году.

И. В. Сергеева,

организатор Межрегионального конкурса социокультурных и арт-проектов АРТстАРТ, доцент кафедры истории музыки

ЭТОТ УЧЕБНЫЙ ГОД МЫ ЗАПОМНИМ НАДОЛГО



Подводя итоги 2019-2020 учебного года, нельзя не отметить, что такого сложного года, пожалуй, не припомнит никто! Этот год побил все рекорды по возникшим как будто ни откуда сложностям, связанным с новой коронавирусной инфекцией и ее последствиями.

А так хорошо все начиналось! Первое полугодие учебного года порадовало яркими праздниками и концертами, победами в конкурсах и фестивалях, профессиональной и творческой активностью преподавателей и учащихся.

Более 20 учащихся ДМШ приняли участие в мастер-классах известных музыкантов К. Дестуниса (фортепиано), М.А. Готсдинера (фортепиано), Д. Козьминых (саксофон), Н.А. Попова (флейта), А.М. Рыбина (фортепиано) и др., которые прошли в Саратове, Москве, Севастополе, Пензе, Суздале, Томске, Мурсии (Испания).

Учащиеся ДМШ стали участниками 85 конкурсов, 62 из которых имеют статус международного и всероссийского. Из 163 конкурсантов 130 учащихся получили звания лауреатов (80%) и 25 (15%) стали дипломантами. Конкурсы проходили в Саратове, Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Тамбове, Астрахани, Воронеже, Чебоксарах, Самаре, Екатерин-





бурге, Казани, Таганроге, Рузе, Суздале, Петрозаводске, Ульяновске, Челябинске, а также в Германии, Швеции, Японии, Италии, Сербии. Конечно, жаль, что многие конкурсы временно перевели в дистанционный формат, но отрадно, что творческая

жизнь ДМШ, несмотря на пандемию коронавируса, не прекращалась и даже была на удивление интенсивной. Видно, ребята очень скучали по сцене и реализовывали свой творческий потенциал в конкурсах и фестивалях с удвоенной силой.



Гораздо хуже дело обстояло с концертами. До пандемии мы успели провести наш традиционный праздник для первоклассников «Посвящение в юные музыканты» и концерт в Большом зале консерватории «С Днем рождения, школа!». Также учащиеся ДМШ приняли участие в концерте в рамках фестиваля «Черно-белая филармония»; концерте, посвященном 25-летию Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова; концерте, посвященном открытию передвижной выставки «Зримый Петербург»; концерте «Времена года» к 180-летию П.И. Чайковского; концерте в рамках федерального проекта «Академические ассамблеи искусств в Саратовской области» и др. Но вот отчетный концерт ДМШ и концерт ко Дню защиты детей прошли уже в онлайн-формате.

Организация процесса обучения в дистанционном режиме – процесс трудоемкий, сложный, очень нервный. Поскольку в школе учатся дети от 7 лет, которые еще не владеют компьютерными технологиями и не могут учиться самостоятельно, главный «удар» пришелся по родителям. Наши родители учились вместе с детьми на протяжении трех месяцев и осваивали образовательные платформы, учились общаться с преподавателями в онлайн-режиме. Да и самим педагогом пришлось изучать, осваивать, что-то придумывать, внедрять новые формы работы, использовать методы обучения, не свойственные творческим специальностям.

Тем не менее, учебный год удалось завершить с положительными результатами, и это большая заслуга всего коллектива ДМШ.

По итогам учебного года 8 учащихся получили стипендию имени народного артиста РФ, профессора

Л.И. Шугома; учащиеся Большеданова Алина (флейта), Самирханов Ильдар (гобой), Серегин Никита (домра) и Лузик Егор (фортепиано) стали обладателями именной губернаторской стипендии. Также Лузик Егор второй год подряд подтверждает звание стипендиата международного Фонда «Новые имена имени И. Вороновой». Всего стипендиатами стали 13 человек, что составляет 14% от контингента ДМШ. Горелова Наталия (домра) занесена на Доску успеха молодежи Саратовской области, установленную в сквере Первой Учительницы.

В 2020 году ДМШ окончили пять выпускников, трое из которых продолжили музыкальное образование. Это: Ильдар Самирханов (гобой) и Виктория Юнусова (скрипка), которые поступили на факультет среднего профессионального образования консерватории, и Ирина Авдеева, поступившая в Музыкальный колледж при Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

Подводя итоги, можно констатировать, что год был действительно трудным, но коллектив ДМШ показал свою готовность к устойчивости в нестандартных ситуациях, преподаватели и концертмейстеры продемонстрировали способности к самосовершенствованию и в высокой степени компетентность в вопросах, связанных с обучением детей, выдержку и доброжелательность в сложных психологических ситуациях, а учащиеся школы просто большие молодцы!

Н. И. Тормозова,
директор ДМШ имени Л.И. Шугома
при SGK имени Л.В. Собинова



УСПЕХИ ФАКУЛЬТЕТА СПО В 2019/20 УЧЕБНОМ ГОДУ

Прошедший 2019/20 учебный год был непростым для всех учебных заведений нашей страны. Переход к дистанционному обучению весной 2020 года, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, разделил жизнь факультета среднего профессионального образования на две части.

Первый семестр и начало второго были наполнены активной учебной, концертной, научной и конкурсной деятельностью.

Были проведены благотворительные, просветительские, профориентационные, тематические и отчетные концерты в залах консерватории и на различных площадках Саратова и Саратовской области. Зрители тепло встречали молодых солистов и творческие коллективы факультета в библиотеках и музеях, в общеобразовательных и музыкальных школах, областном детском реабилитационном центре и филиале №1 ФГКУ «428 Военный госпиталь» МО. Студенты и преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» принимали активное участие в концертах в Музее-усадьбе С.В. Рахманинова «Ивановка» г. Тамбов.

В рамках деятельности студенческого научно-творческого общества (руководитель преподаватель Д.Е.Злотников) продолжился совместный проект факультета СПО и художественного училища имени А. Боголюбова, в Театральном зале консерватории прошли концерты оркестра «Best band».

Студенты факультета СПО участвовали:

- в ежегодном международном фестивале молодых хоровых исполнителей «С.Н.О.Р.» г. Оксенхаузен, Германия (Абраменкова Н., Мхитарян А. класс преподавателя Панковой А.И.);
 - в IX Фестивале полонийных ансамблей России, г. Краснодар (вокальный ансамбль специальности «Хоровое дирижирование», руководитель Барабаш О.С.);
 - в профильных образовательных программах Образовательного центра «Сириус» по направлению «Искусство» г. Сочи (Курылина А., класс доцента Т.И. Нечаевой, Татарханов Р., класс преподавателя Назарова А.Г., Кацель А., класс профессора Нестерова С.И.);
 - во II Международном скрипичном фестивале-конкурсе «АУЭР. Наследие» г. Санкт-Петербург (Татарханов Р.);
 - в органном мастер-классе Высшей школы церковной музыки г. Гейдельберг, Германия (Иванова Е., класс доцента Л.И. Ангерта);
 - играли в составе юношеского симфонического оркестра под управлением Ю.А. Башмета (Кабанов Н. класс доцента В.И. Статника).
- Активизировалось участие обучающихся в научных мероприятиях, студенты выступили с докладами на научно-практической конференции «Слово молодых ученых», на конференции, посвященной 110-летию Л.Л. Христиансена, побеждали во Всерос-





сийской олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Более 50% обучающихся приняли участие в конкурсах различных уровней и были удостоены звания лауреатов и дипломантов, среди них:

- II Международный конкурс молодых пианистов имени С.В. Рахманинова, г. Москва (Иванова Е.И., класс доцента Л.И. Ангерт);

- XI Международный конкурс имени С.И. Савшинского, г. Санкт-Петербург (Сингирцева М., класс доцента Т.И. Нечаевой);
- V Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская весна», г. Астрахань (Кабазов Н., класс профессора В.В. Грачева, Недосекин Я.Р. и Бертов Л.И., класс профессора Б.А. Арона);





- XIX Международный конкурс-фестиваль «Музыка без границ» г. Друскининкай Литва (Мойса С., класс профессора Рыкеля А.Е.);
- XVIII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Соосновской, г. Санкт-Петербург (Валеева А., класс преподавателя Л.А. Скопинцевой);
- III Всероссийский конкурс скрипачей имени Н.А. Гольденберга, г. Саратов (Князева О., класс профессора А.Н. Гольденберг, Татарханов Р., класс преподавателя А.Г. Назарова)
- IV Всероссийский конкурс молодых дирижёров академических хоров «Певец Святого Белогорья», г. Белгород (Глухова Я., класс преподавателя А.И. Панковой, Живолуп Д., Макменева М. и Павлов Ф.Д., класс преподавателя О.С. Барабаш) и др.. Творческие коллективы факультета стали победителями и призерами конкурсов:
 - женский хор - 1 место в смотре-конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «О, Русь, душа моя!» в рамках Открытого областного творческого проекта, посвященного 100-летию со дня рождения В.В. Ковалёва;
 - оркестр народных инструментов - лауреат второго межрегионального (открытого) фестиваля-конкурса оркестров народных инструментов «Саратовские переборы»;
 - женский хор - лауреат 2 степени II Всероссийского конкурса дирижеров «Золотые огни Саратова»
 - ансамбль «Багряница» - лауреат 1 степени Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Орел сизокрылый»
 Преподаватели факультета принимали активное участие в реализации межрегионального про-

екта «Новое поколение +». Педагоги Злотников Д.Е., Бобнева А.В, Нечаева Т.И., Евдокимов М.Н., Назаров А.Г. проводили очные и дистанционные консультации для обучающихся ДМШ и ДШИ Саратовской области и других регионов России. В выездных мастер-классах приняли участие Никольников Н.В., Добатовкин Д.М, Сидорова Е.В., Жумаев А.Х., Евдокимова В.В. и др. Своим опытом и знаниями делились с преподавателями музыкальных школ Ямало-Ненецкого автономного округа Барабаш О.С., Никушина М.А., Сафонова Т.В. В рамках КПК были проведены мастер-классы, лекции, круглые столы, концерты.

Первые дни существования в «новой образовательной реальности» дистанционного обучения потребовали быстрой перестройки образовательного процесса. Было оперативно организовано взаимодействие между студентами и преподавателями факультета СПО, которое позволяло поддерживать обмен учебными материалами, сохранять данные, оценивать образовательные результаты. Наиболее распространенными инструментами оказались открытые платформы, поддерживающие взаимодействие онлайн (Zoom, Skype). Социальные сети (VK, Facebook) и мессенджеры (WhatsApp, Viber и др.) также оказались хорошим подспорьем для преподавателей факультета при работе в новых условиях. Творческая жизнь преподавателей и студентов факультета СПО тоже переместилась в онлайн. Были проведены межрегиональные интернет конкурсы и фестивали:

- VI открытый конкурс юных пианистов;
- открытый фестиваль фортепианной и ансамблевой музыки «Мы - будущие профессионалы»;



ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

студентов факультета СПО специальности «Фортепиано»

Сафонов Кирилл -

Лауреат 1 степени

V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей
«Музыка, Талант, Открытие»

класс преподавателя Солововой М.В.

Ракчеева Ирина -

Дипломант

V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей
«Музыка, Талант, Открытие»

класс преподавателя Виноградова И.Н.

Сингирцева Мария -

Дипломант

XI Международного конкурса имени
С.И. Савшинского

класс преподавателя Нечаевой Т.И.

Желаем дальнейших творческих успехов!



- III открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. Студенты активно участвовали в факультетских онлайн-мероприятиях:
- конкурс стихов на иностранном языке (ПЦК «Гуманитарных дисциплин»);

- конкурс на лучшее исполнение народной песни «Песни родного края» (ПЦК «Сольное народное пение»);
- концерт, посвященный 75-летию Победы (ПЦК «Вокальное искусство»);
- конкурс «Поклонимся великим тем годам.....» (ПЦК «Гуманитарных дисциплин»);
- участие в акции «Наш День Победы»;
- конкурс творческих проектов «Современное искусство во всем его многообразии»

Финальным аккордом этого непростого учебного года стало проведение государственной итоговой аттестации выпускников в дистанционной форме. Администрация факультета обеспечила достойную организацию ГИА. Защита выпускной квалификационной работы проходила в формате просмотра видеозаписей выпускников. Был создан отдельный канал на видеохостинге You tube, на котором размещены все видеозаписи ВКР. Государственные экзамены проходили в программе видеоконференций True Conf.

Результаты ГИА 2020 года традиционно подтвердили высокий уровень подготовки специалистов среднего звена: 55% выпускников получили дипломы с отличием, 80% продолжили обучение в Санкт-Петербургской и Саратовской консерваториях, СГУ им. Чернышевского, Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте имени С.В. Рахманинова.

О.П. Музыченко,
декан факультета СПО,
Е.Е. Голенищева,

заместитель декана по воспитательной работе
кандидат искусствоведения

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

Дураки на периферии

*Дипломный спектакль
мастерской Артёма Кузина*

режиссёр-постановщик - Артём Кузин
режиссёр-педагог - Анастасия Бескровная
художник-постановщик - Софья Злобина
хормейстер - Евгений Мякотин
художник по свету - Валерий Туманов
помощник режиссёра - Ольга Самохина
преьера состоялась 31 января 2020
спектакль идёт на малой сцене Саратовского ТЮЗа

Творчество Андрея Платонова, одного из самых загадочных писателей раннего советского периода, отличается неповторимым языком, особым «платоновским стилем». Сочетая в речи своих героев бытовые понятия и канцелярский язык зарождающейся советской бюрократии, писатель-философ Платонов добивается не только комического эффекта, но и заставляет посмотреть на мир под другим углом. Платоновский стиль вскрывает речевые штампы, и обнажает скрытые за ними общественные «язвы» - подчинение личности государственной машине, потерю человечности в погоне за идеологией.

Абсурдная комичность стиля Андрея Платонова в полной мере проявляется в его ранней пьесе «Дураки на периферии». Почти все жители уездного городка Переучетска съехались в него из более мелких посёлков и деревень, но сразу же почувствовали себя в центре общественно-политической жизни. События в пьесе разворачиваются вокруг вопроса о судьбе одного ребенка, который должен родиться в семье счетовода Башмакова. Будущее ребенка определяется в суде и специальной комиссией по «охране матерей и ихних младенцев» (охматмлад). Стараясь идти в ногу со временем, каждый по-своему трактует идею создания нового человека для нового советского государства или, как говорят сами герои пьесы - «заготовки граждан впрок». В этой истории есть и элементы и сатирического фарса, и театра абсурда, и психологической драмы, и трагикомедии.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иван Павлович Башмаков, счетовод - Степан Лябипов

Марья Ивановна Башмакова - Анастасия Запорожец, Екатерина Кишева

Катя, дочь Башмакова от первого брака - Ирина Петрова, Татьяна Щедрова

Глеб Иванович Рудин, письмоводитель милиции - Никита Прилепский

Евтюшкин Карп Иванович, председатель комиссии охматмлада - Виталий Гаврилов



Ащеулов Василий Степанович, секретарь комиссии - Павел Свистунов

Лутгин Данила Дмитриевич, член комиссии - Алексей Дьяконов

Милиционерша - Тамара Грязнова, Наталья Янкевич

Ащеулова Алёна Фирсовна, жена Василия - Ирина Петрова, Татьяна Щедрова

Лутгина Лидия Павловна, жена Данилы - Анастасия Запорожец, Екатерина Кишева

Евтюшкина Капитолина Сергеевна - Полина Ларина

Старший рационализатор - Матвей Пташный

Судья - Тамара Грязнова, Наталья Янкевич

Странник - Матвей Пташный



Георгий Портнов

Забавная история о Короле, бутерброде и королевской Корове

Кукольная опера

Дипломный спектакль мастерской Татьяны

Кондра тьевой

режиссёр-постановщик новой версии - Татьяна

Кондратьева

художник - Татьяна Старикова

муз. руководитель - Евгений Мякотин

преьера состоится 7 ноября 2019



спектакль будет идти на сцене концертного зала «Театральный» (СГК им. Собинова)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Король - Егор Макаров
Королева - Мария Баркова, Анастасия Бредихина
Корова - Арсений Коноплёв
Горничная - Ксения Волкова
Молочница - Полина Садовская, Екатерина Карева
Кот - Вадим Ефремов

Сергей Козлов

Правда, мы будем всегда?

Дипломный спектакль мастерской Татьяны Кондратьевой
режиссёр-постановщик - Татьяна Кондратьева
художник - Александр Ечеин
муз. оформление - Данила Шувалов
сдача состоялась 29 июня 2019
премьера состоялась 30 января 2020
спектакль идёт в ауд. №12 (Театральный институт)

Спектакль «Правда, мы будем всегда?» необычен, так как состоит из нескольких маленьких сказок Сергея Козлова, объединённых общими героями: Медвежонок, Ёжиком, Зайцем и другими лесными жителями. Они ходят друг к другу в гости, веселятся и грустят, помогают и трогательно заботятся о друзьях. Они наивны и доверчивы, впечатлительны и беззащитны, как маленькие дети.

В спектакле использованы планшетные куклы. На сцене актеры работают в «черном кабинете».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Действие первое
Сон Ёжика (Ёжик - Полина Садовская, Медвежонок - Егор Макаров)
Разрешите с вами посумерничать (Заяц - Мария Баркова, Ёжик - Полина Садовская, Медвежонок - Егор Макаров)
Трям! Здравствуйтесь (Ёжик - Ксения Волкова, Медвежонок - Егор Макаров, Заяц - Мария Баркова)
Облака (Заяц - Мария Баркова, Муравей - Вадим Ефремов)
Прогуляться по траве (Муравей - Вадим Ефремов, Ёжик - Ксения Волкова, Медвежонок - Егор Макаров)
Как птицы (Медвежонок - Егор Макаров, Ёжик - Ксения Волкова)
Солёные ножки (Медвежонок - Егор Макаров, Ёжик - Ксения Волкова)

Приглашение (Медвежонок - Егор Макаров, Ёжик - Ксения Волкова, Ворон - Арсений Коноплёв)

Ромашка (Белка - Анастасия Бредихина, Ёжик - Полина Садовская, Муравей - Вадим Ефремов, Медвежонок - Егор Макаров)

Ёжикина радость (Ёжик - Полина Садовская, Заяц - Мария Баркова)

Дружба, ревность и любовь (Ёжик - Полина Садовская, Медвежонок - Егор Макаров, Заяц - Мария Баркова, Белка - Анастасия Бредихина)

Действие второе

Если меня совсем нет (Ёжик - Екатерина Карева, Медвежонок - Егор Макаров)

Как Ёжик с Медвежонок приснились Зайцу (Ёжик - Екатерина Карева, Медвежонок - Егор Макаров, Заяц - Мария Баркова)

Предчувствие (Заяц - Мария Баркова, Белка - Анастасия Бредихина)

Вода, вода... (Муравей - Вадим Ефремов, Ворон - Арсений Коноплёв, Ёжик - Екатерина Карева)

Вместе с землёй (Ёжик - Екатерина Карева, Медвежонок - Егор Макаров)

Несправедливость (Рысь - Анастасия Бредихина, Заяц - Мария Баркова, Ёжик - Екатерина Карева, Медвежонок - Егор Макаров)

Крот (Ёжик - Екатерина Карева, Медвежонок - Егор Макаров, Крот - Арсений Коноплёв)

Правда, мы будем всегда?



Дипломный спектакль театрального института СГК им. Л.В. Собинова
Мастерская Народной артистки России Татьяны Кондратьевой
Театральный институт - аудитория № 12
Вход свободный



ОСЕННИЙ МОТИВ

Воспоминания о ноябрьской выставке Виктора Борисова-Мусатова

Осень – время, когда сама природа словно настраивает человека на меланхолию, мечтательность и легкую печаль, навеянную воспоминаниями о счастливом прошлом. Подобное настроение многие отмечают в картинах Виктора Борисова-Мусатова, выставка которого была представлена этой осенью в Радищевском музее Саратова (19 сентября – 22 ноября 2020 года). Должно быть, чувство грусти возникало у зрителей в связи с тем, что Борисов-Мусатов на своих картинах представляет мир сквозь призму несбыточной мечты о красоте или грезы о счастье и гармонии. Вспомните детей в цветущем саду возле дома с одной из его самых ранних картин «Майские цветы» или читающего стихи юношу, взволнованного и воодушевленного, в центре композиции картины «Гармония».

Светлая тоска по ушедшему, ощущение заката эпохи, декаданс – все это характерно для того направления, представителем которого считают Борисова-Мусатова – символизма. Многие можно назвать символическими и в самой выставке. Весьма символично название – «Рыцарь мечты», подводящее к мысли о том, что на своих полотнах художник воспевал отстраненные от реализма сюжеты и образы. Он словно стремится рассказать о прошлом, а герои картин будто бы пребывают в грезах о нем. Например, не раз на картинах Борисова-Мусатова появляются девушки в старинном для конца XIX века убранстве; ушедшие в прошлое, словно «уснувшие» усадьбы.



Символично также то, что выставка проходит в Саратове. Саратов – не только город, в котором родился художник, но и место, где им были созданы зрелые, выдающиеся картины. Полотна Борисова-Мусатова обращают на себя внимание зрителей – как сам Саратов привлекает путешественников – спокойным духом старины. Не случайно не только место, но и время проведения выставки – в этом году со дня рождения Виктора Борисова-Мусатова исполняется 150 лет.

Время жизни и творчества Борисова-Мусатова – это особое время культурного расцвета в России – Серебряный век. У художника много великих современников – философов, писателей и поэтов. Один из них – поэт-символист Андрей Белый – под впечатлением полотна Мусатова «Осенний мотив» написал свою поэтическую





работу «Март». Вот как поэт описал изображенных на картине даму и кавалера: она – «Вся в белых, сквозных кружевах, мечтает под звук клавесина», он – «Прекрасный и юный, пред нею склонился маркиз». Интересно, что на картине «Осенний мотив» Борисов-Мусатов изобразил героев, погруженными в мысли, словно бы диалог уже произошел. В этом последствии герои молчат, и молчание приобретает очень выразительное значение, подобно идее Метерлинка о символистском театре молчания. По реакции героев зрителю доступно самому воссоздать события, произошедшие до данного момента. И эти события, подобно выражениям лиц героев, наполнены лирикой, печалью, отмеченной в контексте всего творчества Борисова-Мусатова меланхолией.

У Виктора Борисова-Мусатова есть поэтические строки, где он осветил ключевые черты своей творческой природы: художник написал, что

для него романтизм – всемогущий капельмейстер, что его мечты создают целые симфонии, что он задает концерты из красок, кружева, шелка и цветов. «Тоска меня мучит, музыкальная тоска по палитре, быть может», – отмечает он, должно быть, с грустью. Посещение выставки – возможность посмотреть и послушать этот концерт красок, созданный музыкальной палитрой прохладных голубых, теплых розовых и чистых белых оттенков.

Но музыкальность интуитивно ощущается не только в цвете, но и в самой композиции, ведь ее можно услышать и в черно-белых фотоэтюдах Борисова-Мусатова, которые заслуживают отдельного внимания посетителей выставки. Да, фотография неоднократно была для Мусатова средством, способным зафиксировать образ, особенно часто – женский. На фотоснимках, как и на картинах художника, запечатлено множество прекрасных задумчивых дам в старинных платьях.

Действительно, сколько на выставке прекрасных женщин! Одна из них играет за роялем («Дама у рояля»), другая изображена «За вышиванием», есть среди них даже «Спящая девушка». Но большинство представительниц прекрасного пола изображено художником в непринужденном отдыхе на фоне природы, как, например, на картинах «Две сидящие дамы», «Девушка на балконе», «Дама в качалке».

Эти дамы словно рефрен рондальной формы в композиции выставки. А отдельные эпизоды в нее привносят картины, созданные художником под впечатлением от пребывания на Кавказе, его фотоэтюды, ранние графические рисунки, которые хронологически открываются зрителю в самом центре просмотра. Симметрично обрамляют композицию выставки такие знаменитые и чем-то родственные картины, как «Гармония» и «Осенний мотив».

«Осенний мотив», одна из самых известных работ художника, выбрана для парадной афиши о выставке картин Борисова-Мусатова в Радищевском музее Саратова. Эта афиша привлекала наше внимание по всему городу, в том числе и у входа в музей на улице имени Радищева, где ее видели многие студенты консерватории, когда возвращались с учебных занятий. Интересно, возникла ли у них при взгляде на нее ассоциация со знаменитой Элегией Рахманинова, с музыкой которой принято соотносить творческий облик художника?

К. Маркова,
студентка 3 курса факультета СПО

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР «ЧЕРНЫЕ VS БЕЛЫЕ»

25 сентября в Экономическом институте СГТУ им. Ю.А. Гагарина состоялся шахматный турнир «Спартакиады Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава вузов Саратовской области. Шахматы – это невероятно интересная и приятная игра, которая требует мастерства и стратегического мышления. На протяжении столетий она была популярна среди интеллектуалов и ученых. Эта игра сочетает в себе спортивный азарт, но в то же время она очень сдержанна.

Несомненно, этими качествами обладает каждый из нашей команды консерватории: профессор Полозов С.П., начальник инструментального отдела Попох Р.А., концертмейстер Толочков Д.Н., доцент Сергеева И.В.

В итоге призовые места распределились следующим образом: СГЮА, СГТУ, СГУ, а команда СГК заняла 4 место из 8 вузов области. Поздравляем наших участников турнира за показанный результат, желаем здоровья и дальнейших успехов в области спорта!



Команда СГК бронзовый призер

29 сентября состоялись соревнования по многоборью ГТО в рамках «Спартакиады Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава вузов Саратовской области. Мероприятие проходило традиционно в спортивном комплексе СГТУ им. Ю.А. Гагарина. Три года назад идея возрождения ГТО оформилась в такие соревнования. Сейчас уже можно говорить не просто об идее, а о хорошей традиции. Благодаря системе ГТО миллионы людей нашли себя в спорте. Сейчас комплекс получил вторую жизнь. Участники соревнований продемонстрировали свои силы, умения и стремление быть «быстрее, выше, сильнее», состязаясь по 4 дисциплинам, проверяя свою гибкость, прыгая в длину, отжимаясь и выполняя упражнения на пресс. Перед участниками батальей стояла задача: не просто выполнить нормативы ГТО, а сделать это наилучшим образом и заработать как можно больше очков. Лидеры определялись как в личном, так и общекомандном зачете. Дух соперничества, спортивный азарт, желание победы – всё это слилось воедино у преподавателей и сотрудников нашей консерватории: Шлыкковой С.П., Семакиной Е.В., Толочкова Д.Н., Кежапова А.П., для которых спорт – и красота, и потребность, и та особая харизма, которой обладают лишь спортсмены и музыканты. Состязания прошли в дружественной обстановке и вызвали бурю положительных эмоций как у участников, так и болельщиков. Все нормы ГТО, установленные в выбранных для соревнований упражнениях выполнены.

По сумме многоборья в общекомандном зачете победу одержали СГЮИ, второе место у СГТУ, третье место заняла команда консерватории.

По итогам всех видов состязаний в личном зачете почетное второе место занял представитель СГК Кежапов А.П.

Победители и призеры соревнований награждены кубками, медалями и грамотами от Министерства молодежной политики и спорта. Поздравляем наших призеров, вы настоящая команда! Молодцы!

М.А. Коняева,

представитель команды

Заслуженный работник науки и образования,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин





