



Журнал Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

# КАМЕРТОН

АНОНС  
ВЫПУСКА

80-ЛЕТИЮ  
КАФЕДРЫ  
ФОРТЕПИАНО

С. 4

ОРКЕСТР  
НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ:  
НОВЫЙ СТАРТ

С. 12

АЛЕКСАНДР  
ВАМПИЛОВ:  
Я СТАРЫМ НЕ БУДУ...

С. 17

№108

А ТАКЖЕ:

2018

ДЕКАБРЬ

О ПРОЕКТЕ КАФЕДРЫ  
ДИРИЖИРОВАНИЯ  
"ПОЗНАЙ СЕБЯ  
В ПРОФЕССИИ"

С. 22

## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- 3 Поздравление от ректора СГК имени Л. В. Собинова А. Г. Занорина
- 4 К юбилею кафедры фортепиано  
Поздравления, воспоминания, отзывы
- 12 Оркестр народных инструментов:  
новый старт  
Интервью с Кириллом Ершовым  
Нина Бондаренко, Александра Демихова
- 17 Александр Вампилов:  
Я старым не буду...  
Дипломный спектакль мастерской Риммы Беляковой  
«Прощание в июне»  
Татьяна Быковская
- 22 «И холодное прошлое заговорит  
о походах, боях и победах...»  
О кафедральном проекте «Познай себя в профессии»  
Ирина Рыбкова
- 26 Живительная сила русской песни  
Концерт студентов факультета СПО  
Анна Маркова
- 28 По следам впечатлений  
о визите Николая Челоро в Саратовскую консерваторию  
Динара Шониёзова, Артем Назаров
- 31 О событиях научной жизни вуза  
Ирина Полозова
- 35 Рецензия на новые учебные пособия  
А. И. Демченко  
Анжела Хачаянц
- 36 Спортивные старты «Золотой осени»  
Марина Коняева



### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор —  
кандидат искусствоведения Е. С. Андреева

Н. Б. Бондаренко, И. В. Рыбкова,  
С. П. Шлыкова

Фото — Е. Васильева,  
Д. Шониёзова, А. Демихова

Технический редактор — Д. Соколов

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

410012 Саратов  
пр-т имени С. М. Кирова, 1.  
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 21.12.2018.  
Бумага Хероx Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки  
на «Камертон» обязательны

## Дорогие друзья!

В канун Нового года мы с благодарностью вспоминаем год уходящий, который подарил нам немало ярких и значительных событий. Стоит сказать, что 2018 год для консерватории был очень плодотворным и насыщенным. В нашем вузе прошло много замечательных мероприятий: творческих встреч, концертов, фестивалей, театральных премьер, научных конференций и мастер-классов. Одним из наиболее значимых событий стало прохождение консерваторией аккредитации, в которой мы показали себя с лучшей стороны. Безусловно, это заслуга не только администрации, но и всего коллектива консерватории.

В этом году Саратовская консерватория приняла активное участие в серьезных культурно-социальных проектах: "Студенческая филармония", конкурс "Артстарт" и XVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Слово молодых ученых», поддержанные программой Росмолодежь. Немало творческих контактов с другими культурными организациями федерального и международного значения подарил нам 2018 год. Наши педагоги с успехом проводили мастер-классы в образовательных учреждениях Европы (Сербия, Италия), Азии (Китай) и самых отдаленных уголков России (п-ов Ямал). Надеемся, расширение горизонтов сотрудничества будет продолжено и в будущем. Многолетняя дружба вуза с музеем-усадьбой С.В. Рахманинова «Ивановка» в 2018 году была скреплена договором о сотрудничестве, в рамках которого осуществляются мероприятия с участием наших музыкантов. Поддерживаются контакты с научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира», познакомившим в этом году саратовскую публику с интересными концертами, организованными в стенах Большого зала нашей консерватории.

На базе нашей Alma mater в октябре уходящего года проводился XII Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке, а совсем недавно, в декабре 2018 г., в рамках XIII открытых Молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ в Саратовской консерватории прошел Первый Дельфийский чемпионат. Важно отметить, что конкурс подобного значения и формата проходил в нашей стране впервые. От всей души хочу поблагодарить всех сотрудников консерватории и студентов, принявших непосредственное участие в этих мероприятиях и способствовавших развитию и процветанию нашего вуза.

Среди ярких событий уходящего года отмечу и крупные даты в истории Саратовской консерватории. В этом году отметили свой юбилей кафедра дирижирования и кафедра фортепиано, в связи с чем в последние месяцы 2018 года был организован целый ряд юбилейных мероприятий, безусловно, очень важных в контексте сохранения традиций Alma mater. В очередной раз поздравляю эти кафедры с юбилейными датами!

С пожеланиями успехов во всех сферах деятельности хочу обратиться ко всему коллективу консерватории, учащимся и преподавателям. Пусть наступающий год будет для каждого из нас наполнен зарядом позитива, откроет новые возможности для реализации смелых творческих планов и щедро одарит нас яркими незабываемыми эмоциями и интересными событиями.

## С Новым 2019 годом!

Александр Германович Занорин,  
ректор Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

## К 80-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО

Почти пять лет назад вышел специальный выпуск консерваторского «Камертона», посвященный 75-летию кафедры фортепиано (№ 61, январь 2014).

Передо мной красочный журнал с обилием ярких фотографий (многие из них сейчас расположены на кафедральных стендах), интересные статьи об истории кафедры, чудесные лица наших коллег. А на развороте — фотографии студентов, лауреатов различных конкурсов, знакомые родные лица. Кого-то, к сожалению, нет с нами, кто-то ушел, а кто-то теперь работает рядом, и мы встречаемся почти ежедневно в консерваторских коридорах. Да, история — вещь серьезная и непредсказуемая!

А история нашей кафедры вообще необычная: начать хотя бы с названия — то «секция фортепиано», то «межкафедральное фортепиано», то «общее фортепиано» и т.д. Но суть остается одна — через наши руки проходят все, исключая только пианистов, студенты вуза, а ежегодно их около 250! И цель серьезная: формирование посредством фортепиано высококвалифицированных специалистов, музыкантов — эрудитов, мастеров своего дела.

Отсюда широкий спектр знаний и множество умений, которыми должны обладать мы — педагоги кафедры фортепиано (теперь без лишних прилагательных).

Оглядываясь на прошедшие с того юбилея годы, хочется многих вспомнить, о многом поговорить, склонить головы в память об ушедших навсегда коллегам.

В этом списке, конечно, Наталия Николаевна Осипова, руководившая кафедрой в течении 24 лет. Ее работа на кафедре началась в 1982 году, после 17-тилетнего опыта на кафедре специального фортепиано, заведывания с 1972 года педагогической практикой пианистов вуза.

Огромный практический и душевный опыт, многолетняя творческая и человеческая дружба с семьей Бендицких-Сенокосовых позволили Наталии Николаевне долгие годы плодотворно руководить нашим непростым коллективом, обновить его кадровый состав, наладить учебно-методическую и научно-исследовательскую деятельность каждого члена кафедры, постоянно совершенствовать исполнительскую практику — педагоги ежегодно участвуют в концертах



Кафедра общего фортепиано, 1970-е гг.



Кафедра фортепиано, 2013 г.

в качестве ансамблистов, концертмейстеров, солистов. Под руководством Наталии Николаевны стали возможными подготовка и проведение Всероссийских конкурсов по курсу фортепиано для студентов разных специальностей. На сегодняшний день их состоялось четыре.

Наши педагоги приглашаются на конференции, мастер-классы в другие города, нас приглашают в жюри престижных конкурсов и фестивалей, о нас заговорили, с нами стали советоваться, мы вышли на арену солидных российских вузов по нашему предмету. И, наконец, усилиями Наталии Николаевны на кафедре сформирован прекрасный коллектив единомышленников, царит хорошая творческая атмосфера. Все это мы бережно храним и развиваем в настоящее время.

Несколько слов о своих коллегах. Уже год живет в Москве профессор Наталия Владимировна Ханецкая, но она не порывает связи с нами, о чем говорит ее визит на конференцию, участие в праздничном концерте и прекрасный мастер-класс о творчестве Н.К. Метнера. Огромное спасибо ей!

Хочется отметить многолетнюю деятельность Наталии Александровны Уриной — старожилка нашего коллектива, без чуткого внимания которой трудно представить организацию и проведение перечисленных выше всероссийских форумов.

Гордостью кафедры являются наши педагоги — Раиса Марковна Гольдфейн, Татьяна Львовна Зиминая, Наталья Александровна Корепина, кандидат искусствоведения, заслуженная артистка Дагестана Наталья Валентиновна Сыпало, которые успешно сочетают педагогическую и исполнительскую ра-

боту, пишут статьи, создают пособия, проводят мастер-классы и т.д. Хорошо вписалась в общий строй Елена Петровна Корастилева, осуществляющая творческую связь с ДМШ и ДШИ Саратова и Энгельса.

Хочется приветствовать также наших новых педагогов. Это как известные в вузе музыканты — Ирина Анатольевна Статник и Ольга Валерьевна Джебнарадзе, так и молодежь — Михаил Владимирович Шамаев, Ирина Александровна Гнусарева и Татьяна Гавриловна Цай.

С огромной радостью поздравляем с новыми лауреатскими званиями фортепианный дуэт Татьяны Зиминой и Натальи Корепиной, который успешно представлял саратовскую фортепианную школу в городах Рузе и Праге (Чехия).

Автор этих строк посвятила свое выступление на Всероссийской конференции в РАМ имени Гнесиных 80-летию нашей кафедры, представив анализ пособий и хрестоматии по курсу фортепиано, вышедших в SGK имени Л.В. Собинова в последние годы.

В завершение хочется поблагодарить участников конференции и праздничного концерта и особенно гостей — коллег из СОКИ и факультета СПО, которые всегда поддерживают нас и принимают активное участие в совместных мероприятиях.

Еще раз поздравляю кафедру фортепиано с юбилеем и желаю процветания нашему любимому вузу, чьей неотъемлемой частицей мы всегда себя ощущаем!

*Рождественская З.В.,  
зав. кафедрой фортепиано, доцент*

## ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ, ПРИУРОЧЕННЫХ К ЮБИЛЕЮ КАФЕДРЫ

15 ноября в Малом зале СГК имени Л.В. Собинова состоялась конференция, посвященная 80-летию кафедры фортепиано, на которой обсуждалась история становления кафедры от начала создания до настоящего времени, а также освещалась современная педагогическая и исполнительская деятельность кафедры.

С приветственным словом выступила декан фортепианного факультета О.Ю. Кийовски. Ольга Юрьевна поздравила кафедру с юбилеем, зачитав поздравительные телеграммы, присланные Российской академией музыки имени Гнесиных и Уфимской академией музыки.

Конференцию продолжила Наталья Александровна Урина, которая рассказала об истории кафедры со дня ее существования, акцентировав внимание слушателей на том, что коллектив специалистов сформировался из людей, преданных своему любимому делу.

Отметим также выступление одного из ведущих педагогов кафедры, профессора Н.В. Ханецкой, проработавшей на кафедре фортепиано не одно десятилетие. По случаю 80-летнего юбилея кафедры она специально приехала из Москвы. В рассказе Наталии



Н. А. Корепина

Владимировны, как представителя музыкальной династии, упоминались интересные факты из жизни консерватории в прежние годы, когда на кафедре фортепиано работали ее бабушка, а затем и мать.

«Педагоги кафедры фортепиано. История и современность» — такова была тема выступления Н.А. Корепиной, которая рассказала о каждом педагоге на кафедре, освещая интересные стороны их биографий.

С интереснейшим материалом об истории кафедры фортепиано выступила на конференции и заведующая кафедрой — З.В. Рождественская. Зинаида Владимировна поделилась информацией и собственными воспоминаниями о Н.Н. Осиповой, возглавлявшей кафедру фортепиано на протяжении долгих лет, с 1992 по 2016 гг.

Отчет о работе ПЦК фортепиано на факультете СПО представила председатель цикловой комиссии Н.В. Сыпало, при этом подчеркнув и особые творческие связи между подразделениями СПО и ВО.

Большое количество ценных материалов о кафедре фортепиано и ее представителях, которые требуют дальнейшего тщательного изучения, хранятся в архиве нашей библиотеки, изучение этих документов — дело будущего. На эту тему выступила Е.П. Корастилева с докладом «О научно-методической деятельности преподавателей кафедры фортепиано

З. В. Рождественская и В. В. Сырникова



Н. В. Сыпало

прошлых лет. Обзор неопубликованных работ из библиотеки СГК имени Собинова».

Завершила конференцию председатель ПЦК фортепиано Саратовского колледжа искусств О.В. Токарева. Ее выступление было посвящено курсу фортепиано в Саратовском областном колледже искусств, с которым наша консерватория поддерживает многолетние творческие контакты.

Встреча прошла в теплой душевной обстановке, многие слушатели выражали благодарность органи-



О. В. Токарева

заторам конференции, а доцент кафедры струнных инструментов СГК Эмма Николаевна Козлова поделилась воспоминаниями о своем преподавателе по фортепиано и поблагодарила кафедру за возможность погрузиться в прошлое.

После конференции состоялся праздничный концерт нынешних преподавателей кафедры фортепиано.

*Материал предоставлен  
Репниковой Дианой,  
студенткой II курса*

\*\*\*

15 ноября в Малом зале состоялся юбилейный концерт, посвященный 80-летию одной из старейших кафедр консерватории — фортепиано, многие годы носившей название кафедры «Общего фортепиано».

В программе концерта приняли участие практически все работающие на ней сегодня преподаватели, которые представляют несколько поколений: от Н.В. Ханецкой, приехавшей в Саратов для участия в юбилее родной кафедры, до недавно пришедших на кафедру молодых педагогов. Это создало ощущение настоящей преемственности музыкальных и педагогических традиций, бережно сохраняемых на кафедре, где помнят имена всех работавших здесь предшественников.

В концертной программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов XIX–XX веков: Р. Шумана, Б. Годара, И. Альбениса, Ф. Дюплера, Ц. Кюи, С. Рахманинова, Н. Метнера и других, исполненных на фортепиано сольно и в ансамбле с вокалом и различными инструментами. Такой подход позволил не только продемонстрировать пианистические навыки и концертмейстерское мастерство преподавателей кафедры, но и раскрыть специфику их работы со студентами самых разных специальностей. Отметим, что некоторые из прозвучавших ансамблей: А. Бобнева, В. Яблочников (флейта), Н. Сыпало (фортепиано); Ю. Новицкая (флейта), З. Рождественская (фортепиано); М. Бадалян (скрипка), Р. Гольдфейн (фортепиано); Д. Левин (саксофон), О. Дзегнардзе (фортепиано) и др. — успешно продолжают традиции реализуемого кафедрой цикла «Учитель и ученик».

Особое впечатление произвел финальный номер концерта — Токката на «Вооруженного человека» современного канадского композитора и пианиста Марка-Андре Амлена, получившего большую известность благодаря своим трактовкам произведений музыкантов XX века. В этом сочинении, интерпретирующем ныне популярное произведение К. Дженкинса, звучит общечеловеческая антивоенная тема, способная объединить в концертном пространстве исполнителей, слушателей, всех ценителей музыки. Что и произошло в этот теплый музыкальный вечер.

Спасибо его организаторам и всем участникам!

*Марина Боровская,  
аспирант СГК имени Л.В. Собинова*



О. Галушко



И. Гнусарёва



Ю. Новицкая  
и З. Рождественская



Н. Ханецкая



И. Статник и О. Алакина



Т. Зимина и Н. Карепина



Е. Корасилёва



М. Шамаев



О. Дзегнарадзе и Д. Левин



Т. Цай

## По страницам истории. ПЦК «Фортепиано» факультета СПО

Значение фортепиано в профессии музыкантов как инструмента универсального, обладающего поистине безграничными возможностями, трудно переоценить. 11 лет назад (в 2007 году) в Саратовской консерватории открылся факультет Среднего профессионального образования, тогда же образовалось структурное подразделение — Предметно-цикловая комиссия «Фортепиано» факультета СПО. Фортепиано как предмет, способствующий повышению общемузыкального профессионального уровня учащихся разных специальностей, появился с открытием оркестровых специальностей: оркестровые струнные, оркестровые духовые инструменты и инструменты народного оркестра.

В первые годы работы факультета СПО дисциплину «Фортепиано» вели преподаватели кафедры фортепиано СК — проф. Ханецкая Н.В., доцент Матвеева Л.Ю., преп. Сыпало Н.В. Возглавляла Предметно-цикловую комиссию Н.Н. Осипова. Таким образом, ПЦК «Фортепиано» факультета СПО была логическим продолжением кафедры Фортепиано. За время существования факультета произошло множество преобразований, и на сегодняшний день ПЦК «Фортепиано» является самостоятельной структурной единицей со сложившимся педагогическим составом. Но, несмотря на самостоятельность, творческие, педагогические контакты с преподавателями кафедры остаются незыблемыми. Реализуются совместные творческие, просветительские, научные, научно-методические проекты. Кафедра Фортепиано является старшим другом, наставником и единомышленником ПЦК Фортепиано.

За время существования факультета СПО обновлялся педагогический состав ПЦК, привлекались новые профессиональные кадры. В разные годы на ПЦК фортепиано работали: Ласточкина О.В., Чечина С.Н.,

Корастилева Е.П., Зимина Т.Л., Корепина Н.А., Токарева О.В., Бровкова А.А., Рождественская З.В.

Особенность курса фортепиано заключается в умении работать с учащимися с разной степенью владения инструментом, но наибольшие сложности возникают в работе со взрослыми студентами, как правило без музыкальной подготовки. Решение этой проблемы стало возможным благодаря методическим разработкам и собственным методикам преподавания курса фортепиано преподавателей отделения. С 2012 года по настоящее время ПЦК «Фортепиано» руководит Н.В. Сыпало.

Преподаватели ПЦК ведут активную методическую, исполнительскую и просветительскую деятельность, активно участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, на различных концертных площадках, разрабатывают рабочие программы, содержащие дифференцированный подход к проблеме преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей.

В последнее время значительно вырос интерес среди обучающихся к всероссийским и международным конкурсам по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей.

Студенты ПЦК «Фортепиано» не раз становились лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

В настоящее время на ПЦК Фортепиано работают: Матвеева Л.Ю., Ланина Е.В., Смольянов В.А., Шамаева С.С., Сыпало Н.В., Власова О.В.

Коллектив Предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова поздравляет кафедру Фортепиано с 80-летним юбилеем.

Замечательные традиции музыкального образования, высокая культура, профессионализм и повседневный труд слаженной команды преподавателей кафедры являются залогом стабильных успехов. Желаем коллективу кафедры Фортепиано больших творческих успехов и удач, новых музыкальных открытий и свершений, радости и вдохновения!

*Н.В. Сыпало,  
кандидат искусствоведения*

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ КОЛЛЕГ И ВЫПУСКНИКОВ

Кафедра фортепиано — одно из важнейших подразделений нашего вуза. Она обучает студентов всех специальностей, воспитывая их мышление, музыкальность, исполнительский вкус, чувство стиля, расширяя кругозор. Универсальность дисциплины фортепиано сродни универсальности таких основополагающих дисциплин, как сольфеджио, гармония, полифония, история музыки. В становлении мировоззрения и профессиональной выучки музыкантов ее невозможно переоценить.

Очень велика роль фортепиано в подготовке музыковедов. Именно на этих занятиях студенты получают возможность практически соприкоснуться с произведениями разных эпох и авторов, развить не только навыки игры на инструменте, но прежде всего — навыки слышания формы и стиля, умение читать с листа, играть в ансамбле и аккомпанировать. Играя в классе или на сцене симфонии, сонаты, концерты, этюды и пьесы, музыковед приобщается к исполнительской культуре и может почувствовать вкус профессии музыканта в полной мере. А участвуя в разнообразных просветительских программах, столь популярных в последнее время, он яснее осознает суть работы музыковеда и необходимость умения грамотно исполнить произведение для полноты и адекватности его понимания и толкования.

Вспоминая годы учебы в консерватории, я всегда мысленно обращаюсь со словами благодарности к своим прекрасным учителям, в том числе и к преподавателям кафедры фортепиано, замечательным пианисткам — Надежде Михайловне Цыгановой и Антонине Семеновне Далечиной. О каждой из них можно сказать много добрых слов. Именно они научили меня внимательно читать нотный текст, различать тонкие градации разнообразия фортепианных тембров, стилевые особенности исполнения, слышать многослойность фортепианной фактуры, понимать и чувствовать форму произведения. Много разнообразных правил, технических приемов, способов освоения фортепианных трудностей, запоминания наизусть, навыков игры в ансамбле осваивали мы в классе фортепиано. И все это было направлено на воспитание любви к музыке. Поэтому сегодня, через много лет после окончания консерватории, услышав случайно одно из игранных когда-то в классе фортепиано произведений, будь то концерт Р. Шумана, 4-я соната А.Н. Скрябина, фуги И.С. Баха, ноктюрн Ф. Шопена или пьеса П.И. Чайковского, я с ностальгической нежностью вспоминаю моих дорогих педагогов.

*Н.В. Иванова,  
профессор кафедры  
теории музыки и композиции*

\*\*\*

Кафедре фортепиано — 80 лет! Но она не пожилая. Она — умудренная опытом, энергичная и очень обаятельная. Наша консерваторская кафедра фортепиано всегда отличалась просветительством, привитием профессиональных качеств, воспитанием вкуса и духа здорового творческого общения. Помнится, что различного ранга зачеты принимались коллективом кафедры так, будто мы

давали маленький концерт. В моей жизни был огромный подарок — я была распределена в класс к Вячеславу Яковлевичу Юмашину. Сказать, что это была высокая планка — ничего не сказать. Практически каждый семестр — новый полифонический цикл баховского ХТК. Вячеслав Яковлевич всегда показывал — туше, педаль. (Смотрела я не только на педаль, но и на неизменно безупречную обувь). Краткие речи — только по делу. Разговоры начались позже, после того, как в консерватории состоялся публичный просмотр видеопленки с исполнением Гленом Гульдсом «Гольдберг-вариаций» И.С. Баха. Каково было идти в тот же день под вечер на урок фортепиано, большую часть которого заняли разговоры — о Бахе, о стиле, о Гульде, о темпе, о своем пути.

Подумалось, что через «руки» преподавателей кафедры фортепиано проходит весь студенческий состав. И потому, этот юбилей — не локальный, а общеконсерваторский. Свою любовь и мастерство члены кафедры отдают студентам, которые имеют другой основной инструмент или другую специализацию и другого «специального» преподавателя. А значит — отдают абсолютно безвозмездно, отдают во славу Музыки. Желаю юбилейной кафедре — процветания и радостного общения с учениками.

*А.Г. Хачаян,  
зав. кафедрой истории музыки, доцент*

\*\*\*

От лица выпускницы хотелось бы от всей души поздравить всех преподавателей и поблагодарить за их труд.

Несмотря на то что я обучалась на кафедре истории музыки, кафедра фортепиано, не побоюсь этой броской фразы, стала для меня родной. Занятия с преподавателями проходили в дружеской и профессиональной атмосфере. На протяжении всех лет обучения они всячески помогали и поддерживали нас в освоении тонкостей нашей профессии, а мы в свою очередь старались впитывать новый материал и интересную информацию, которую нам давали настоящие профессионалы.

Обучение на кафедре всегда было интересным. Преподаватели давали нам возможность почувствовать себя настоящими исполнителями. Мы не раз выступали на сцене в качестве солистов, а также в роли концертмейстеров.

Отдельную благодарность хотелось бы выразить своему преподавателю Р.М. Гольдфейн. Спасибо за Ваш талант, за знания, которые Вы передавали, за Вашу искренность и поддержку!

Хотелось бы пожелать преподавателям кафедры вдохновения, творческих успехов, реализации всех задуманных планов и, конечно, талантливых студентов, которые будут радовать Вас своими успехами и достижениями!

*Ольга Галушко,  
выпускница кафедры  
истории музыки 2018 года*



А. Бобнева, В. Яблочников (флейты), Н. Сыпало (фортепиано)

## ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: НОВЫЙ СТАРТ

Интервью с Кириллом Ершовым

При федеральной поддержке агенства по делам молодежи «Росмолодежь» в рамках нового проекта СКК имени Л.В. Собинова «Студенческая филармония» впервые состоялась большая гастрольная поездка студенческого оркестра народных инструментов Саратовской консерватории по городам России – Кузнецк, Казань, Сызрань. О состоявшемся турне, будущих планах и сегодняшних достижениях коллектива спецкор «Камертона» студентка III курса кафедры народных инструментов Александра Демихова беседует с дирижером и художественным руководителем оркестра, доцентом кафедры дирижирования Кириллом Владимировичем Ершовым.

*А. Д.: На одной из репетиций Вы сказали: «Студенческий оркестр – мощный студенческий потенциал». В чем же заключен этот потенциал?*

**К.Е.:** Студенты – молодые люди, которые развиваются, им все интересно. Они находятся в процессе собственного профессионального становления. Поэтому студенческий оркестр может играть ярче филармонического. Студенты открыты к работе, ко всему новому и готовы к экспериментам. В эмоциональном плане молодежный оркестр более живой. И мы с коллективом стараемся избегать рутинности, которая, по своему существу, является частью рабочей стороны профессионального оркестра.

*А.Д.: В одном из интервью Максим Емельяничев отметил, что работа с молодежным оркестром самая трудная, ведь дирижер несет в себе еще и педагогическую функцию. Оркестр – это общество, некий мини-город. В студенческом оркестре предпочтителен авторитарный режим? Студент имеет право на демократические, либеральные взгляды?*

**К.Е.:** Игра коллектива требует некоего суммирования действий всех его участников в момент исполнения, приведения к общему знаменателю, сведение усилий нескольких десятков исполнителей к единому дыханию. И, конечно же, эту линию проводит руководитель. Подчинение этой линии можно назвать неким насилием, и каждая партия вынуждена идти на это, иначе коллектив не будет выступать как творческая единица. Действительно, выходя к молодежному коллективу, ты становишься для него не только дирижером, но и педагогом. Поэтому наши репетиции проходят, как в классе по специальности: помимо объяснения материала, иногда приходится подкреплять все это практическим собственным примером. Успешность исполнения прежде всего зависит от понимания собственных действий и возможностей в данных условиях, которые нам диктует музыкальный материал. Профессионализм начинается с осознанных действий.

*А.Д.: Недавно в консерватории проходила конференция, посвященная проблемам ансамблевого искусства. Так вот, В. Митителло в своей статье пишет, что студенты мыслят себя преимущественно сольными исполнителями, а между тем, (цитата): «требования музыкально-концертной практики в современных условиях состоят в увеличении количества и повышения качества обучения профессиональных ансамблистов и, в наибольшей степени,*

*– оркестровых исполнителей». В нашей консерватории такая же тенденция в обучении? Например, в настоящий период было увеличено количество оркестровых репетиций в неделю, благодаря чему возрос объем оркестровой практики. Такой подход способствует развитию студента? Дают ли карьерное продвижение в нашем городе навыки владения оркестровой игрой?*

**К.Е.:** Вопрос, конечно, правильный. Ну да, в нашем городе это пока никак не может помочь, потому что в Саратове нет профессионального оркестра народных инструментов. Поэтому в качестве артиста оркестра студенту в нашем городе идти некуда. Я не совсем согласен с этим высказыванием. Ведь самодостаточными солирующими инструментами у нас являются баяны. Но большинство оркестра составляют струнники – домристы и балалаечники. У них уже в специальном классе есть ансамблевое исполнительство, благодаря игре с концертмейстером, где партия фортепиано в сочинении занимает по меньшей мере 2/3 материала. Поэтому знакомство и выучивание программы по специальности не состоит исключительно в запоминании только своей партии, приходится соответственно, слушать не только себя. Для оркестра естественно, когда весь музыкальный материал распределен по группам и по отдельным солистам. В таких условиях становится важным умение вписать свою линию в общий





Е. Лопатова, ассистент-стажёр СГК.

контекст, необходимо все время ясно понимать, что происходит вокруг и как каждый должен принять участие в исполнении общего. Это только идет на пользу молодому музыканту, в «копилку» его опыта оркестровой, ансамблевой игры.

*А.Д.: Слушатель воспринимает народный оркестр как какую-то экзотику, хотя это должно быть присуще нашей культуре. Но когда в исполнении народного оркестра звучит симфоническая партитура, любого, даже самого искушенного слушателя, охватывает трепет. По моим подсчетам, в программе нашего оркестра процентов 80 составляют переложения и аранжировки симфонических партитур. Вы могли бы обосновать свой выбор? В связи с чем Вы отдаете предпочтение этой музыке: отталкивается от интереса слушателя? Может, это личный интерес? Или же это приобщение не только слушателей, но и самих студентов кафедры народных инструментов к симфонической музыке?*

*К.Е.:* Здесь все очень просто. Вот, скажите, пожалуйста, какая музыка составляет основу Вашего репертуара? Каков процент оригинальной музыки? В силу того, что история развития народного инструментария не может сравниться с историей развития инструментов симфони-

ческого оркестра или фортепиано. Музыка для них писали великие композиторы. Естественно, что музыка этих композиторов лежит в основе, даже в виде переложения, профессионального становления музыканта любой специальности народного направления. Это залог роста, залог профессиональной крепости, неких ясных профессиональных ориентиров. Люди, входящие в студенческий оркестр, должны расти и получать профессиональную базу на музыке, которая входит в мировой художественный фонд. Тем не менее, оригинальная музыка в репертуаре оркестра есть, хотя ее не так много в тех формах, к которым было бы неплохо приобщаться. Причина этого, на мой взгляд, в том, что современные композиторы не всегда хорошо знакомы с особенностями инструментов народного оркестра. Очень часто, находясь «в полете фантазии», они не учитывают совет Римского-Корсакова, что партии для всех инструментов нужно писать, прежде всего, удобно.

*А.Д.: Второй год Вы являетесь дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов. И как оркестрант, могу сказать, что качество игры и даже статус оркестра повышается. И сам факт, что оркестр за столь короткий срок стал лауреатом двух международных конкурсов о многом говорит. Почему, кстати, раньше оркестр не принимал участия ни в каких конкурсах? И*



Ведущая - Ю. Семёнова



*почему Вы приняли решение об участии в конкурсах? И еще последний концерт в Большом зале (31.10.18г.) прошел на ура. Публика была в восторге, и количественно она тоже увеличилась. С чем это связано: с качеством игры оркестра, может, с изменением репертуара, или есть какие-либо другие причины?*

*К.Е.:* Наш студенческий оркестр, за неимением в городе профессионального оркестра, своими выступлениями старается компенсировать это досадное отсутствие. И это большая ответственность. Я знаю, что у оркестра есть своя публика, свои слушатели, не только среди профессионалов. Это отрадно, что количество любителей народного оркестра растет. У слушателей есть интерес, и он идет даже вопреки сложившимся условиям промоушена: рекламы нашим мероприятиям по городу нет, только афиша у консерватории и в интернете.

Конечно, хочется верить, что и качественная сторона растет. И мне кажется, что тот потенциал молодежного коллектива, та энергия, которая присуща студенческому оркестру, находят свой выход. Я вижу, что игра студентов стала более открытой, не всегда скованной текстом. Появляется сценическая свобода. Накапливается концертный опыт. И все это говорит о том, что мы движемся в правильном направлении. А участие в конкурсе – дополнительный выход творческого потенциала. Студенты должны понимать, что они не только отдают. Успешность исполнения возвращается нам реакцией публики, что стимулирует дальнейшие выступления. Мне казалось тогда, что программа была интересной и хорошо сделанной. Мы приняли решение сделать видеозапись и отправить на конкурс. Очень здорово, что оркестр занял в обоих конкурсах первое место. И этот резуль-

тат, опять же, является для студентов дополнительным подтверждением того, что нужно быть активными, что усилия были не напрасны.

*А.Д.: «Студенческая филармония» – новый проект консерватории. Благодаря нему оркестр уже посетил три города. Понятно, что это стимул для продолжения работы. Это, конечно же, в основном несет в себе пропагандирующую функцию. Я знаю, что оркестрантов впечатлило приветствие сызранской публики: зал встал и дружно прокричал «спасибо». В этот момент осознаешь, что ты занимаешься делом, и все действительно не напрасно. Но вопрос мой о другом: скажите, этот проект способствует внутренней организованности и организации самого оркестра?*

*К.Е.:* Мне кажется, что самоорганизация оркестра в момент перемещения, связанная с самой поездкой, с погрузкой и разгрузкой инструментов, с освоением новой концертной площадки, с тем, как проходит свободное время – все это явилось неким отражением того состояния, в котором сейчас находится оркестр, как единая концертная единица. Чувство «локтя», чувство слышания партии каждого в момент исполнения. В поездках все ощущали некое единство даже тогда, когда не находились на одной сцене. У всех было понимание не только своих исполнительских задач по игре, но и понимание того, куда и зачем мы едем. Наше путешествие (Кузнецк-Казань-Сызрань), по моему, и было успешным потому, что каждый понимал, что происходит вокруг.

*А.Д.: И последний вопрос: каковы ближайшие творческие планы у оркестра?*





К.Е.: Совсем скоро, в середине декабря представим программу юбилейного вечера Народного артиста СССР Леонида Анатольевича Сметанникова. Во втором полугодии будем готовить две программы. В конце марта концерт в рамках X Всероссийского фестиваля народно-инструментального искусства «На родине Паницкого». 29 мая запланирован концерт «Созвездие талантов», программа обещает быть интересной. В марте планируется программа в двух отделениях: переложения классических произведений русских композиторов, с академическим хором, в том числе. Во втором отделении, скорее всего, прозвучит программа, составленная специально для поездки на VI Международный фестиваль национальных оркестров мира и XVII Всероссийский фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России», который пройдет в начале апреля в РАМ имени Гнесиных. В программу включены сочинения современных композиторов и переложения для народного оркестра, а также произведения, написанные специально для народного оркестра. Мне кажется, что самое главное в работе студенческого коллектива – интерес, горящие глаза студентов, в плане открытости к собственному вовлечению в не совсем простое оркестровое исполнительство. Для меня как для руководителя очень важно поддерживать этот интерес.

*Материал подготовили:  
Александра Демикова,  
студентка III кафедры народных инструментов*

*Нина Бондаренко,  
кандидат искусствоведения*

## АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ: Я СТАРЫМ НЕ БУДУ...

дипломный спектакль мастерской Риммы Беляковой  
«Прощание в июне»

Александр Вампилов сказал: «Я знаю, я не буду старым». Это высказывание оказалось пророческим: он умер в возрасте 35 лет. И знаковым: его пьесы о молодых и молодости.

Комедия «Прощание в июне» является первой большой пьесой молодого автора, написанной в 1964 году. И прорыв Вампилова на театральную сцену стал знаковым: впервые пьеса была поставлена на литовской сцене. Литва знаменита своим театром и кинематографом, и именно литовские режиссеры рассмотрели молодого автора из сибирской глубинки, из Иркутска. После литовского успеха пьеса в 70-е годы украшала репертуары многих советских театров.



Римма Ивановна Белякова выбрала пьесу «Прощание в июне» для своего выпускного курса. Выбор пьесы замечательный: ее сценическое воплощение соединяет два пласта: жизни тех, кто играет на сцене и жизни тех, кого играют. А играют самих себя и про себя. Соединение опыта творческого и собственного жизненного. Студенческая жизнь, определяемая юношеским мироощущением, пишет сценарии не только для профессиональной жизни, но и для личной. В выборе пьесы и ее сценическом воплощении вновь явлено педагогическое мастерство Риммы Ивановны Беляковой. Мастер...

Музыкальные и живописные решения впечатляют не только своей эстетической выразительностью, но, прежде всего, насыщенностью глубокими смыслами. Чудесные песни 60-х годов ушедшего века передают как их атмосферу, так и атмосферу эмоциональной пылкости и юношеского максимализма. Сценический ритм спектакля во многом определяется музыкой.

Три живописные заставки – драматургический пафос спектакля, выявленный его сценографией:

- Город. Случайная встреча двух молодых людей на автобусной остановке и «целая жизнь», прожитая за короткий период.

- Сад. Цветущий, прекрасный и благоухающий, как молодость. Сад «Клода Моне»! А сад принадлежит «дяде», которого одни «цветы» интересуют – деньги! Их он и «срезает» с кустов, и на городской клумбе выкопал куст цветов, за что и получил «15 суток». За любовь к цветам, как он говорит. Любовь к «цветам» – жизненный принцип, определяющий и жизненный сценарий.

- Изображение сада сменяет другой «сад» – кладбище. Как замечает главный герой: «Этот свет расширяется, тот сокращается». Выразительная метафора! Можно себя похоронить и в юности, предав не только другого, но прежде всего себя... Сад и кладбище, юность и смерть, настоящее и «будущее».

Очень интересны и актерские работы студентов. Девочка из благополучной семьи, Таня Репникова (Виктория Бикетова), живущая на «всем готовом», оказалась жизненно очень стойкой, способной самостоятельно принимать решения, без опеки папы. Она «взрослее» своего знаменитого папы. Трепетная и хрупкая девочка в начале пьесы, в финале решительно отказывается от свидания, на котором она уже «побывала». Эта внутренняя эволюция убедительно показана молодой исполнительницей.

Вася Букин (Михаил Третьяков) – узнаваемый, в лучшем значении этого слова, молодой человек: органичный, искренний, пылкий, преданный в дружбе. Способен к типизации возрастной, социальной. Пластически выразителен, так как отмечен некой «энергетикой». В свою очередь, его вечный соперник, Гриша Фролов (Владимир





Дорогин) не выразителен и как несчастный влюбленный, и как негодай, и как слонтяй, и как карьерист...

Хочется еще отметить работы Дмитрия Титова (Петя) с его органичной мимикой — душа компании, «спасает» в неудобных ситуациях, и Екатерины Максюты (Маша) — у нее получилась эмоционально импульсивная роль. Интересно было наблюдать и за ее подружками-однокурсницами (Александра Гусева, Валерия Клетнева, Кристина Суркова), которые порхают как бабочки, часто постукают, как и положено «членам студсовета». Пока безликая роль получается у Дмитрия Возного (милиционер).

В спектакле также есть три сложнейшие возрастные роли — ректор, его жена и «дядя».

Золотуев (Сергей Филимонов) пластически и интонационно выразителен в жанре комедии. Его «драма» в том, что он потерпел крушение «жизненных идеалов»: ошибся в размере взятки, которую по сей причине, без сомнений, у него не взял ревизор. Вернувшись из колонии, после 10 лет пребывания там, он не изменил свою жизненную философию: собирает 20 тысяч, от которых ревизор не откажется, чем подтвердит его жизненные убеждения. И вновь «трагедия» — отказ! Все



свое богатство он предлагает «племяннику», с которым познакомился, когда отбывал 15 суток, ибо у него «ничего нет». Комедия? Драма? Трагедия?

Судьба мужа, отца и ректора — ученого администратора (Илья Кузьмин). Внешний статус его жизни — высокий. Он смешон в своей беспомощности, ибо не в состоянии понять то, что не соответствует его представлениям о жизни, карьере, счастье.

Роль его жены исполняет Ирина Ткаченко. Ей удалось набросать некий женский антропологический тип. Часто русская семья «держится» благодаря «женскому искусству» жены и матери. И внешнее перевоплощение соответствует ее внутреннему сценическому поведению. Размышления для тех, кто на сцене, и для тех, кто в зале.

Драматургия Вампилова актуальна, ему удалось выразить проблемы, которые остаются проблемами, хотя времена идут. Как созвучны нам проблемы «отцов и детей», поставленные драматургом: каковы «перспективы чести, ответственности, совести»? Или, юношеский максимализм, от которого никуда не денешься и который может быть роковым: есть ошибки, которые не исправишь...

Проблемой самого Александра Вампилова — драматурга было то, что его творчество полностью деидеологизировано. Сия крамола была прочно связана с его именем. В его пьесах не только нет речей о руководящей роли партии, например, но даже слово «партия» не встречается. Как и многие другие «константные» для тех времен слова. Он обошелся без них. «Его идеология» — Человек. Его стремления, надежды, чувства, поиски. И прощания...

*Татьяна Быковская,  
доцент кафедры гуманитарных  
дисциплин и физической культуры*

*Фото — Татьяна Цой*



## Зима

Любуюсь, зима, я твоей красотой.  
Деревья все в белых одеждах стоят.  
А ветер-шутник ветви тронет порой —  
И снежные хлопья на землю летят.

Дома все укрыты, а с ними земля.  
Тепло им под снегом до марта проспать.  
Ручьи зазвенят, и наступит пора,  
И мир весь очнется, устав зимовать.

Пока же все тихо, не тронут покой  
Заснувшей природы ветра, что шумят,  
А речка под льдом спит и видит прибор  
И птиц, что к волнам ее снова летят.

Зима наступила, нам дарит покой.  
Снежок под ногами веселый хрустит,  
Искрится на солнце своей белизной.  
Укрывшись, природа до ласточек спит.

Наталья Васильева



## Зимняя фантазия

В танце волшебном снежинки искрятся,  
Шалю окутав задумчивый лес,  
И обнимая, на плечи ложатся.  
Дарит зима много разных чудес!

Снегом скрипучим манит дорога,  
Вдаль уводя далеко за собой.  
И, отдохнув под березкой немного,  
Не тороплюсь возвращаться домой.

Я обниму нежно ствол у березы,  
Ласково шепотом ей прошепчу:  
«Нам не страшны ни пурга, ни морозы,  
В теплых снегах мы согреем мечту».

Ярко сверкает своим перламутром  
Мягкий, пушистый, игривый снежок.  
Вот и сегодня, декабрьским утром  
Он расстилает пуховый платок.

Всех согревает своим покрывалом,  
Радует глаз, украшая поля,  
И белоснежным его одеялом  
Снова укрыта от стужи земля.

Тянет к себе и всегда удивляет  
Снова и снова царица-зима.  
Дарит узоры и вдохновляет,  
Сказкой наполнена, тайной полна.

Елизавета Васильева

## Белое море

Гуляет ветер в белом море,  
Хозяйски ходит по холмам.  
Пока темно. Поля спокойны,  
Спят беспробудно. Что волнам —

Они замерзли при создании,  
Душа их соткана из льда.  
Свetaет. Робкое сиянье  
С востока моря. Холода

Давно здесь держатся повсюду.  
Но вот небес среди голубых,  
Как сказкой созданное чудо,  
Восходит Солнце, и залив

Ярчайшим светом океан,  
Бескрайний, белый, он сверкает  
Сильней алмаза. Стих буран  
И тишь ничто не нарушает.

Алексей Васильев

## Снег

Заснеженный город будто  
напуган своим же видом:  
воспользовавшись рапидом,  
пытается взвесить брутто

мостов, козырьков, балконов,  
асфальта и шляп, короче,  
всего, что в течение ночи  
вошло в разряд «Упакован».

Но будь тут не город - поле,  
и шляп носить будь бы неко-  
му, тот же закон смысленых  
не ведавших меры греков

здесь все ж соблюдался б: то бишь  
возможную массу снега  
прикинешь, когда помножишь  
ты влажность на площадь неба.

Над сей теоремы древнейшей  
раздумывая доказательством,  
он - город - встает, наконец же  
застопоренный окончательно.

Вадим Генин

Стихотворения студентов Саратовской консерватории, принявших участие в предновогоднем конкурсе журнала «Камертон»



## Зима

Измяло белое небо в торе облака,  
Случился на улицах всплеск молока,  
Снежный минор живет в квартире земли,  
Альпийской пушинкой летит конфетти.

Явилась старуха-зима в оренбургском платке,  
Закупорив арбузное лето в своем тайнике,  
Она заморозила в водах трезубых русалок,  
Сады уничтожила и нежные грезы фиалок.

Орлиное солнце светит халтуричиком,  
Позирует дерево оголенным натураликом,  
Косолапая нелепость шагает в пингвине -  
Это люди-матрешки по гланды в овчине.

Антарктида холодная в глазах замерзших людей,  
Ежовый мороз послал нам студенный злодей,  
На крышах торчат воланы из льда,  
Уводит всех лютая ночь в никуда.

У избранных антитеза с погодой контраст,  
Когда их дома ждет добрейший фантаст,  
Он защищает малиновым смыслом от тьмы,  
И тебя поведет в мандариновый терем хурмы.

Гувернантка зимы, несущая градусы,  
Увидев любовь впадает в солидные паузы,  
Все от того, что сплела нас с тобой акколада,  
Когда вместо вьюги в нашем сердце пина-колада..

Дарья Шушупова

## «И ХОЛОДНОЕ ПРОШЛОЕ ЗАГОВОРИТ О ПОХОДАХ, БОЯХ И ПОБЕДАХ...»

### О кафедральном многопрофильном проекте «Познай себя в профессии»

В первом семестре 2018–2019 учебного года кафедра дирижирования провела широкомаштабный многопрофильный проект «Воинская доблесть и герои Отечества». Все концерты кафедрального проекта были посвящены памятным датам в истории России. Заведующая кафедрой, Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Н.Н. Владимирцева предложила данную тему студентам, преподавателям, слушателям, потому что «знать и помнить о подвигах ушедших поколений — святая обязанность ныне живущих!». Эта идея прошла красной нитью через все мероприятия проекта.

В течение месяца было представлено восемь программ, в каждой из которых рассказывалось об истории России и судьбах русских людей. Студенты продемонстрировали серьезный уровень профессиональных навыков в специальных дисциплинах: дирижировании, чтении хоровых партитур, вокальной подготовке — словом, тех сферах, которые пригодятся им в практической деятельности хормейстера. Подготовка к концертам проекта потребовала огромных усилий не только студентов, но и педагогов, а также концертмейстера.

Историческая тематика ярко раскрылась в разнообразном репертуаре, в котором были высвечены знаменательные исторические события, во вступительных словах, предварявших исполнение, и видеоряде, дополняющем музыку. Всем исполнителям оказалась близка предложенная тема. Впечатлениями, профессиональными достижениями, которые были получены при подготовке, они поделились со зрителями, проявившими интерес к исторической тематике. Каждый показ сопровождался аншлагом, среди собравшихся зрителей были студенты и педагоги консерватории и Саратовского областного колледжа искусств.

Начало проекта — 20 октября — концерт «Поле русской славы», в котором были исполнены на фортепиано хоровые партитуры композиторов XVIII–XX веков. В нем выступили студенты классов старшего преподавателя, кандидата искусствоведения В.П. Терещенко и кандидата искусствоведения, преподавателя Е.Е. Маркеловой, старшего преподавателя А.А. Балашова, преподавателя Е.А. Клищенко. Программа концерта была выстроена по хронологии: от времен Ивана Грозного и Смутного времени через тяготы и горести Гражданской войны к Великой Отечественной войне. О последнем перио-

де, разделившем XX век на «до» и «после», написано немало сочинений. Для концерта педагоги и молодые исполнители выбрали, пожалуй, самые пронзительные номера из «Ленинградской тетради» А.Г. Флярковского и «Четырех хоров на стихи А. Твардовского» Р.К. Шедрина, которые исполнили студенты преподавателя Е.А. Клищенко — Е. Николаева, Е. Горькова, Ю. Крюкова. Важным дополнением к музыке стали исполненные ими стихотворения современных поэтов, в которых тесно сплелись чувства поколения, опаленного войной. Памяти всех не вернувшихся с войны прозвучал финальный номер — «Двадцатилетние парни» (№ 5) из «Реквиема в память воина-брата» А.И. Пирумова (исполнители: студентки II и III курсов А. Житникова и Т. Врядий, класс А.А. Балашова).

Второй концерт проекта, представленный студентами класса доцента Е.П. Мельниковой, продолжил тему Великой Отечественной войны. Он был приурочен к 75-летию снятия блокады Ленинграда и назывался «Город прекрасный и грозный. Имя тебе — Ленинград!». На этот раз концерт включал различные формы участия студентов (как исполнение партитур, так и дирижирование) и различные жанры представленной музыки: хоровая миниатюра М. Левандо на стихи О. Берггольц «Ленинграду» (студент I курса Ф. Пушкарев), хоровой



цикл Е. Иршаи, Пять хоров на стихи А. Ахматовой (А. Житникова, II курс), оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю» (Е. Назаров, III курс), реквием Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского (Е. Корольков, IV курс). В этом концерте, явившем собою некую законченную музыкально-литературную композицию, слово и музыка слились в единый траурный мемориал памяти героев, отстоявших прекрасный город на Неве.

Легендарным личностям России был посвящен концерт «Великие полководцы и народные герои» классов доцента Н.А. Кошелевой, старшего преподавателя, кандидата искусствоведения В.П. Терещенко и преподавателя Э.В. Шарониной. В центре внимания оказались герои Куликовской битвы — Хор вестников из симфонии-кантаты «На поле Куликовом» (в исполнении Г. Сапаровой, I курс, класс доцента Н.А. Кошелевой), освободители Москвы К. Минин и Д. Пожарский — № 33 из оратории «Минин и Пожарский или Освобождение Москвы» Ю.А. Шапорина (в исполнении А. Мягченковой, III курс, класс доцента Н.А. Кошелевой), Император Всероссий-



ский Петр I — № 3 из цикла «Петербург Андрея Белого» В.В. Панченко (в исполнении Т. Стеценко, IV курс, класс доцента Н.А. Кошелевой), а также прославленные герои Великой Отечественной войны — № 39 «Фронт» из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьева (в исполнении М. Захаровой, класс ст. преп. В.П. Терещенко). Знаком несгибаемой воли и силы духа русского народа стала созданная на Волховском фронте в 1943 году кантата «На берегах Волхова» М.И. Чулаки (дирижер студентка IV курса Е. Нивина, класс преп. Э.В. Шарониной).

В этом году впервые, по инициативе заведующей кафедрой, профессора Н.Н. Владимирцевой, в проекте принимали участие студенты факультета среднего профессионального образования (классы кандидатов искусствоведения Е.Е. Маркеловой, О.С. Барабаш и преподавателей А.И. Панковой, Е.И. Абсалудиновой, и Э.В. Шарониной).





Тема концерта «Славна богатырями земля русская» отражала общую сказочно-эпическую направленность представленных номеров. Один за другим «появлялись» легендарные персонажи: Садко, царь Салтан, Добрыня Никитич, Илья Муромский. Как и подобает эпическому жанру, действие обрамляли зачин и эпилог: Марш богатырей и хор из оперы-фарса «Богатыри» А.П. Бородина и хор «Русь» В.Г. Захарченко на стихи И. Никитиной. Надеемся, что участие в проекте студентов среднего звена станет доброй традицией и будет в дальнейшем поддержана учащимися Саратовского областного колледжа искусств.

История первой половины XIX века интересно раскрылась в концерте «О бедном гусаре замолвите слово», для которого объединились классы кандидатов искусствоведения, преподавателей Е.Е. Маркеловой и О.С. Барабаш. В нем принимали участие как студенты высшего звена, так и студенты среднего профессионального образования. Центральной фигурой в программе был образ гусара, причем не как литературный персонаж, а вполне реальный исторический типаж, патриот, защитник своего Отечества. Этот образ был представлен и в народной песне, и в номерах из опер «Война и мир» С.С. Прокофьева, «Денис Давыдов» М.А. Глуха. Тех, кого Марина Цветаева воспела в своих знаменитых строках, «чи широкие шинели напоминали паруса, чи шпоры весело звенели», вспоминали студенты консерватории,

исполнившие хоры С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, М.Р. Гоголина на стихи М.Ю. Лермонтова, В.Ф. Раевского, К.Н. Батюшкова.

Главная тема проекта масштабно была представлена в концерте классов доцента А.Г. Занорина, ректора консерватории, и профессора Н.Н. Владимирцевой, Заслуженного работника высшей школы РФ. Его центральной идеей стало освещение ключевых событий XX века.

Громадное историческое полотно развернулось перед слушателями, заполнившими Малый зал. В качестве эпиграфа прозвучал хор Р.К. Щедрина на стихи А.А. Вознесенского «Век XXI» из «Диптиха» (дирижировала Е. Карпова, V курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой). Строки из этого произведения дали название всему концерту: Если б были чемпионаты, кто по подвигам первый, — нет нам равных, мой Век Двадцатый!.. Казалось, поэт разговаривал с Веком на равных, оба они походили на двух героев, находящихся на одной сцене. Так была еще ярче высветлена идея концерта — обращение современного человека к прошлому.

Театрализация превратила персонажей в титанов, что еще больше углубило «раны», которыми преисполнен трагический путь русской истории в XX веке. В хоре А.Н. Пахмутовой на стихи Н.Н. Добронравова, которым дирижировала Ю. Крюкова (класс проф. Н.Н. Владимирцевой), звучала щемящая до боли фраза о том, что «Россия — это храм на Крови». С кровавых революционных событий и начинается повествование о судьбе века: «Буревестник» из музыкального действия З.А. Левина на стихи М. Горького «Путь Октября» (Е. Горькова, I курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой); № 3 «Набат» из кантаты А.С. Ленского «О Ленине» (Ю. Крюкова, I курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой); номер из оратории «Путь Октября» А.И. Пирумова (Е. Горькова, I курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой), большой фрагмент из редко исполняемой оперы Т.Н. Хренникова «Мать» (ассистент-стажер I курса Е. Клищенко, класс проф. Н.Н. Владимирцевой). К редко исполняемому относится и хор станичников из оперы «Яков Шибалок» А.С. Ленского, написанной по мотивам рассказа М. Шолохова «Шибалково семья» (Ф. Амучиева, II курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой). Памяти безвинно павших в Гражданской войне в исполнении студента I курса Ф. Пушкарева (класс доцента А.Г. Занорина) прозвучал № 12 «Вечная память» из «Братского поминовения» А.Д. Касталь-

ского, уникального сочинения, названного «русским Реквиемом».

Поворотным моментом от Гражданской войны к Великой Отечественной стал хор В.Я. Шебалина «Полынок» в исполнении того же Ф. Пушкарева. В этом хоре пронзительно переданы все потрясения войны через образ хрупкого стебелька полыни, который прогибается под солдатской поступью, горит, погибает, но все равно возрождается вновь. Без вести пропавшим на фронтах Великой Отечественной войны были посвящены хоры «Я убит подо Ржевом» из цикла «4 хора на стихи А. Твардовского» Р.К. Щедрина (И. Грачева, III курс, класс доцента А.Г. Занорина) и «Черный камень» из Реквиема Д.Б. Кабалевского на стихи Р.И. Рождественского (А. Решетина, V курс, класс доцента А.Г. Занорина).

На обвинения в кровопролитных войнах XX век, в контексте аналогии с театральным действием, отвечал невероятными достижениями в науке и победами человеческого духа: от разработки мирного атома и полета человека в Космос до освоения целинных земель и проблемы охраны природы. Эти темы были раскрыты в хоровых произведениях П. Дамбиса, Г.С. Брука, Г.Л. Жуковского и Д.Д. Шостаковича, прозвучавших в исполнении студентов А. Бадмхалгаева, Е. Николаевой, Р. Хитёва, М. Чернышевой. В финале концерта о России символично соединились «Молитва» Ю.А. Фалика на стихи А.И. Солженицына (Е. Карпова, V курс, класс проф. Н.Н. Владимирцевой) и хор «Слава» из оперы «Сон на Волге» А.С. Аренского (У. Филиппова, II курс, класс доцента А.Г. Занорина).

Отметим, что это был единственный концерт, в котором наравне с военной темой так отчетливо прозвучала тема мирной жизни, благодарность за все те достижения, которые широко используются в наше время. Драматические монологи двух персонажей концерта были расцвечены замечательно подобранными картинками И.С. Глазунова, репродукциями советских плакатов и стихотворными произведениями поэтов XX века: Э.А. Асадова, А.А. Блока, А.А. Вознесенского, М.А. Волошина, А.А. Дольского, О.Э. Мандельштама, Р.И. Рождественского, О. Спасовой-Бойко, А.И. Солженицына, П.Ф. Хмары.

В рамках кафедрального проекта «Воинская доблесть и герои Отечества» прозвучали песни военных лет на концерте по вокальной подготовке. В нем принимали участие студенты I–III курсов классов доцента А.В. Кошелева, преподавателей М.С. Макаровой, А.В. Филиппова,



Е.О. Дворцовой, С.А. Кочетова. Были исполнены как авторские, так и народные песни войны 1941–1945 годов, в которых нашли отражение настроения солдат, их жен и матерей, преданно ждавших мужей и сыновей с войны.

Завершающий концерт «Страницы истории, увековеченные памятью народа» кафедрального проекта прошел 17 ноября. Исполнителями стали студенты класса профессора Л.А. Лицовой, доцента А.В. Николаевой и старшего преподавателя А.А. Балашова.

Большая палитра времен — от XII до XX века — развернулась в выступлениях студентов класса доцента А.В. Николаевой. В выступлениях учеников классов профессора Л.А. Лицовой и старшего преподавателя А.А. Балашова ведущей стала тема Великой Отечественной войны. Прозвучали хоровые сочинения отечественных композиторов XX–XXI веков. Тема памяти, соединившая разные города, прославленные ожесточенными боями (Ржев, Бухенвальд), прозвучала в произведениях: А.И. Пирумова, «Я убит подо Ржевом» (А. Ушакова, II курс, класс проф. Л.А. Лицовой), С.А. Баласанян, I часть из симфонии для смешанного хора «Колокола Бухенвальда» (И. Абрамов, V курс, класс проф. Л.А. Лицовой), С.С. Прокофьев № 39 «Фронт» из оперы «Повесть о настоящем человеке» (Н. Пыхтеева, III курс, класс ст. преп. А.А. Балашова).

Кафедральный многопрофильный проект, организованный кафедрой дирижирования SGK имени Л.В. Собинова, в очередной раз показал важность исторической проблематики в творчестве отечественных композиторов и поэтов, а также необходимость ее присутствия в воспитании молодого поколения. На всех концертах царил приподнятая атмосфера, участники с воодушевлением рассказывали об исполняемом сочинении и эпохальных событиях. Подготовка и презентация столь масштабных программ стала большим шагом не только в обучении студентов (как исполнителей, так и зрителей), но и в осмыслении ими важных исторических событий. Благодаря проекту «Воинская доблесть и герои Отечества», огромному труду педагогов и концертмейстеров, студентов, все мы смогли прикоснуться к истории Отечества сквозь призму большого искусства.

*Ирина Рыбкова,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры дирижирования*



## ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА РУССКОЙ ПЕСНИ

Концерт студентов факультета СПО

Уже не один год дружеские отношения связывают Саратовскую консерваторию и культурно-выставочный центр «Радуга». Открытие многих экспозиций не обходится без участия наших студентов. Так случилось и на это раз. «Русский мир Аркадия Пластова» — выставка, приуроченная к 125-летию со дня рождения художника, словно требовала присутствия живого человеческого голоса, голоса русской песни.

14 ноября центр «Радуга» гостеприимно встретил и посетителей вернисажа, и исполнителей факультета среднего профессионального образования нашей консерватории. Студентки специальности «Сольное и хоровое народное пение» стали истинным украшением выставки. Они превратили ее в праздник родной песни! И не удивительно, ведь к этому обязывала сама экспозиция.

Аркадий Александрович Пластов — художник самобытный. Отмеченный многими наградами, в советское время он воспевал жизнь русской деревни, крестьянский быт и красоты родной природы. Да, XX век внес свои коррективы в тысячелетний уклад, но кисть живописца метко выхватывала из новой повседневности то непроходящее, что оставалось дорогим сердцу художника любой эпохи. Вот на картине «Родник» (1952), пришедшая за водой девочка как за гипнотизированная смотрит на холодную струю,



что бежит, не останавливаясь... И становится ясно, сколько поколений русских женщин также приходило к этому источнику и также следили за бесконечным бегом воды! Или знаменитая «Весна» (1954), на которой молодая женщина кутает свою дочурку; она словно вырвана из исторического контекста, на ней ничто не напоминает о послевоенных годах. Веками подобную картину можно было наблюдать и в жизни, веками «северные Венеры», переступив порог бани, заботливо бросались к своему дитя. Вся экспозиция оказалась основанной на вечных темах, точно отраженных в названиях картин Пластова — «Солнышко» (1965–66), «Юность. Утро» (1954), «Полдень» (1961), «Жатва» (1945) и другие работы. И все они были напоены каким-то невероятным светом, теплом, любованием каждодневными людскими делами. Работы мастера открывались взору посетителей как гимн добру и красоте.

Что можно добавить к этому? Только песню! Именно народные песни своим звучанием наполнили в этот день залы выставочного центра. Фольклор Саратовского края, Пензенской, Брянской, Курской, Смоленской, Псковской и Белгородской областей — вот те музыкальные «координаты», которые стали ориентирами для слушателей, объединив в одном концерте музыку разных регионов нашей страны. Здесь все было к месту: календарные песни и семейно-бытовые, свадебные и частушки. Они настолько соответствовали духу пластовской живописи, словно были написаны специально для его полотен. А исполнительницы! Они тоже будто сошли с репродукций. Студентки всех курсов — Ольга Щеглова, Анна Дундарь, Наталья Алексеева, Елизавета Подгайная,

София Коноплясова, Алеся Монтик, Александра Павленко, Ольга Пономарева и Диана Коломенцева — пели и плясали не жалея сил! Программа вобрала в себя все возможные варианты исполнения русской песни: хоровые номера, ансамбли, выступления солисток, отражавшие практику бытования фольклора в крестьянской среде. Наши девочек поддерживал концертмейстер Игорь Сергеевич Тарасов, но особенно покоряло зрителей то, что некоторые студентки сами аккомпанировали себе на балалайках, ложках и других народных инструментах. Колоссальная самоотдача и профессионализм юных исполнительниц, конечно же, были бы невозможны без кропотливого труда педагогов факультета СПО. Программу подготовили преподаватели Светлана Юрьевна Тарасова, Виктория Васильевна Мусолина и заведующая предметно-цикловой комиссией, кандидат искусствоведения Екатерина Евгеньевна Голенищева.

Вечер живописи и музыки в культурно-выставочном центре «Радуга» подарил истинную радость всем любителям искусства. В родных напевах угадывалось журчание ручья, полет птицы, знойный летный полдень... А репродукции работ Аркадия Пластова на стенах зала сливались в какой-то неведомой изначальной гармонии с человеческим голосом. Они словно оживали под звуки русской песни!

Анна Маркова,  
кандидат искусствоведения

## ПО СЛЕДАМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

### О визите Николая Челоро в Саратовскую консерваторию

Середина осени 2018 года подарила Саратовской консерватории много интересных концертов. Среди них особенно выделяется приезд французского пианиста и композитора Николая Челоро. С афиши на нас глядел милый мужчина, добрый взгляд которого сразу же располагал к себе.

Николя Челоро — музыкант с итальянскими и испанскими корнями, ученик легендарного венгерского пианиста Дьердя Цифры. О своем ученике этот прославленный музыкант писал так: «Виртуоз, удивительный музыкант, сочетающий в равной мере тонкость и глубину».

Биография нашего гостя «притягивает» своей успешностью, с детского возраста Николая посвятил себя музыке и добился больших успехов. В 14 лет он получает Золотую медаль в консерватории Версаля, в 16 лет — первую премию на конкурсе Радио Франс «Царство музыки», в 18 — премию Высшей национальной музыкальной консерватории Парижа в классе знаменитого итало-французского пианиста Альдо Чикколини. Продолжать дальше мы не будем, ведь подробный творческий путь артиста можно узнать на его официальном сайте. Нас же заинтересовало одно любопытное обстоятельство из жизни Николая Челоро.

Еще весной маэстро разослал заявки о проведении сольных вечеров в творческие и концертные организации разных городов России, планируя очередную гастрольный тур по городам нашей необъятной. Заявка пришла и в концертный отдел нашей консерватории, она была одобрена, и сольный вечер музыканта был запланирован на осень.

Ничего необычного, так делают многие музыканты, скажете вы. Но, пожалуй, впервые в Саратове мы встречаем зарубежного артиста, который бы с таким трепетом и любовью относился к культуре нашей страны и питал огромный интерес именно к провинциальным городам. Николая Челоро даже выучил русский язык, настоятельно хотел и просил общаться только на нем, несмотря на присутствие переводчика.

«Я очень рад, что уже много раз бывал в России и посетил разные города: Москва, Санкт-Петербург, Томск, Ижевск, Рязань, Ярославль, Суздаль, Муром, — рассказал пианист. Уже два года я гастролирую по вашей стране, и на это есть две причины. Первая — общего характера. Я интересуюсь русскими городами с точки зрения истории. В других странах, как мне кажется, культура не занимала такого значительного

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1 ноября  
2018 г.

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Л.В. Собинова

БОЛЬШОЙ  
ЗАЛ 19:00

Пианист  
и композитор  
**Николя Челоро**  
(Франция)

ПРОГРАММА:

**А.В. БЕХОВЕН**  
• Соната №2, op. 27  
(Adagio sostenuto / Allegretto/ Presto agitato)

**Ф. ШОПЕН**  
• Мазурка си минор, op. 33 №4  
• Второе скерцо си бемоль минор, op. 31  
• Ноктюрн фа минор, op. 55  
• Полонез Тероический  
ля бемоль мажор, op. 53

**С. РАХМАНИНОВ**  
• Прелюдия соль мажор, op. 32 №5;  
• Прелюдия до диез минор, op. 3 №2;  
• Прелюдия соль минор, op. 23 №5

**Н. ЧЕЛОРО**  
• Прелюдия си минор минор  
• Прелюдия до мажор  
• Прелюдия фа диез мажор  
• Музыкальный момент № 1 до мажор  
• Музыкальный момент № 2 до минор  
• «Головокружение»

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. KASSA.RU Информ

Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassa.ru](http://www.kassa.ru)

места, как здесь. Несмотря на то, что после распада Советского союза в культуре царил трудная ситуация, сейчас я вижу надежду и шаги к хорошему будущему! Я надеюсь, что вы не утратите память о своей культуре и будете строить будущее, опираясь на прошлое. Ведь связь поколений — это очень хороший знак. Именно ваша культура взрастила таких великих композиторов мирового значения, как П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. В этой стране с такими музыкальными корнями существует возможность сохранить подлинную классическую культуру, я вижу, что у России свой самобытный путь.

Вторая причина более личного характера. Вы больше любите классическую музыку, чем на Западе. Я чувствую, как ваша публика вдохновляется ею. Мы говорили с сотрудниками вашего концертного отдела о саратовской публике, и я был поражен, что в таком, казалось бы, небольшом городе почти каждый день проходят концерты академической



музыки! Во Франции и во многих других странах, когда мы говорим о культуре, можно выделить две главные вещи. Первая из них затрагивает идеологический аспект — культура сегодня должна быть в духе настоящего времени! И не важно, нравится людям или нет. Например, во всех государственных залах Франции в составлении репертуара есть ограничение — не более двух концертов классической музыки в год. Если директор зала будет устраивать больше подобных концертов, то они проводятся за счет музыкантов или организаторов. Ситуация очень странная, но тем не менее есть много частных театров, где делают концерты на любой вкус.



Это значит, что культура «навязывается» определенным образом, и потребность в естественной связи с классической культурой нарушена. У нас очень популярны современные танцы, но только не классические. Вторая — коммерческий эффект — если артист не приносит денег, он уже никому не интересен. Меня это расстраивает, я не очень люблю такую атмосферу.

А в России многие вещи происходят очень естественно и просто. К примеру, я свободно играл в одном и том же зале два раза и зал был всегда полон. Эта ваша заинтересованность выстраивает прекрасную связь между слушателями и музыкантом. В Россию я приезжаю не для заработка, для этого я могу сыграть концерт, к примеру, в Швейцарии, меня привлекает именно живая связь с публикой.

К тому же, мне очень нравится, что у вас доступные цены на концерты. Посещение культурных мероприятий почти также необходимо для жизни, как, например, пища, но пища духовного плана. Я рад такой сложившейся ситуации в России. В своей музыке я стараюсь наладить эту духовную связь, совершить некий обряд таинства, а не просто передать какие-либо чувства. Во всем искусстве имеется прочная связь с христианской культурой. Иисус Христос своим примером показал, что есть другой мир, а исполнитель или композитор должен своей игрой, музыкой наладить эту неразрывную связь с таинственным миром. К примеру, когда я слушаю II часть фортепианного концерта № 5 Л. ван Бетховена, то ощущаю именно духовное возвышение над реальным миром. Это и есть, по моему мнению, настоящая музыка, заставляющая погрузиться в медитативное состояние, а главное — преобразиться».

Во время концерта в Большом зале консерватории все слушатели убедились в особом исполнительском чувствовании музыки Николая Челоро. В исполнении музыканта прозвучали Лунная соната Л. ван Бетховена, Мазурка си минор, Второе скерцо,

Ноктюрн фа минор и Полонез «Героический» Лябемоль мажор Ф. Шопена, прелюдии С. Рахманинова, а также композиции собственного сочинения.

Тонкое чувство образной характеристики, умение исполнителя выстроить духовную и душевную связь с произведениями великих композиторов, предельная чувственность каждого музыкального оборота, удивительная образная целостность всего сочинения и общая утонченность — этими словами можно охарактеризовать особенность исполнительской манеры Николая Челоро.

Да, такое исполнение звучит необычно, и многие были удивлены совершенно новыми и смелыми интерпретациями классического пианистического репертуара. Несомненно, найдутся и те, кто не оценил такую исполнительскую свободу. Но разве классическая музыка не должна наполняться новыми смыслами? Ведь это говорит о ее неисчерпаемости. Если бы это было не так, то, наверное, она бы уже давно себя изжила.

Большая редкость в наши дни — существование такого мастера своего дела, в котором соединился не только талант игры за роялем, но и деликатное, благородное отношение к самой музыке.

Авторские сочинения Н. Челоро продолжают традиции французского импрессионизма. Однако его музыка не обходится и без «лирического» влияния С. Рахманинова, П. Чайковского и Ф. Шопена. Будучи виртуозным исполнителем и композитором, Николай Челоро сделал выбор в сторону классической музыки и особенно музыкального наследия романтиков. По его словам, многие композиторы-экспериментаторы уже давно ушли от «самых важных» вопросов человеческого бытия. Николай честно признался, что не понимает тенденций современной академической музыки у себя на родине. Своим ярким примером он показывает, что «старые» пути классики, романтизма и импрессионизма еще живы и готовы побороться с современными интеллектуальными поисками новых вершин и опытов в композиции.

«Россия — это абсолютно иное, — говорит маэстро. Здесь люди ожидают таинства, чуда. Они хотят услышать то, что может помочь в жизни и одновременно возвыситься над ней — музыку Бетховена, Листа, Шопена, Рахманинова. Возможно, мою, потому что она зовет в мистическое духовное путешествие: чувствуя себя французом, я ощущаю странную связь моей музыки с русской музыкой. Поэтому в России перед публикой у меня особенная ответственность. Когда играю, всегда чувствую некий электрический ток. Здесь я играю свободно. Россия — хорошее место для игры».

Его свобода на сцене позволила слушателям открыть «новые миры в музыке». Восторженные, люди уходили из концертного зала с чувством духовного и эстетического преображения. Можно добавить, что во время пребывания в нашем городе музыкант смог завоевать сердца не только слушателей, но и многих сотрудников консерватории. В дни репетиций с Николаем Челоро познакомился



Н. Челоро и А. Назаров

композитор, кандидат искусствоведения, доцент Иван Субботин, который согласился снять видеобращение французского гостя.

После общения с маэстро Иван Александрович поделился впечатлениями: «При знакомстве с Николаем Челоро он показался мне дружелюбным и доброжелательным человеком, с вдумчивым взглядом. В непринужденной атмосфере мы обменялись контактами, легко нашли общую тему для разговора. Говорили о том, что у него есть часть сочинений, написанных в электронной программе, которые он хотел бы зафиксировать в нотах. Он подарил моему ученику свой диск с автографом, что для нас очень приятно, поскольку мы не часто общаемся с зарубежными композиторами. Меня удивило и порадовало то, что Николай неплохо говорит на русском языке и с глубоким пиететом относится к русской культуре и к русской музыке. Мы также затронули актуальный вопрос о том, что в Европе есть тенденция к коммерческим проектам и это ограничивает композиторов. А в России пока это не настолько сильно выражено, поэтому я думаю, здесь Николай себя чувствует более комфортно в творческом плане».

Визит французского маэстро Николая Челоро надолго запомнится всем, кто имел возможность соприкоснуться с личностью выдающегося музыканта.

*Динара Шониёзова,  
аспирант кафедры теории  
музыки и композиции,*

*Артем Назаров,  
студент I курса кафедры  
теории музыки и композиции*

## О СОБЫТИЯХ В НАУЧНОЙ ЖИЗНИ ВУЗА

Ноябрь и декабрь в Саратовской консерватории традиционно богаты яркими и разнообразными событиями. В научной сфере — это череда реализации серьезных проектов, организации и проведения творческих встреч с ведущими учеными-музыкантами, мастер-классов, конференций. Среди последних наиболее заметными событиями в жизни консерватории стали Научные чтения, посвященные Б. Л. Яворскому и XVIII Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания».



Научные чтения, посвященные Б. Л. Яворскому, как всегда были приурочены ко дню памяти выдающегося отечественного ученого, чьи последние годы прошли в Саратове. В этом году конференция была посвящена двум основным темам: анализу теоретического и творческого наследия Б. Л. Яворского и проблемам развития отечественного музыкального театра. Как известно, труды Болеслава Леопольдовича затрагивали широкий круг проблем: от вопросов теории лада до проблем музыкального образования.

В первой секции, заседание которой проходило под председательством авторитетного и уважаемого музыковеда — кандидата искусствоведения, профессора Елены Ивановны Вартановой, выступили саратовские исследователи (докт. иск., проф. Вишневская Л. А., Кулапина О. И.; канд. иск., проф. Малышева Т. Ф., Севостьянова Л. В., канд. иск., доцент Пономарева Е. В., канд. педагогических наук, доцент Мстиславская Е. В.), чьи доклады осветили многогранность научно-творческой деятельности Б. Л. Яворского, а также документы ученого, хранящиеся в архиве Саратовской консерватории.

Работа второй секции была посвящена вопросам отечественного музыкального театра XVIII — начала XXI вв. В этой части конференции, наряду с саратовскими музыковедами-исследователями (докт. иск., проф. Демченко А. И., Полозова И. В., канд. иск., доцент Королевская Н. В., канд. иск. Рудякова А. Э.), с докладами выступили гости. Ирина Борисовна Гуськова — историк театра, жизни и деятельности последнего руководителя Дирекции Императорских театров В. Теляковского в своем мастер-классе увлекательно рассказала не только о его административной деятельности, но и эстетических







вкусах, предпочтениях, а также композиторском творчестве Теляковского, малоизвестном нашим современникам. Юлия Сергеевна Семенова — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова — выступила с развернутым докладом о деятельности Екатерины II в области российского музыкального театра, а также о литературном творчестве Императрицы. Завершила работу второй секции Галина Евгеньевна Калошина — кандидат искусствоведения, профессор кафедры Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. Ее доклад был посвящен современному ростовскому композитору Леониду Клиничеву, чье творчество неразрывно связано с музыкальным театром.

Третьей частью конференции стало проведение круглого стола «Кластерный принцип вузовского музыкального образования: проекты и перспективы» с обсуждением проблематики, актуальной для музыкального образования как середины XX века, когда развивал свою систему музыкального образования Б. Л. Яворский, так и сегодняшнего дня. В работе круглого стола приняли участие ученые-практики, педагоги историко-теоретических кафедр, студенты, а также представители ректората (в частности, проректор по учебной работе В. Ю. Бондаренко, директор Музыкальной школы для одаренных детей при Саратовской консерватории Н. И. Тормозова, деканы факультетов). По результатам активной и достаточно эмоциональной дискуссии было вынесено решение о необходимости организовать ряд научно-методических мероприятий по совершенствованию

междисциплинарных связей, а также разработать детальный Проект реорганизации учебного процесса.

В завершение работы Научных чтений прошло заседание, приуроченное к 75-летию кафедры хорового дирижирования. В докладах прозвучали слова благодарности в адрес основателей кафедры хорового дирижирования, ее основных представителей. В качестве ведущей секции выступила заслуженный деятель искусств России,



профессор Л. А. Лицова, которая эмоционально комментировала выступления докладчиков и украшала их своими личными воспоминаниями.

Другим значительным проектом в научной сфере стала XVIII Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения». В этом году наша традиционная конференция превратилась в еще более значительное событие. Прежде всего отметим, что ее проведение состоялось в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Росмолодежь. XVIII конференция аспирантов и студентов привлекла к себе внимание участников из разных регионов страны. Безусловно, основу участников составили студенты и аспиранты Саратовской консерватории, но, кроме того, в конференции приняли участие студенты и аспиранты Московской консерватории, Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Санкт-Петербургского государственного университета, консерваторий и институтов искусств Астрахани, Екатеринбурга, Казани, Во-

ронеза и других городов, а также студентов из Китая. В этом году большую активность в работе конференции приняли студенты среднего уровня образования — колледжей искусств Саратова и Брянска, а также факультета среднего профессионального образования Саратовской консерватории, для выступлений которых была образована отдельная секция «Первые шаги в науке». Кроме того, в работе конференции приняли участие более 20 аспирантов и ассистентов-стажеров, представивших развернутые доклады и публикации. Всего в конференции приняли участие более 160 участников, значительная часть статей которых была опубликована в сборнике по материалам конференции.

Среди работ участников конференции значительное количество посвящено изучению творческого наследия отечественных музыкантов и, прежде всего, представителей Саратовской консерватории, которая обладает мощными культурными и педагогическими традициями. В результате из одной секции «Исполнительские и педагогические школы Саратовской





консерватории: традиции и новации» выделилась и вторая — «А. А. Бренинг — композитор, педагог, личность», в которой приняла участие большая часть студентов историко-теоретического факультета, а также студенты исполнительских специальностей. С искренним интересом и энтузиазмом юные участники занимались изучением архивных и методических материалов саратовских музыкантов, знакомились с их педагогическими принципами и творческим наследием. Выступления некоторых докладчиков были посвящены непосредственно их учителям и пронизаны безграничным уважением к жизни и творчеству саратовских музыкантов.

Традиционно участниками и гостями конференции был проявлен интерес к докладам секций «Теоретическое и историческое музыкознание», а также «Вопросы этномузыкалогии. Традиции саратовской этномузыкалогии». В докладах студентов нашли отражение актуальные вопросы классического музыкального наследия и современного музыкального искусства, а также был представлен этнографический материал, собранный, расшифрованный и систематизированный студентами. Многие доклады были дополнены иллюстративным материалом — презентацией фото-, видео- и аудиоматериалов, примерами нотной графики, таблицами, схемами.

В целом, работа всех заседаний шла в непосредственном сотрудничестве педагогов и студентов разных кафедр, обсуждения докладов были бурными и эмоциональными, а сами темы вызвали неподдельный интерес у присутствующих. По окончании работы конференции состоялось вручение всем участникам сборников научных статей «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания», а также награждение лауреатов и дипломантов конференции.

*Ирина Викторовна Полозова,  
проректор по научной  
и международной деятельности  
доктор искусствоведения, профессор*



## РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Александра Ивановича Демченко  
(Москва, издательство «Юрайт», 2018 год)

**В** 2018 году московское издательство «Юрайт» выпустило две книги доктора искусствоведения, профессора, главного научного сотрудника и руководителя Центра комплексных художественных исследований, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, академика РАЕ Александра Ивановича Демченко.

Обе они являются учебными пособиями для вузовских студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям: «История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров» — в серии «Специалист» и «Теория и история музыки. Концепционный метод анализа» — в серии «Бакалавр. Специалист. Магистр».

Оба пособия вышли 2-м изданием, исправленным и дополненным, что говорит о том, что они уже прошли апробацию и имеют востребованность в учебной среде.

Книга «История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров» составлена из кратких, но емких очерков-характеристик таких знаковых фигур, как Федор Шляпин, Сергей Лемешев, Мария Юдина, Эмиль Гилельс, Борис Тевлин. Одно перечисление этих имен вызывает самые высокие и трепетные чувства для ценителей отечественной музыкальной культуры. Примечательно, что этим малым списком охвачены разные исполнительские специализации — вокальная, инструментальная, дирижерско-хоровая. Творческая практика каждого из представленных в очерках деятелей — это своего рода эталон, ориентир для музыканта.

Анализируя высоты исполнительского искусства, автор вовлекает в исследовательскую орбиту такие важнейшие области искусствознания, как стиль, интерпретация, интонация. Уделено внимание и деталям исполнительской технологии. Творческие портреты мастеров расцвечены яркими эпитетами, снабжены поэтическими цитатами, сопровождаются фактами из творческих биографий и отзывами современников.

Другое пособие — «Теория и история музыки. Концепционный метод анализа» — более строгое в дидактическом отношении и является плодом многолетней практической преподавательской деятельности профессора А.И. Демченко. Первое издание («Концепционный метод музыкально-исторического анализа. Учебное пособие для музыкальных вузов») вышло дважды: в 2000 году в Саратове и в 2010 году в издательстве «Композитор» в Москве. Концепционный метод предполагает при рассмотрении конкретного музыкального произведения «восхождение от специфически-музыкального к более широким — культурологическим и социологическим категориям, а через них — к осмыслению общечеловеческого содержания, заложенного в произведении» (с. 5). Среди анализируемых шедевров — кантата «Колокола» С. Рахманинова, Симфония № 5 Н. Мясковского, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром С. Прокофьева, его же Соната для фортепиано № 2, балет «Весна священная» и симфоническая поэма «Песнь соловья» И. Стравинского, обработки народных песен и танцев Комитаса, симфония-кантата «Кавказ» С. Людкевича, опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и музыкальная комедия «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. По сравнению с предыдущими публикациями этой работы, были добавлены аналитические штудии произведений, представляющих национальные школы. В совокупности это дает картину двух логик исследования — вертикальной (разных музыкальных жанров) и горизонтальной (разных композиторских, в том числе национальных, стилей). Каждое эссе предваряется краткой прамбулой концепции, которая предопределяет суть и составляет стержень анализа конкретного сочинения.

Оба учебных пособия отражают тот путь постижения искусства, который избрал А.И. Демченко как исследователь, как ученый — комплексный подход к искусствоведению, охват разнообразных художественных явлений разных «планет и галактик» единой художественной Вселенной. Этот подход в начале XXI века можно считать естественным продолжением на новом этапе интенций Серебряного века русской культуры, мифологизировавшего представление о синкретическом бытии искусства. И это примечательно, поскольку рубеж XIX–XX веков всегда составлял важнейшую магистраль исследований автора.

Данные учебные пособия, хочется надеяться, послужат импульсом к аналогичным творческим и научным поискам нынешних студентов гуманитарных направлений и специальностей, когда они обратятся к исследовательской деятельности.

*А.Г. Хачаянц,  
кандидат искусствоведения, доцент*



## СПОРТИВНЫЕ СТАРТЫ «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ»

*Спасительной силой в нашем мире является спорт – над ним по-прежнему реет флаг оптимизма, здесь соблюдают правила и уважают противника независимо от того, на чьей стороне победа.*

*Д. Голсуорси*

Если «красота спасет мир», то эту красоту во многом дают человечеству представители музыкальной культуры. При этом не только техническое мастерство исполнителя, но также легкость и грациозность исполнения составляют эстетическое восприятие прекрасного у слушателя.

Для поддержания специальной работоспособности музыкантам необходимо постоянно совершенствовать свое мастерство, быть в хорошей «спортивной форме», особенно в период концертных выступлений, чтобы пальцы рук музыкантов не утратили беглости и выносливости. Эффективное использование возможностей физической культуры и спорта может реально, а не декларативно повысить качество профессионального музыкального образования.

Спортивные специалисты в консерватории объединяют усилия, направленные на достижение этой цели, используя средства физической культуры для профессионально-прикладной физической подготовки музыкантов.

Наши спортсмены приняли активное участие в осенних стартах:

В рамках программы «Спортивная суббота»:

1. Спортивный праздник спорта, в честь Дня города (массовые агитации за здоровый образ жизни в игровой форме, спортзал СГК, 15 сентября).

2. Спортивные старты «За мир и дружбу», соревнования студентов СГК с иностранными студентами (китайцами), посвященные празднованию Дня рождения консерватории (в программе: бадминтон, настольный теннис, спортивный дартс, спортзал СГК, 30 октября).

3. Открытый Чемпионат консерватории по бадминтону «Звездный волан» (24 ноября).

4. Турнир по настольному теннису «Весь день с ракеткой», памяти Л.И. Шугома, в рамках Внутривузовской Спартакиады «Студенты VS Преподаватели» (20 ноября).

По программе «О, спорт – ты жизнь!» стартовала Универсиада образовательных организаций высшего



образования Саратовской области 2018/19 учебного года по трем видам:

1. Многоборье ГТО (бег на 100 м, бег на 2 и 3 км, метание, стрельба, плавание, 27–28 сентября);

2. Бег по пересеченной местности (22 октября).

3. Спортивный дартс (28 ноября).

Участие в соревнованиях по многоборью ГТО в программе Универсиады является обязательным и приоритетным.

За команду Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова по многоборью ГТО выступали:

Пушкарев Федор (1 ХРАХ), Шерик уулу Эрнак (1 ОДИ), Сухинин Антон (2 КСИ), Жукова Любовь (2 БАС), Соловьев Михаил (3 АП), Арустамов Роман (4 Ф-но), Ферапонтова Анастасия (4 ОСИ), Симакова Елизавета (4 Ф-но), Наривончик Алеся (4 Ф-но);

В беге по пересеченной местности приняли участие:

Заграничнова Катя (1 СПО Ф-но), Клочкова Алина (1 СПО Ф-но), Бобоева Шалола (1 СПО ВИ), Климова Ирина (3 СПО), Кузнецова Екатерина (1 Фб), Шерик уулу Эрнак (1 ОДИ), Рахимов Евгений (2 БАС), Ямбаршева Юлия (2 ОСИ), Грачева Ирина (3 ХРАХ), Шерик кызы Дильбар (4 Фб), Васильева Наталия (5 к. Муз).

В спортивном дартсе участвовали:

Нестеров Андрей (2 к. БАС), Лазаренко Аркадий (2 к. ОСИ), Шефер Ксения (2 к. БАС), Даничева Любовь (1 к. ОДИ).

В Универсиаде вузов области приняли участие команды десяти вузов области – СГАУ, СГУ, СГК, СГЮА, СГМУ, СГТУ, ПИУ, ССЭИ, СВКИ ВНГ и ПИЮ (Поволжский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции участвовал впервые).

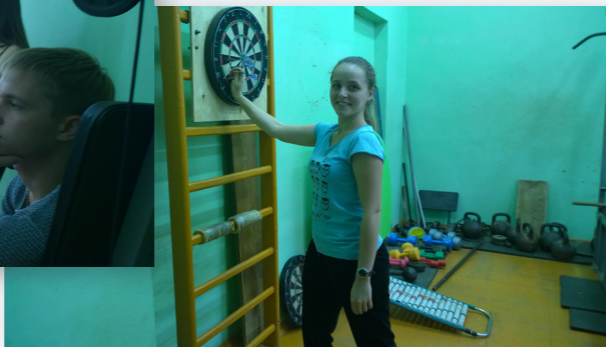
По итогам соревнований команда консерватории занимает 7 место среди 10 вузов области.

Желаем участникам творческих успехов и спортивных побед!



*Марина Алексеевна Коняева,  
заслуженный работник науки и образования,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин*





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

29 декабря 2018 года суббота

БОЛЬШОЙ ЗАЛ 18:00

**Новогодняя музыкальная гостиная**

Программа концерта: популярная отечественная и зарубежная классика

Исполнители - Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов:

Ольга КИРИЛОВА (орган)	Татьяна САФОНОВА (фортепиано)	Григорий ЗОТОВ (скрипка)
Жанна НАЗАРЬЯНЦ (фортепиано)	Владимир ГРАЧЕВ (бас)	Татьяна ЗИМИНА (фортепиано)
Александр ДАНИЛЕНКО (труба)	Евгений КАПЛУН (вокал)	Наталья КОРЕПИНА (фортепиано)
Дмитрий ТУШИН (виолончель)	Мария НОВИК (фортепиано)	Анастасия ШЕВЦОВА (альт)

Концерт ведёт Елена ПОНОМАРЁВА

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassir.ru](http://www.kassir.ru)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

29 ДЕКАБРЯ проект СУББОТА 17:00 малый зал

**FLAUTO BELLISSIMO**

**Новогодние Музыкальные Сладости**

В программе концерта произведения И. С. Баха, И. Пахельбеля, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Я. Кларка, Ф. Листа, П. Чайковского, Дж. Верди и др.

Исполнители:  
Ольга Скрипникова (флейта)  
Александр Даниленко (труба)  
Валентин Статник (валторна)  
Елена Ларионова (виолончель)  
Инна Якушева (вибрафон, колокольчики)

Анастасия Токмачева (флейта)  
Ольга Кийовски (клавесин)  
Наталья Турева (фортепиано)  
Татьяна Начева (фортепиано)  
Елена Корстилева (фортепиано)

Ведет концерт Лариса Капцова

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassir.ru](http://www.kassir.ru)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

**НОВОГОДНИЙ ФЕЙЕРВЕРК**

31 ДЕКАБРЯ понедельник 18:00

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassir.ru](http://www.kassir.ru)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

НОВОГОДНИЕ ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

**«Сказка о царе Салтане»**  
(фантазия по мотивам сказки А.С.Пушкина)

29 декабря 2018 года в 10:00, 14:00  
30 декабря 2018 года в 10:00  
3 января 2019 года в 10:00, 14:00  
4 января 2019 года в 10:00, 14:00  
5 января 2019 года в 10:00, 14:00  
6 января 2019 года в 10:00, 14:00

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassir.ru](http://www.kassir.ru)

厦門

