

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова**



«Утверждаю»

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Г. Занорин

**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Специальность 52.05.01 «Актёрское искусство»  
Специализация 01 «Артист драматического театра и кино»  
Год приёма - 2017**

**Саратов, 2017**

## Общий перечень компетенций

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.02	Философия
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.11	Безопасность жизнедеятельности
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.08	Психология творчества
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.02	Философия
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.09	Организация театрального дела

Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.03	Русский язык и культура речи
Б1.Б.06.04	Иностранный язык
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.08	Психология творчества
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.09	Организация театрального дела
Б1.Б.06.10	Основы государственной культурной политики РФ
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.Б.04	Модуль пластических дисциплин
Б1.Б.04.01	Физическая культура и спорт
Б1.Б.04.02	Акробатика
Б1.Б.04.03	Сценическое фехтование
Б1.Б.04.04	Танец
Б1.Б.04.05	Современный танец
Б1.В.ДВ.01.01	Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)

Б1.В.ДВ.01.02	Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.03	Танцевальная культура Востока
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.11	Безопасность жизнедеятельности
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.09	Организация театрального дела
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.10	Основы государственной культурной политики РФ
Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.09	Организация театрального дела
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика

	Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
	Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4		способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	Б1.Б.03	Модуль истории искусств
	Б1.Б.03.01	История зарубежной литературы
	Б1.Б.03.02	История отечественной литературы
	Б1.Б.03.03	История зарубежного театра
	Б1.Б.03.04	История отечественного театра
	Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5		пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
	Б1.Б.01	Актёрское мастерство
	Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
	Б1.Б.06.10	Основы государственной культурной политики РФ
	Б1.Б.07	Модуль специализации
	Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6		способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
	Б1.Б.01	Актёрское мастерство
	Б1.Б.02	Сценическая речь
	Б1.Б.07	Модуль специализации
	Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
	Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
	Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
	Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика

БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.02	Гитара
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.01	История
Б1.Б.06.10	Основы государственной культурной политики РФ
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.10	Основы государственной культурной политики РФ
Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.11	Безопасность жизнедеятельности
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.01	Основы работы в звукозаписывающей студии
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Б1.Б.03	Модуль истории искусств
Б1.Б.03.01	История зарубежной литературы
Б1.Б.03.02	История отечественной литературы
Б1.Б.03.03	История зарубежного театра
Б1.Б.03.04	История отечественного театра
Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
Б1.Б.03	Модуль истории искусств
Б1.Б.03.03	История зарубежного театра
Б1.Б.03.04	История отечественного театра
Б1.В.03	История искусства драматического театра
Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

Вид деятельности: художественно-творческая;	
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Б1.Б.01	Актёрское мастерство



Б1.Б.05	Модуль музыкальных дисциплин
Б1.Б.05.02	Вокальный ансамбль
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.03	Русский язык и культура речи
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилизованной природой
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.02	Сценическая речь
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.01	Основы работы в звукозаписывающей студии
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Б1.Б.04	Модуль пластических дисциплин
Б1.Б.04.01	Физическая культура и спорт
Б1.Б.04.02	Акробатика
Б1.Б.04.03	Сценическое фехтование
Б1.Б.04.04	Танец
Б1.Б.04.05	Современный танец
Б1.В.ДВ.01.01	Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)
Б1.В.ДВ.01.02	Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.03	Танцевальная культура Востока

ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
Б1.Б.04	Модуль пластических дисциплин
Б1.Б.04.04	Танец
Б1.Б.04.05	Современный танец
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ФТД.В.ДВ.01.03	Танцевальная культура Востока
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
Б1.Б.05	Модуль музыкальных дисциплин
Б1.Б.05.01	Сольное пение
Б1.Б.05.02	Вокальный ансамбль
Б1.В.01	Музыкальная грамота
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Б1.Б.01	Актёрское мастерство
Б1.Б.07	Модуль специализации
Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б1.Б.07.02	Грим
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика

	Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-12		
		умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
	Б1.Б.04	Модуль пластических дисциплин
	Б1.Б.04.01	Физическая культура и спорт
	Б1.Б.04.02	Акробатика
	Б1.Б.04.03	Сценическое фехтование
	Б1.Б.04.04	Танец
	Б1.Б.04.05	Современный танец
	Б1.В.ДВ.01.01	Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)
	Б1.В.ДВ.01.02	Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)
	Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
	Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
	Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
	ФТД.В.ДВ.01.03	Танцевальная культура Востока
Вид деятельности: организационно-управленческая;		
ПК-13		
		способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
	Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
	Б1.Б.06.09	Организация театрального дела
	Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
	Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
	Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: педагогическая.		
ПК-14		
		готовностью проводить актерские тренинги
	Б1.Б.01	Актёрское мастерство
	Б1.Б.07	Модуль специализации

Б1.Б.07.01	Мастерство артиста драматического театра
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-15	готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.07	Психология и педагогика
Б2.Б.01(П)	Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика
Б2.Б.02(У)	Учебная (исполнительская) практика
Б2.Б.04(П)	Производственная (исполнительская) практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
Б1.Б.03	Модуль истории искусств
Б1.Б.03.01	История зарубежной литературы
Б1.Б.03.02	История отечественной литературы
Б1.Б.03.03	История зарубежного театра
Б1.Б.03.04	История отечественного театра
Б1.Б.03.05	История музыки
Б1.Б.06	Модуль гуманитарных дисциплин
Б1.Б.06.05	Эстетика
Б1.Б.06.06	Эстетика театра
Б1.В.02	История кинематографа
Б1.В.03	История искусства драматического театра
Б1.В.ДВ.02.01	История изобразительного искусства
Б1.В.ДВ.02.02	История театрально-декорационного искусства
Б2.Б.03(Пд)	Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)

**Паспорт компетенций****Общекультурная компетенция ОК-1****1. Характеристика компетенции****1.1. Содержание компетенции**

Выпускник должен овладеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**1.2. Структура компетенции**

Знать	специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности
Уметь	выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы;
Владеть	чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтезирования.

**1.3. Уровни сформированности компетенции**

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое осознание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роли в профессиональной деятельности	знание некоторых особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза,	тонкое знание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, осознание их роли в профессиональной деятельности;
значительные проблемы при попытке анализа, то есть выявления и изучения элементов общего; сложности при попытке увидеть за деталями общее и подвести итоги;	выявление составных частей, элементов системы с некоторой долей неточности; умение в некоторых случаях увидеть за деталями общее; некоторые сложности при построении выводов;	умение точно выявлять составные части, элементы общей системы, подвергать их изучению, делать выводы; умение видеть в частном общее;
абстрактное мышление развито слабо (или практически не развито); наличие минимально	абстрактное мышление развито частично; наличие определённого навыка проведения анализа	абстрактное мышление широко развито; владение прочными навыками проведе-

допустимого навыка проведения анализа и синтеза.	и синтезирования.	ния анализа и синтезирования.
--	-------------------	-------------------------------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Сценическая речь	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Философия	3-4	основной	Лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-2

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	принимать решения, совершать действия, в том числе в нестандартных ситуациях;
Владеть	пониманием последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
замедленное принятие решений и выбор действий, не всегда верных; слабое умение принять решение в нестандартной ситуации;	умение в некоторых ситуациях принимать решения и совершать действия, некоторая сложность в принятии решений в нестандартных ситуациях;	умение быстро принимать верные решения и совершать необходимые действия в большинстве сложившихся ситуаций, в том числе и нестандартных;
понимание и осознание последствий принятых решений лишь в некоторых случаях	частичное понимание последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)	полное понимание и осознание всех последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции



### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития и самореализации личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития; пользоваться собственным творческим потенциалом.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития и самореализации личности	глубокое знание различных методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 50 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне; использование собственного творческого потенциала примерно на 70-80 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 90 -100 %

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Психология творчества	8	завершающий	Лекция, семинар	Семинары, конспекты, блиц-опрос; экзамен проходит в виде ответа на

				теоретический вопрос по темам курса.
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;

использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Философия	3-4	начальный, основной	Лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы положения экономики (в областях устройства хозяйства, рынка, производства, финансов и т.д.) и права (конституционное, административное, налоговое, гражданское, трудовое, уголовное право и т.д.);
Уметь	применять знания на практике, в различных сферах жизнедеятельности.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное, поверхностное знание самых основных положений экономики и права;	уверенное знание некоторых положений экономики и права;	глубокие знания во всех обозначенных областях;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять 90-100 % знаний на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Организация театрального дела	8	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языка, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языком на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языка

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языка, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языка, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языка, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языком на профессиональном уровне	уверенное владение языком на профессиональном уровне	свободное владение языком на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на русском и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой	уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики	владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Русский язык и культура речи	2	основной	Групповые занятия	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.

Иностранный язык	1-5	начальный, основной, завершающий	Групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты в 1, 3 семестрах); завершающий контроль (экзамен в 5 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык театральных терминов)
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Психология творчества	8	завершающий	Лекция, семинар	Семинары, конспекты, блиц-опрос; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			актёра, защита письменной работы по эстетике театра	
--	--	--	---	--

## Общекультурная компетенция ОК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	общеправовые знания в различных сферах деятельности;
Уметь	применять знания на практике

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомлённость в обозначенном вопросе;	знание основных общеправовых положений в различных сферах деятельности;	глубокое знание общеправовых положений в различных сферах деятельности;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять знания на практике в полном объёме.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля



Организация театрального дела	8	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Основы государственной культурной политики РФ	2	начальный, основной	лекция	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных мето-	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными

ДОВ	методы	ми методами
-----	--------	-------------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Физическая культура и спорт	1-2	начальный	Лекции, семинары, групповые практические занятия	устный опрос обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке, ответы на теоретические вопросы и показ практических упражнений на экзамене
Акробатика	3,4	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Сценическое фехтование	5,6	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Танец	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Современный танец	1-6	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Прикладная физическая культура и спорт адаптированный курс)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Танцевальная культура	7	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках

Востока				
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общекультурная компетенция ОК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные приемы и порядок оказания первой помощи (при ранениях, переломах, ожогах и т.д.), методы и способы защиты в ЧС;
Уметь	применить знания на практике.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
крайне слабая осведомлённость в указанных областях;	уверенное знание некоторых приемов и порядка оказания первой помощи методов и способов защиты в ЧС;	доскональное знание основных приемов и порядка оказания первой помощи методов и способов защиты в ЧС;
возможность применить 50-60% знаний на практике.	возможность применить 70-80% знаний на практике.	возможность применить 90-100% знаний на практике.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Уметь	вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Владеть	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Организация театрального дела	8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-2

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные приёмы самостоятельного приобретения с помощью информационных технологий и использования в практической дея-
-------	---

	тельности новые знания и умения
Уметь	приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Владеть	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Основы государственной культурной политики РФ	2	начальный	лекция	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного ис-	8	основной	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача чернового варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте

кусства)				
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику работы в многонациональном коллективе
Уметь	вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
Владеть	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков

минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Организация театрального дела	8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) прак-	7-8	основной	Групповые практические	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода



тика			занятия	
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	навыки самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Уметь	самостоятельно оценить результаты своей деятельности
Владеть	способностью на научной основе организовать свой труд

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов

частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
История зарубежной литературы	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественной литературы	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История зарубежного театра	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественного театра	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)	8	завершающий	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача черного варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			боты по эстетике театра	
--	--	--	----------------------------	--

## Общепрофессиональная компетенция ОПК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью понимать значимость своей будущей специальности, стремиться к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные параметры своей трудовой деятельности
Уметь	понимать значимость своей будущей специальности
Владеть	способностью стремиться к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Основы государственной культурной политики РФ	2	основной	лекция	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### **Общепрофессиональная компетенция ОПК-6**

#### **1. Характеристика компетенции**

##### **1.1. Содержание компетенции**

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

##### **1.2. Структура компетенции**

Знать	специальные средства и методы получения нового качества
Уметь	самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск
Владеть	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в кон-

			занятия	це каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Гитара	7	основной	индивидуальные практические занятия	Показ этюдов и упражнений на контрольном уроке, показ двух произведений на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и значение информации в развитии современного общества
Уметь	понимать сущность и значение информации в развитии современного общества
Владеть	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
История	1-2	начальный	Лекция, семинары	опрос по пройденному теоретическому материалу на зачёте и экзамене
Основы государственной культурной политики РФ	2	основной	лекция	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Государственная	8	завершающий	участие в дипломном спектакле	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита пись-

итоговая аттестация			также в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	менной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК
---------------------	--	--	--	---

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы работы на компьютере;
Уметь	использовать компьютер в профессиональной деятельности;
Владеть	методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых положений работы на компьютере;	знание некоторых основных положений работы на компьютере;	крепкое знание основ работы на компьютере;
сложности в использовании компьютера на практике, в профессиональной деятельности	готовность частично применять компьютер в профессиональной деятельности;	умение результативно использовать компьютер в профессиональной деятельности;
неуверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; минимально допустимый опыт работы с компьютером	уверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; небольшой опыт работы с компьютером	свободное владение различными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; большой опыт работы с компьютером



## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Основы государственной культурной политики РФ	2	начальный	лекция	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)	8	основной	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача черного варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Общепрофессиональная компетенция ОПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК
-------------------------------------	---	-------------	--	---

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные актёрские средства, предназначенные для создания художественного образа
Уметь	создавать художественные образы актёрскими средствами
Владеть	способностью создавать художественные образы актёрскими средствами

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков

минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			боты по эстетике театра	
--	--	--	----------------------------	--

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
Владеть	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков

минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			боты по эстетике театра	
--	--	--	----------------------------	--

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные навыки проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении
Уметь	проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении
Владеть	способностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначен-	уверенное владение обозначенными навы-	свободное владение обозначенными

ными навыками	ками	навыками
---------------	------	----------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК



			театра	
--	--	--	--------	--

## Профессиональная компетенция ПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уметь	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Владеть	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Вокальный ансамбль	3-6	основной	Групповые практические занятия	Показ не менее 5 однородных/смешанных ансамблей, не менее 5 малых ансамблей в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы искусства речи как национального культурного достояния
Уметь	пользоваться искусством речи как национальным культурным достоянием
Владеть	государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Сценическая речь	1-8	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Русский язык и культура речи	2	основной	Групповые занятия	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-6

### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
Уметь	овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
Владеть	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-7

### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
Уметь	органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
Владеть	способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Основы работы в звукозаписывающей студии	7	основной	Индивидуальные практические занятия	Показ записей работ в индивидуальных и групповом творческих проектах звукозаписи на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК



			письменной работы по эстетике театра	
--	--	--	--------------------------------------	--

## Профессиональная компетенция ПК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Уметь	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Владеть	высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных	хорошая осведомленность в обозначенных	детальное, глубокое знание обозначенных

вопросов	вопросах	вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Физическая культура и спорт	1-2	начальный	Лекции, семинары, групповые практические занятия	устный опрос обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке, ответы на теоретические вопросы и показ практических упражнений на экзамене
Акробатика	3,4	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Сценическое фехтование	5,6	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Танец	1-8	начальный, основной, завершающий	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Современный танец	1-6	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Прикладная физическая культура (сцен. движение и сцен. бой)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Прикладная физическая культура (пластический тренинг)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках

Прикладная физическая культура (адаптированный курс)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Танцевальная культура Востока	7	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убе-

дительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
Уметь	актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
Владеть	способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля

Танец	1-8	начальный, основной	Групповые прак- тические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Современный танец	1-6	начальный, основной	Групповые прак- тические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые прак- тические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые прак- тические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые прак- тические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Танцевальная культура Востока	7	основной	Групповые прак- тические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения
Уметь	находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
Владеть	навыками ансамблевого пения

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Сольное пение	3-6	основной	индивидуальные практические занятия	Показ 2–3 разножанровых и контрастных по содержанию вокальных произведений в конце каждого семестра
Вокальный ансамбль	3-6	основной	Групповые практические занятия	Показ не менее 5 однородных/смешанных ансамблей, не менее 5 малых ансамблей в конце каждого семестра

Музыкальная грамота	1,2	начальный	Групповые практические занятия	проверка пройденных теоретических знаний и приобретённых практических навыков и умений
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### **Профессиональная компетенция ПК-11**

#### **1. Характеристика компетенции**

##### **1.1. Содержание компетенции**

Выпускник должен обладать умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

##### **1.2. Структура компетенции**

Знать	основы наложения несложного грима для исполняемой роли
Уметь	самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Владеть	способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Грим	6	основной	Групповые практические	Выполнение грима по заданию, ответ на теоретический вопрос на зачёте



			занятия	
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## **Профессиональная компетенция ПК-12**

### **1. Характеристика компетенции**

#### **1.1. Содержание компетенции**

Выпускник должен обладать умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

#### **1.2. Структура компетенции**

Знать	основные действия для поддержки своей внешней формы
Уметь	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Владеть	способностью поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Физическая культура и спорт	1-2	начальный	Лекции, семинары, групповые практические занятия	устный опрос обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке, ответы на теоретические вопросы и показ практических упражнений на экзамене
Акробатика	3,4	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Сценическое фехтование	5,6	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Танец	1-8	начальный,	Групповые прак-	Показ практических пластических упражнений на экзамене и кон-

		основной, завершающий	групповые практические занятия	контрольных уроках
Современный танец	1-6	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на экзамене и контрольных уроках
Прикладная физическая культура (сцен. движение и сцен. бой)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Прикладная физическая культура (пластический тренинг)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Прикладная физическая культура (адаптированный курс)	1-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Танцевальная культура Востока	7	основной	Групповые практические занятия	Показ практических пластических упражнений на зачёте и контрольных уроках
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			театра	
--	--	--	--------	--

## Профессиональная компетенция ПК-13

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные обязанности помощника режиссёра
Уметь	организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
Владеть	способностью исполнять обязанности помощника режиссёра

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Организация театрального дела	8	основной	лекция, семинар	опрос по пройденному теоретическому материалу на контрольном уроке и зачёте
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	начальный, основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## Профессиональная компетенция ПК-14

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью проводить актёрские тренинги.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные принципы проведения актёрских тренингов
Уметь	проводить актёрские тренинги
Владеть	способностью проводить актёрские тренинги

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной	Групповые практические	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в кон-

			занятия	це каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

## **Профессиональная компетенция ПК-15**

### **1. Характеристика компетенции**

#### **1.1. Содержание компетенции**

Выпускник должен обладать готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **1.2. Структура компетенции**

Знать	основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)
Уметь	преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Владеть	способностью преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Психология и педагогика	7	основной	Лекции, семинары	зачет по билетам («Психология» – один вопрос, «Педагогика» – один вопрос)
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональ-	6-7	Начальный, основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров



ной деятельности) практика				
Учебная (исполнитель- ская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуар- ном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (ис- полнительская) прак- тика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная ито- говая аттестация	8	завершающий	участие в ди- пломном спек- такле в качестве актёра, защита письменной ра- боты по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Профессиональная компетенция ПК-16

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	профессиональные понятия и терминологию
Уметь	работать с искусствоведческой литературой
Владеть	способностью анализировать произведения литературы и искусства

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
История зарубежной литературы	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественной литературы	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История зарубежного театра	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественного театра	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История музыки	6,7	основной	Лекции, семинары	Викторины, тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в би-

				годах на завершающем экзамене
Эстетика	6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
Эстетика театра	7	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История кинематографа	7,8	основной	Лекции, семинары	опрос обучающихся по пройденному теоретическому материалу на зачёте, экзамене
История искусства драматического театра	7,8	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История изобразительного искусства	5,6,7	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История театрально-декорационного искусства	5,6,7	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)	8	основной	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача черного варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			актёра, защита письменной работы по эстетике театра	
--	--	--	---	--

## Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные актёрские средства, предназначенные для создания художественного образа
Уметь	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении
Владеть	способностью использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов

частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

			актёра, защита письменной работы по эстетике театра	
--	--	--	---	--

## Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	разнообразные средства, приёмы и приспособления речи
Уметь	профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи
Владеть	способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов

частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Актёрское мастерство	1-5	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ упражнений, тренингов, этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Сценическая речь	1-8	начальный, основной	Групповые практические занятия	Показ речевых упражнений и тренингов, чтение прозаического, поэтического и драматургического поэтического материала на экзаменах и дифференцированных зачётах в конце каждого семестра
Мастерство артиста драматического театра	6-8	основной	Групповые практические занятия	Показ этюдов, отрывков (педагогических и самостоятельных), участие в спектаклях (репертуарных, дипломных, учебных) на экзаменах в конце каждого семестра
Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика	6-7	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Учебная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка исполнения ролей в спектакле (учебном, дипломном, репертуарном) на сценических площадках профессиональных театров
Производственная (исполнительская) практика	7-8	основной	Групповые практические занятия	оценка по работе обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах различного рода

Основы работы в звукозаписывающей студии	7	основной	Индивидуальные практические занятия	Показ записей работ в индивидуальных и групповом творческих проектах звукозаписи на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

### Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	теорию актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
Уметь	пользоваться теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
Владеть	теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции



Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
История зарубежной литературы	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественной литературы	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История зарубежного театра	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественного театра	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)	8	основной	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача черного варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте

Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК
-------------------------------------	---	-------------	--	---

### Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
Уметь	свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
Владеть	способностью свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов

частичное умение означенных навыков	уверенное умение означенных навыков	свободное умение означенных навыков
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
История зарубежного театра	1,2,3	начальный	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История отечественного театра	4,5,6	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
История искусства драматического театра	7,8	основной	Лекции, семинары	тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу на контрольных уроках, зачётах, ответы на вопросы в билетах на завершающем экзамене
Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)	8	основной	индивидуальные практические занятия	Блиц-тесты, устный опрос обучающегося по вопросам методологии и структуре научного исследования на контрольном уроке, сдача черного варианта письменной работы по эстетике театра, подготовленной для защиты в рамках ГИА (Государственной итоговой аттестации) на зачёте
Государственная итоговая аттестация	8	завершающий	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра	участие в дипломном спектакле в качестве актёра, защита письменной работы по эстетике театра, оцениваемые ГАК

