

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

И. о. ректора



**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Специальность 53.05.05 «Музыковедение»  
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Приём 2016

**Саратов, 2016**

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;
использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, за-	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов,

		вершающий		докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
--	--	-----------	--	---

## Общекультурная компетенция ОК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность гражданской позиции и сферы её проявления; основы гуманизма и демократии
Уметь	демонстрировать осознанную гражданскую позицию, включенность в общество

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание основ гражданской позиции, гуманизма и демократии	знание ключевых характеристик гражданской позиции, основ гуманизма и демократии	глубокое знание сущности гражданской позиции и сфер её проявления; хорошая осведомлённость в вопросах гуманизма и демократии
минимально-необходимые умения в обозначенной области	умение с большой долей уверенности демонстрировать свою гражданскую позицию, включенность в общество	умение четко и осознанно демонстрировать свою гражданскую позицию, включенность в общество

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.06. Экономика	9	завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт уча-

				ствия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет - устный ответ на вопросы билета.
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1–2	начальный, основной	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; экзамен (устный ответ на вопросы билета).

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	принятые моральные и правовые нормы
Уметь	проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческой поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).

#### Общекультурная компетенция ОК-4

##### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые	уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации на практике	профессиональное знание и оперирование указанной информацией
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией
минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию	способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию	высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	Индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части ав-

				тореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.06. Музыка и слово	3–4	основной	лекция, семинар, реферативная работа	письменные работы (одна в семестр) по одной из пройденных тем; практические и семинарские занятия, контрольный урок в 3-м семестре, межсессионное и итоговое тестирование, зачёт в конце 4 семестра проходит в виде итогового собеседования по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к анализу конкретного произведения.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (интерпретация художественного текста)	1–2	начальный	групповые занятия	написание письменной работы в середине семестра; семинарские занятия (зачетные уроки) после освоения крупной монографической темы или нескольких тем с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; итоговое собеседование по всему материалу в конце семестра; регулярные контрольные работы по проверке знания литературных произведений (в конце каждой монографической темы); зачет в конце семестра, включающий защиту письменной работы и ответ на вопросы по тематике пройденного материала.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (исследование художественного текста)	6	основной	групповые занятия	письменная работа по одной из пройденных тем; практические занятия в ходе освоения каждой изучаемой темы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; зачёт в конце семестра проходит в виде итоговой конференции по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к историко-функциональному исследованию конкретного произведения.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к самоорганизации и самообразованию.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	цель, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. Эстетика	7–8	основной	лекция, практическое занятие	анализ на семинарских занятиях авторских текстов, заслушивание рефератов, докладов и сообщений, тестирование; зачёт в 7 семестре: специальный вопрос, письменная работа и общие вопросы к зачету по учебному материалу 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра, проводит-



				ся по экзаменационным вопросам (устный ответ)
Б.1.Д.11. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	Индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Введение в специальность	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, контрольные работы, тестирование на знание фактологического материала, экзамен проходит в виде устного ответа на билеты, содержащие 2 вопроса по изученным темам курса; зачёт в форме тестирования
Б.2.ПП.06. Преддипломная	9–10	завершающий	самостоятельная	отчет по прохождению практики, зачет

практика			работа студента	
----------	--	--	-----------------	--

## Общекультурная компетенция ОК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы толерантности, социальные и культурные различия
Уметь	уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабый уровень осведомлённости в вопросах толерантности и социально-культурных различий	знание базовых принципов толерантности, социально-культурных различий;	глубокое знание принципов толерантности, социально-культурных различий; готовность применять знания на практике
минимальное проявление обозначенного умения	проявление обозначенного умения в средней степени	максимальное проявление обозначенного умения

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).

Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата

### Общекультурная компетенция ОК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития личности	глубокое знание различных методов и основы технологии саморазвития личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языков, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языками на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языков

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языков, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языков, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языков, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языками на профессиональном уровне	уверенное владение языками на профессиональном уровне	свободное владение языками на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой	уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики	владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)

Б.1.Д.В.06. Музыка и слово	3–4	основной	лекция, семинар, реферативная работа	письменные работы (одна в семестр) по одной из пройденных тем; практические и семинарские занятия, контрольный урок в 3-м семестре, межсессионное и итоговое тестирование, зачёт в конце 4 семестра проходит в виде итогового собеседования по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к анализу конкретного произведения.
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, значительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен владеть способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы экономической теории, в том числе рыночной экономики;
Уметь	применять на практике знания из области экономики;
Владеть	методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции



Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых основных положений экономической теории, в том числе рыночной экономики;	уверенное знание некоторых основных положений экономической теории, в том числе рыночной экономики;	глубокое знание экономической теории, в том числе рыночной экономики;
умение применять теоретические знания на практике на 50-60 %;	умение применять теоретические знания на практике на 70-80 %;	умение применять теоретические знания на практике в полном объёме;
минимально-допустимая степень владения обозначенными методами.	владение базовыми методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда.	свободное владение различными методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда; готовность к применению их на практике.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.06. Экономика	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет - устный ответ на вопросы билета.

## Профессиональная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	современные образовательные и информационные технологии
Уметь	применять современные образовательные и информационные технологии при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
Минимально допустимая степень знаний современных образовательных и информационных технологий	уверенное владение современными образовательными и информационными технологиями	детальные познания в указанной области, практическое применение знаний в области образовательных и информационных технологий, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
частичное, неполное применение современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	использование современных образовательных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	постоянное практическое применение разнообразных современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	5–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; промежуточный контроль: демонстрация результатов практической работы с программой MuseScore; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачет в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

## Профессиональная компетенция ОПК-3

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы работы в многонациональном коллективе, работы руководителя.
Уметь	формировать цели и задачи команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное формирование суждений
цели и задачи формулируются, но нечётко; низкий уровень способности оказывать помощь, обучать; затруднения с принятием решений	цели и задачи формулируются конкретно; способность оказать помощь, обучать, принимать решения	цели и задачи формулируются конкретно; стремление оказать помощь, обучать; интерес к разрешению сложных, нестандартных ситуаций

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта

## Профессиональная компетенция ОПК-4

### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	организовывать собственную деятельность; проводить самоанализ труда и самоконтроль его результатов;
Уметь	навыками самостоятельной работы.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
умение организовать собственную деятельность на 50-60%	умение организовать большую часть собственной деятельности; периодически проводить самоанализ труда и самоконтроль его результатов;	умение чётко спланировать, грамотно организовать собственную деятельность; умение своевременно, результативно проводить самоанализ и самоконтроль труда;
слабое владение обозначенными навыками.	уверенное владение обозначенными навыками.	свободное владение обозначенными навыками.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	Индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).

Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ ввводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	содержание своей будущей трудовой деятельности, сущность будущей специальности, её значение для развития общества, культуры
Уметь	ответственно относиться к своей трудовой деятельности

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
содержание будущей трудовой деятельности	содержание своей будущей трудовой деятельности, сущность будущей специальности	содержание будущей трудовой деятельности, сущность будущей специальности, её значение для развития общества, культуры
ответственное отношение инициируется извне	достаточная степень профессиональной ответственности	высокая степень профессиональной ответственности

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы)	3–6	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачет: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	Индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.27. Профессиональная и педагогическая подготовка (педагогический выпускной реферат)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	взаимное рецензирование студентами учебных разработок; анализ вариантов учебных планов по избранной проблеме, отчеты по выполняемым практическим заданиям; предзащита зачетного реферата в 10 семестре; проведение межсессионной аттестации. Итоговый контроль: предзащита выпускного реферата в конце 10 семестра (зачет).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.02. Введение в специальность	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, контрольные работы, тестирование на знание фактологического материала, экзамен проходит в виде устного ответа на билеты, содержащие 2 вопроса по изученным темам курса; зачёт в форме тестирования

Б.2.УП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	средства и методы получения нового знания;
Уметь	заниматься научной работой,
Владеть	опытом самостоятельной научной работы и работы в группе.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание средств и методов получения нового знания;	уверенное знание нескольких базовых средств и методов получения нового знания;	знание широкого круга средств и методов получения нового знания; готовность применить знания на практике;
заметные сложности при занятии научной работой;	умение заниматься научной работой, достижение хороших результатов в этой области;	умение с интересом заниматься научной работой, достижение значимых результатов в этой области;
недостаток опыта самостоятельной научной работы и работы в группе.	владение некоторым опытом самостоятельной научной работы и работы в группе.	владение большим опытом самостоятельной научной работы и работы в группе.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	Индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (интерпретация художественного текста)	1–2	начальный	групповые занятия	написание письменной работы в середине семестра; семинарские занятия (зачетные уроки) после освоения крупной монографической темы или нескольких тем с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; итоговое собеседование по всему материалу в конце семестра; регулярные контрольные работы по проверке знания литературных произведений (в конце каждой монографической темы); зачет в конце семестра, включающий защиту письменной работы и ответ на вопросы по тематике пройденного материала.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (исследование художественного текста)	6	основной	групповые занятия	письменная работа по одной из пройденных тем; практические занятия в ходе освоения каждой изучаемой темы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; зачёт в конце семестра проходит в виде итоговой конференции по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к историко-функциональному исследованию конкретного произведения.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет



## Профессиональная компетенция ОПК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные требования информационной безопасности
Уметь	осуществлять информационную безопасность собственных результатов научных исследований;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных требований информационной безопасности	знание основных требований информационной безопасности	подробное знание основных требований информационной безопасности; готовность применять знания на практике;
сложности в осуществлении информационной безопасности собственных результатов научных исследований;	умение на 70-80% осуществлять информационную безопасность собственных результатов научных исследований;	умение на высшем уровне осуществлять информационную безопасность собственных результатов научных исследований;

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	5–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; промежуточный контроль: демонстрация результатов практической работы с программой MuseScore; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачет в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

### Профессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы работы на компьютере;
Уметь	использовать компьютер в профессиональной деятельности;
Владеть	методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых положений работы на компьютере;	знание некоторых основных положений работы на компьютере;	крепкое знание основ работы на компьютере;

сложности в использовании компьютера на практике, в профессиональной деятельности	готовность частично применять компьютер в профессиональной деятельности;	умение результативно использовать компьютер в профессиональной деятельности;
неуверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; минимально допустимый опыт работы с компьютером	уверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; небольшой опыт работы с компьютером	свободное владение различными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; большой опыт работы с компьютером

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	5–6	основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; промежуточный контроль: демонстрация результатов практической работы с программой MuseScore; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачет в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.2.ПП.05. Архивно-библиографическая практика	1	начальный	индивидуальные занятия	регулярные практические работы; зачет в 1-м семестре (устный ответ на 1 вопрос билета).

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте;
Уметь	осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте; рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание специфики музыкального искусства; недостаток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте;	уверенное знание специфики музыкального и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в исторической контексте;	глубокое погружение в вопросы специфики различных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в исторической контексте;
частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.	рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств.	умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Эстетика	7–8	основной	лекция, практическое занятие	анализ на семинарских занятиях авторских текстов, заслушивание рефератов, докладов и сообщений, тестирование; зачёт в 7 семестре: специальный вопрос, письменная работа и общие вопросы к зачету по учебному материалу 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра, проводится по экзаменационным вопросам (устный ответ)
Б.1.Д.11. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.

Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; экзамены включают анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	основной	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого и седьмого семестров проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формообразование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включают в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	полифонические приемы (анализ, сочинение и пение сольфеджио), изучение полифонических форм (целостный анализ произведения, графическое изображение фуги и сравнение собственной схемы с подобными схемами в трудах музыковедов, сочинение строгой части фуги в вариантах, опыт сочинения развивающей и заключительной частей фуги); на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов,

				ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.23. Инструментоведение	1–2	начальный	лекции, семинары	коллоквиум, экзамен проходит в виде ответа на вопросы билета, состоящего из двух вопросов по темам курса
Б.1.Д.26. История оркестровых стилей	4	основной	лекции, семинары	семинарские занятия, зачёт состоит из: 1) устного ответа по 1-2 темам изучаемого курса; 2) анализа партитуры по предложенной теме).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Введение в специальность	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, контрольные работы, тестирование на знание фактологического материала, экзамен проходит в виде устного ответа на билеты, содержащие 2 вопроса по изученным темам курса; зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.В.03. Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары	тестирование, реферативная работа, зачет в конце 7 семестра: устный опрос по материалу курса
Б.1.Д.В.04. Народное музыкальное	1–2	начальный	лекции, семинары	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; викторина: провер-

творчество				ка знания музыкального материала, контрольный урок, экзамен предполагает устный ответ на билет из двух вопросов.
Б.1.Д.В.06. Музыка и слово	3–4	основной	лекция, семинар, реферативная работа	письменные работы (одна в семестр) по одной из пройденных тем; практические и семинарские занятия, контрольный урок в 3-м семестре, межсессионное и итоговое тестирование, зачёт в конце 4 семестра проходит в виде итогового собеседования по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к анализу конкретного произведения.
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (интерпретация художественного текста)	1–2	начальный	групповые занятия	написание письменной работы в середине семестра; семинарские занятия (зачетные уроки) после освоения крупной монографической темы или нескольких тем с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; итоговое собеседование по всему материалу в конце семестра; регулярные контрольные работы по проверке знания литературных произведений (в конце каждой монографической темы); зачет в конце семестра, включающий защиту письменной работы и ответ на вопросы по тематике пройденного материала.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской дея-	6	основной	групповые занятия	письменная работа по одной из пройденных тем; практические занятия в ходе освоения каждой изучаемой темы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне;

тельности (исследование художественного текста)				зачёт в конце семестра проходит в виде итоговой конференции по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к историко-функциональному исследованию конкретного произведения.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теория современной композиции - исследовательский курс)	8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	написание краткого реферативного сообщения для защиты в окончании семестра, отчет о проделанной исследовательской работе с представлением плана-конспекта научно-исследовательского проекта по выбранной теме и списка используемой литературы, дифференцированный зачет в форме защиты письменной работы.
Б.2.ПП.05. Архивно-библиографическая практика	1	начальный	индивидуальные занятия	регулярные практические работы; зачёт в 1-м семестре (устный ответ на 1 вопрос билета).
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	работать с литературой, разного рода информацией;
Владеть	навыками формирования собственных научных суждений на основе изученного.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
сложности при работе с научной литературой;	умение работать с некоторой научной литературой и информацией иного рода;	умение плодотворно работать с различной научной литературой и информацией иного;
недостаток навыков формирования собственных научных суждений на основе изученного.	наличие определённых навыков формирования собственных научных суждений на основе изученного.	прочные навыки формирования собственных научных суждений на основе изученного.



## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Эстетика	7–8	основной	лекция, практическое занятие	анализ на семинарских занятиях авторских текстов, заслушивание рефератов, докладов и сообщений, тестирование; зачёт в 7 семестре: специальный вопрос, письменная работа и общие вопросы к зачету по учебному материалу 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра, проводится по экзаменационным вопросам (устный ответ)
Б.1.Д.11. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; экзамены включают анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	основной	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого и седьмого семестров проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формирование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включает в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить

				в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.27. Профессиональная и педагогическая подготовка (педагогический выпускной реферат)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	взаимное рецензирование студентами учебных разработок; анализ вариантов учебных планов по избранной проблеме, отчеты по выполняемым практическим заданиям; предзащита зачетного реферата в 10 семестре; проведение межсессионной аттестации. Итоговый контроль: предзащита выпускного реферата в конце 10 семестра (зачет).

Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Введение в специальность	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, контрольные работы, тестирование на знание фактологического материала, экзамен проходит в виде устного ответа на билеты, содержащие 2 вопроса по изученным темам курса; зачет в форме тестирования
Б.1.Д.В.03. Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары	тестирование, реферативная работа, зачет в конце 7 семестра: устный опрос по материалу курса
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (интерпретация художественного текста)	1–2	начальный	групповые занятия	написание письменной работы в середине семестра; семинарские занятия (зачетные уроки) после освоения крупной монографической темы или нескольких тем с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; итоговое собеседование по всему материалу в конце семестра; регулярные контрольные работы по проверке знания литературных произведений (в конце каждой монографической темы); зачет в конце семестра, включающий защиту письменной работы и ответ на вопросы по тематике пройденного материала.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (исследование художественного текста)	6	основной	групповые занятия	письменная работа по одной из пройденных тем; практические занятия в ходе освоения каждой изучаемой темы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; зачет в конце семестра проходит в виде итоговой конференции по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к историко-функциональному исследованию конкретного произведения.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной дея-	8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	написание краткого реферативного сообщения для защиты в окончании семестра, отчет о проделанной исследовательской работе с представлением плана-конспекта научно-исследовательского проекта по выбранной теме и списка используемой литературы, дифференцированный

тельности (теория современной композиции - исследовательский курс)				зачет в форме защиты письменной работы.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки.
Уметь	выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.
Владеть	методами подбора специальной литературы, её анализа, методами научного исследования

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	свободное владение материалом, направленность на самостоятельное расширение знаний
способность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы	выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	способность осуществлять научную и авторскую деятельность на высоком профессиональном уровне
методами подбора специальной литературы, её анализа; применение методов научного исследования под руководством извне	уверенное владение методами подбора специальной литературы, её анализа, методами научного исследования	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; экзамены включают анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	основной	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого и седьмого семестров проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формообразование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включают в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.

Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.23. Инструментоведение	1–2	начальный	лекции, семинары	коллоквиум, экзамен проходит в виде ответа на вопросы билета, состоящего из двух вопросов по темам курса
Б.1.Д.26. История оркестровых стилей	4	основной	лекции, семинары	семинарские занятия, зачёт состоит из: 1) устного ответа по 1-2 темам изучаемого курса; 2) анализа партитуры по предложенной теме).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Введение в специальность	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, контрольные работы, тестирование на знание фактологического материала, экзамен проходит в виде устного ответа на билеты, содержащие 2 вопроса по изученным темам курса; зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.В.03. Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары	тестирование, реферативная работа, зачет в конце 7 семестра: устный опрос по материалу курса
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачёт в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (интерпретация художественного текста)	1–2	начальный	групповые занятия	написание письменной работы в середине семестра; семинарские занятия (зачетные уроки) после освоения крупной монографической темы или нескольких тем с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; итоговое собеседование по всему материалу в конце семестра; регулярные контрольные работы по проверке знания литературных произведений (в конце каждой монографической темы); зачет в конце семестра, включающий защиту письменной работы и ответ на вопросы по тематике пройденного материала.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (исследование художественного текста)	6	основной	групповые занятия	письменная работа по одной из пройденных тем; практические занятия в ходе освоения каждой изучаемой темы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации в материале на проблемном уровне; зачет в конце семестра проходит в виде итоговой конференции по основным вопросам курса, рассматриваемым в практическом аспекте применительно к историко-функциональному исследованию конкретного произведения.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теория современной композиции - исследовательский курс)	8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	написание краткого реферативного сообщения для защиты в окончании семестра, отчет о проделанной исследовательской работе с представлением плана-конспекта научно-исследовательского проекта по выбранной теме и списка используемой литературы, дифференцированный зачет в форме защиты письменной работы.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа	отчет по прохождению практики, зачет

#### Профессиональная компетенция ПК-4

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и специфику маркетинга; особенности исследования аудитории;
Уметь	осуществлять различные социальные исследования в сфере культуры;
Владеть	навыками проведения социальных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание особенностей маркетинга и исследования аудитории	знание основных положений маркетинга, базовых особенностей исследования аудитории	подробное знание специфики маркетинга; широкого круга методов и способов исследования разного рода аудитории; готовность применить знания на практике
проведение некоторых социальных исследований на низком уровне, без опоры на теоретические знания	умение на хорошем уровне проводить социальные исследования в области культуры	умение проводить разного рода социальные исследования в сфере культуры и искусства, умение применять результаты исследования на практике
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	максимально свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта



Б.1.Д.27. Профессиональная и педагогическая подготовка (педагогический выпускной реферат)	9–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	взаимное рецензирование студентами учебных разработок; анализ вариантов учебных планов по избранной проблеме, отчеты по выполняемым практическим заданиям; предзащита зачетного реферата в 10 семестре; проведение межсессионной аттестации. Итоговый контроль: предзащита выпускного реферата в конце 10 семестра (зачет).
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику научно-исследовательской работы, основные её этапы, методы и др.;
Уметь	составлять научные тексты на русском и иностранном языках;
Владеть	опытом научно-исследовательской работы, научным стилем изложения.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание специфики научно-исследовательской работы;	уверенное знание основных особенностей научно-исследовательской работы;	детальное знание специфики научно-исследовательской работы; готовность применить знания на практике;
низкий профессиональный уровень научных текстов на русском языке; значительные сложности при составлении текстов на иностранном языке	умение составлять научные тексты на русском языке; некоторые сложности при составлении текстов на иностранном языке	умение составлять научные тексты на русском и иностранном языках на высоком профессиональном уровне;
малый опыт научно-исследовательской работы; значительные погрешности в использовании научного	наличие определённого опыта научно-исследовательской работы; незначительные по-	богатый опыт научно-исследовательской работы; свободное владение научным сти-

стиля изложения.	грешности в использовании научного стиля изложения.	лем изложения.
------------------	---	----------------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)
Б.1.Д.22. Специальный класс	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	практикумы с вынесением вопросов и заданий, требующих ориентации на проблемном уровне в принципиально новом материале; написание вариантов планов-рефератов по избранной проблеме, защита курсовых работ на заседаниях кафедры в конце 3, 5, 7, 9 семестра (выставляется экзаменационная оценка), зачет 6 семестр. Предзащита дипломной работы в классе по специальности в 10 семестре (зачёт).
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	основной, завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-6

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения социологии в сфере культуры и искусства; способы изучения социальной среды;
Уметь	проводить социологические исследования;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая осведомлённость в обозначенных вопросах;	уверенное знание некоторых основных положений социологии в сфере культуры и искусства; знание базовых способов изучения социальной среды;	крепкое знание основных положений социологии в сфере культуры и искусства; знание различных способов изучения социальной среды и готовность применять знания на практике;
минимально-допустимая степень умения проведения социологических исследований	умение проводить социологические исследования, сложности в формулировке выводов, в интерпретации данных	умение грамотно проводить социологические исследования и делать на основе результатов выводы.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта

Б.2.ПП.03. Лекторско-филармоническая практика	9–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Подготовка и проведение монографической лекции, обсуждение лекторских выступлений, дифференцированный зачёт в конце 10 семестра – подведение итогов работы студентов в течение всего обучения по дисциплине, включая оценку полноты и качества выполненных заданий.
---	------	----------------------------------	--	---

## Профессиональная компетенция ПК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	содержание, принципы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики
Уметь	преподносить содержание дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики с учётом требований общепринятых методик, общих принципов педагогики, возможностей и интересов аудитории

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание материала (50%)	уверенное знание содержания дисциплин профильной направленности, основных принципов преподавания	детальное знание содержания дисциплин профильной направленности, глубокое понимание принципов преподавания этих дисциплин, наличие собственной педагогической позиции
преподнесение содержания профильных дисциплин	преподнесение содержания дисциплин профильной направленности с учётом общепринятых методик, общих принципов педагогики, возможностей и интересов аудитории	способность преподносить содержание дисциплины эффективно, ярко индивидуально, находить собственные пути решения педагогических проблем

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; экзамены включают анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	основной	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого и седьмого семестров проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формообразование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включают в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют

				строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы)	3–6	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачет: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.23. Инструментоведение	1–2	начальный	лекции, семинары	коллоквиум, экзамен проходит в виде ответа на вопросы билета, состоящего из двух вопросов по темам курса
Б.1.Д.24. Инструментовка	3–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	контрольные уроки, зачеты проводятся в устной форме и включают в себя анализ партитуры и демонстрацию выполненных заданий на инструментовку (2–4 партитуры) для соответствующего инструментального состава; экзамен проводится в устной форме и включает в себя анализ музыки для большого симфонического оркестра и демонстрацию авторского переложения для большого симфонического оркестра вокального или фортепианного цикла (возможно, ряд избранных пьес, соединённых в цикл).
Б.1.Д.25. Чтение партитур	1–2	начальный, основной	индивидуальные занятия	зачёт: чтение подготовленных к зачёту 2–3 партитур для струнного оркестра композиторов различных стилей и направлений, умение визуально ориентироваться в партитуре, определяя инструментальный состав и строение музыкальной ткани, чтение с листа отрывков различной степени сложности
Б.1.Д.26. История оркестровых стилей	4	основной	лекции, семинары	семинарские занятия, зачёт состоит из: 1) устного ответа по 1-2 темам изучаемого курса; 2) анализа партитуры по предложенной теме).
Б.1.Д.27. Профессиональная и педагогическая подготовка (педагогическая выпускная реферат)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	взаимное рецензирование студентами учебных разработок; анализ вариантов учебных планов по избранной проблеме, отчеты по выполняемым практическим заданиям; предзащита зачетного реферата в 10 семестре; проведение межсессионной аттестации. Итоговый контроль: предзащита выпускного реферата в конце 10 семестра (зачет).

Б.1.Д.31. Фортепиано	1–8	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.03. Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары	тестирование, реферативная работа, зачет в конце 7 семестра: устный опрос по материалу курса
Б.1.Д.В.04. Народное музыкальное творчество	1–2	начальный	лекции, семинары	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; викторина: проверка знания музыкального материала, контрольный урок, экзамен предполагает устный ответ на билет из двух вопросов.
Б.1.Д.В.05. Современное сольфеджио	3–4	основной	групповые занятия	слуховое и певческое тестирование на контрольном уроке, зачет в форме 2-х или 3-хголосного диктанта, определения на слух гармоническую последовательность с включением нетерцовойаккордики, просольфеджированияодноголосный и ансамблевый примера из сборника современного сольфеджио и прочтения с листа вокальногопроизведения композитора XX века
Б.2.УП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин,предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (теория современной композиции - исследовательский курс)	8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	написание краткого реферативного сообщения для защиты в окончании семестра, отчет о проделанной исследовательской работе с представлением плана-конспекта научно-исследовательского проекта по выбранной теме и списка используемой литературы, дифференцированный зачетв форме защиты письменной работы.

## Профессиональная компетенция ПК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы планирования учебного процесса, содержание научно-методической работы, различные педагогические системы и методы
Уметь	планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
Владеть	навыками планирования учебного процесса, разработки методических материалов

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание материала (50%)	уверенное знание основ планирования учебного процесса, научно-методической работы, знание различных педагогических систем и методов	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией, готовность применения знаний на практике
умение планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы	умение планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	демонстрация перечисленных умений на высоком профессиональном уровне, наличие самостоятельности, инициативы
слабое владение навыками планирования учебного процесса, разработки методических материалов	уверенное владение навыками планирования учебного процесса, разработки методических материалов	навыки сформированы на высоком профессиональном уровне

### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы)	3–6	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачет: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.1.Д.27. Профессиональная и педагогическая подготовка (педагогич выпускной реферат)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	взаимное рецензирование студентами учебных разработок; анализ вариантов учебных планов по избранной проблеме, отчеты по выполняемым практическим заданиям; предзащита зачетного реферата в 10 семестре; проведение межсессионной аттестации. Итоговый контроль: предзащита выпускного реферата в конце 10 семестра (зачет).
Б.2.УП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.

## Профессиональная компетенция ПК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	способы собирания, методы исследования старинной музыки и народного творчества;
Уметь	организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки; проводить творческие акции;
Владеть	методиками и опытом работы в области собирания, хранения, расшифровки образцов музыкального искусства

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомленность в обозначенном вопросе;	знание некоторых базовых способов собирания, методов исследования старинной музыки и народного творчества;	детальное знание различных способов собирания, методов исследования старинной музыки и народного творчества;
значительные сложности в организации и осуществлении сбора и расшифровки старинной и народной музыки;	умение на хорошем уровне организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки (с небольшими замечаниями); умение проводить некоторые творческие акции;	умение грамотно, чётко организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки; проводить разного рода творческие акции;
недостаточное владение методиками и опытом в данной области.	владение небольшим, но достаточным опытом работы в данной области.	владение большим опытом работы в данной области; свободное владение методиками собирания и хранения музыкальных образцов.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.28. Методология музыковедческого исследования	7–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование, зачеты и экзамены состоят из ответов на теоретические вопросы, итоговый экзамен наряду с теоретическими вопросами по пройденным темам курса содержит анализ музыковедческой литературы с использованием в качестве критико-аналитического метода критерия методологической ценности музыковедческой теории, а также критический анализ вводной части автореферата диссертации или диссертационного исследования.
Б.1.Д.В.04. Народное музыкальное творчество	1–2	начальный	лекции, семинары	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; викторина: проверка знания музыкального материала, контрольный урок, экзамен предполагает устный ответ на билет из двух вопросов.
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

Б.2.ПП.02. Фольклорно-этнографическая практика	2	начальный	групповые занятия	корректировка этапов прохождения практики, регулярная проверка этапов выполнения нотации песенного материала, анализ расшифрованных песен; зачет выставляется при условии предоставления практикантом отчета о прохождении практики, в качестве такового могут выступать расшифрованные и нотированные 2 песни, оформленные в соответствии с принятыми требованиями с аннотациями (паспортными данными).
Б.2.ПП.05. Архивно-библиографическая практика	1	начальный	индивидуальные занятия	регулярные практические работы; зачёт в 1-м семестре (устный ответ на 1 вопрос билета).

### Профессиональная компетенция ПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра; исторически-культурный контекст музыкального искусства;
Уметь	планировать и проводить консультирование по различным вопросам при создании, исполнении произведений;
Владеть	методикой консультационной работы с композиторами и музыкантами-исполнителями.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание специфики создания и исполнения произведений; минимально-допустимое погружение в исторически-культурный контекст музыкального искусства;	уверенное знание некоторых специфических особенностей создания и исполнения произведений; хорошая осведомлённость по исторически-культурным вопросам музыкального искусства;	тонкое знание специфики создания и исполнения произведений; широкий круг знаний по исторически-культурным вопросам музыкального искусства; готовность и способность применять знания на практике;
минимально-допустимая степень умения	умение на хорошем профессиональном уровне планировать и проводить консультирование по	умение тщательно планировать и на высоком профессиональном уровне проводить консультирование

	некоторым вопросам при создании, исполнении произведений;	по различным вопросам при создании, исполнении произведений;
Слабое владение методикой консультационной работы с композиторами и музыкантами-исполнителями	уверенное владение методикой консультационной работы с композиторами и музыкантами-исполнителями	свободное владение методикой консультационной работы с композиторами и музыкантами-исполнителями

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.30. Музыкальная критика и журналистика	7–10	основной, завершающий	лекции, семинары	работы в разных жанрах критики: хроника, обзор, интервью, рецензия и т. д., зачет в конце 7 семестра по пройденному материалу, экзамен в 8 семестре, который проводится по билетам, включающим один теоретический вопрос по музыкально-критическим жанрам и анализ статьи, в соответствии с основными содержательными и композиционными параметрами; экзамен в конце 10 семестра, который проводится по билетам, включающим один вопрос по истории музыкальной критики и защиту подготовленного реферата по историческому разделу курса, а также предоставление опубликованных в течение учебного курса критических материалов.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.03. Оперная драматургия	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносятся защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.
Б.1.Д.ВВ.04.*Сценография музыкального театра	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносятся защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного

				произведения.
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачёт в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности формирования репертуаров организаций культуры и искусства в зависимости от их специфики;
Уметь	проводить консультирование, делать экспертные заключения по вопросу составления репертуаров;
Владеть	опытом работы с репертуарами.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание базовых особенностей формирования репертуаров организаций культуры и искусства; специфика учитывается в 60-70 % случаев	знание базовых особенностей формирования репертуаров организаций культуры и искусства; специфика учитывается в 80-90 % случаев	крепкое знание широкого спектра особенностей формирования репертуаров организаций культуры и искусства; при этом специфика учитывается
возникновение ряда проблем при проведениях консультаций и вынесению экспертных заключений;	умение на хорошем профессиональном уровне проводить консультации, делать экспертные заключения по вопросу составления репертуаров;	умение на высоком профессиональном уровне проводить консультации, грамотно делать экспертные заключения по вопросу составления репертуаров;
минимально-допустимый опыт работы с репертуарами	опыт работы с репертуарами присутствует	богатый опыт работы с репертуарами

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-12

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности и характер работы в различных творческих коллективах;
Уметь	осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность и др.;

#### Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое представление об особенностях работы в различных творческих коллективах;	знание базовых особенностей и характера работы в творческих коллективах некоторых профилей;	глубокое знание широкого спектра особенностей и характера работы в различных творческих коллективах;
возникновение значимых проблем при работе в коллективах.	умение осуществлять работу в коллективах; специфика учитывается не всегда.	умение на высоком профессиональном уровне, творчески осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность и др.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокально-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.1.Д.23. Инструментоведение	1–2	начальный	лекции, семинары	коллоквиум, экзамен проходит в виде ответа на вопросы билета, состоящего из двух вопросов по темам курса
Б.1.Д.24. Инструментовка	3–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	контрольные уроки, зачеты проводятся в устной форме и включают в себя анализ партитуры и демонстрацию выполненных заданий на инструментовку (2–4 партитуры) для соответствующего инструментального состава; экзамен проводится в устной форме и включает в себя анализ музыки для большого симфонического оркестра и демонстрацию авторского переложения для большого симфонического оркестра вокального или фортепианного цикла (возможно, ряд избранных пьес, соединённых в цикл).
Б.1.Д.25. Чтение партитур	1–2	начальный	индивидуальные занятия	зачёт: чтение подготовленных к зачёту 2–3 партитур для струнного оркестра композиторов различных стилей и направлений, умение визуально ориентироваться в партитуре, определяя инструментальный состав и строение музыкальной ткани, чтение с листа отрывков различной степени сложности
Б.1.Д.26. История оркестровых стилей	4	основной	лекции, семинары	семинарские занятия, зачёт состоит из: 1) устного ответа по 1-2 темам изучаемого курса; 2) анализа партитуры по предложенной теме).
Б.1.Д.31. Фортепиано	1–8	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.В.05. Современное сольфеджио	3–4	основной	групповые занятия	слуховое и певческое тестирование на контрольном уроке, зачет в форме 2-х или 3-х голосного диктанта, определения на слух гармоническую последовательность с включением нетерцовоаккордики, просольфеджирования одноголосный и ансамблевый примера из сборника современного сольфеджио и прочтения с листа вокального произведения композитора XX века

Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палео-графия	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.В.03. Оперная драматургия	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносится защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.
Б.1.Д.ВВ.04.*Сценография музыкального театра	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносится защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.
Б.2.ПП.03. Лекторско-филармоническая практика	9–10	завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Подготовка и проведение монографической лекции, обсуждение лекторских выступлений, дифференцированный зачёт в конце 10 семестра – подведение итогов работы студентов в течение всего обучения по дисциплине, включая оценку полноты и качества выполненных заданий.
Ф.02* Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.



## Профессиональная компетенция ПК-13

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы просветительской деятельности; особенности пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки, педагогики
Уметь	проводить пресс-конференции и другие подобные мероприятия
Владеть	навыками подготовки различных информационных материалов

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
не полное знание основ просветительской деятельности, особенностей пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки, педагогики, отсутствие интереса к материалу	знание основ просветительской деятельности, некоторых особенностей пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки, педагогики	подробное знание основ просветительской деятельности, особенностей пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки, педагогики, готовность к применению знаний на практике
умение проводить мероприятия на слабом уровне	умение проводить мероприятия на хорошем уровне	умение проводить различные мероприятия на высшем уровне, полностью учитывая их специфику
слабое владение навыками подготовки некоторых информационных материалов	уверенное владение навыками подготовки некоторых информационных материалов	свободное владение навыками подготовки различных информационных материалов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области	9–10	основной, завершаю-	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные

музыкальной культуры		щий		контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-14

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и специфику различных мероприятий в сфере искусства и культуры; особенности проведения консультаций
Уметь	проводить консультации при подготовке различных творческих проектов
Владеть	методикой и навыками консультирования при планировании проектов

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание специфики мероприятий и особенностей проведения консультаций	достаточно уверенное знание специфики мероприятий, некоторых особенностей проведения консультаций	глубокое знание специфики различных мероприятий, особенностей проведения консультаций; интерес к материалу, готовность осуществлять знаний на практике
умение проводить консультации (с существенными недочетами) при подготовке творческих проектов	умение проводить консультации (с небольшими недочетами) при подготовке творческих проектов	умение проводить консультации на высоком уровне при подготовке различных творческих проектов
слабое владение методикой консультирования, недостаточное количество навыка проведения консультаций	уверенное владение методикой и навыками консультирования при планировании проектов	свободное владение методикой и навыками консультирования при планировании проектов, наличие практического опыта

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-15

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику лекторского дела, особенности ведения различных лекций-конcertов
Уметь	спланировать и провести лекцию (лекцию-концерт), прокомментировать исполняемые музыкальные произведения
Владеть	навыками проведения различных concertов и лекций

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых положений лекторского дела, частичное знание особенностей проведения лекций-конcertов	уверенное знание базовых положений лекторского дела, основных особенностей проведения лекций-конcertов	детальное знание специфики лекторского дела, особенностей проведения лекций-конcertов, готовность применять знания на практике
проблемы при планировании и проведении лекций; слабое умение комментировать исполняемые сочинения	умение на хорошем уровне спланировать и провести лекцию, дать краткие комментарии исполняемым музыкальным сочинениям	умение грамотно, вдумчиво спланировать и успешно провести лекцию (лекцию-концерт), дать емкие и точные комментарии исполняемым сочинениям

слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.30. Музыкальная критика и журналистика	7–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	работы в разных жанрах критики: хроника, обзор, интервью, рецензия и т. д., зачет в конце 7 семестра по пройденному материалу, экзамен в 8 семестре, который проводится по билетам, включающим один теоретический вопрос по музыкально-критическим жанрам и анализ статьи, в соответствии с основными содержательными и композиционными параметрами; экзамен в конце 10 семестра, который проводится по билетам, включающим один вопрос по истории музыкальной критики и защиту подготовленного реферата по историческому разделу курса, а также предоставление опубликованных в течение учебного курса критических материалов.
Б.2.ПП.03. Лекторско-филармоническая практика	9–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Подготовка и проведение монографической лекции, обсуждение лекторских выступлений, дифференцированный зачет в конце 10 семестра – подведение итогов работы студентов в течение всего обучения по дисциплине, включая оценку полноты и качества выполненных заданий.

### Профессиональная компетенция ПК-16

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику работы журналиста в области культуры и искусства; особенности различных публицистических жанров
Уметь	создавать и готовить к публикации различные материалы (статьи и др.)
Владеть	мастерством публицистической речи

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание специфики журналистской работы; знание некоторых особенностей публицистических жанров	уверенное знание базовых положений работы журналиста; знание основных жанровых особенностей	подробное знание всей специфики работы журналиста и особенностей различных жанров; умение применить знания на практике
создавать и готовить к публикации материалы на слабом уровне	создавать и готовить к публикации материалы на хорошем уровне	создавать и готовить к публикации различные материалы на высоком уровне
частичное владение основами публицистической речи	уверенное владение важнейшими положениями публицистической речи	свободное владение мастерством публицистической речи

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.30. Музыкальная критика и журналистика	7–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	работы в разных жанрах критики: хроника, обзор, интервью, рецензия и т. д., зачет в конце 7 семестра по пройденному материалу, экзамен в 8 семестре, который проводится по билетам, включающим один теоретический вопрос по музыкально-критическим жанрам и анализ статьи, в соответствии с основными содержательными и композиционными параметрами; экзамен в конце 10 семестра, который проводится по билетам, включающим один вопрос по истории музыкальной критики и защиту подготовленного реферата по историческому разделу курса, а также предоставление опубликованных в течение учебного курса критических материалов.
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачёт в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-17

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	критерии исполнительского анализа
Уметь	анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации
Владеть	навыками и опытом анализа исполнительских интерпретаций (в том числе сравнительного анализа)

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых критериев исполнительского анализа	знание основных критериев исполнительского анализа	детальное знание различных критериев исполнительского анализа и готовность применить их на практике
умение анализировать исполнительские интерпретации на слабом уровне, трудности при сравнении разных интерпретаций	умение анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации на хорошем уровне	умение подробно анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации на высоком уровне
слабое владение обозначенными навыками, отсутствие аналитического опыта	уверенное владение обозначенными навыками, наличие небольшого аналитического опыта	свободное владение обозначенными навыками, наличие большого аналитического опыта

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.30. Музыкальная критика и журналистика	7–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	работы в разных жанрах критики: хроника, обзор, интервью, рецензия и т. д., зачет в конце 7 семестра по пройденному материалу, экзамен в 8 семестре, который проводится по билетам, включающим один теоретический вопрос по музыкально-критическим жанрам и анализ статьи, в соответствии с основными содержательными и композицион-

				ными параметрами; экзамен в конце 10 семестра, который проводится по билетам, включающим один вопрос по истории музыкальной критики и защиту подготовленного реферата по историческому разделу курса, а также предоставление опубликованных в течение учебного курса критических материалов.
Б.1.Д.В.03. Оперная драматургия	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносятся защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.
Б.1.Д.ВВ.04.*Сценография музыкального театра	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносятся защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачёт в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-18

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения редактирования (музыкальных программ, литературных текстов в области культуры)
Уметь	осуществить процесс редактирования
Владеть	навыками и опытом редактирования текстов в различных сферах культуры и искусства (программы на радио и телевидении, тексты в издательствах)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание основных положений редактирования	знание некоторых основных положений редактирования	глубокое знание основных положений редактирования
умение осуществить процесс частичного редактирования	умение осуществить процесс редактирования на хорошем уровне, применяя некоторые основные теоретические знания	умение осуществить процесс редактирования на высоком уровне, применяя все теоретические знания
слабое владение обозначенными навыками, отсутствие опыта редактирования	уверенное владение обозначенными навыками, наличие небольшого опыта редактирования	свободное владение обозначенными навыками, наличие большого опыта редактирования

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.29. Основы редактирования	9–10	основной, завершающий	лекции, индивидуальные занятия, самостоятельная работа	контрольная работа: тестирование по пройденному теоретическому материалу и выполнение практического задания (выполнение правки с использованием корректурных знаков), зачёт, который состоит из тестирования по пройденному материалу и практического задания (корректурная правка), зачёте в 10 семестре: отчёт студента о редакторских работах, осуществлённых за период обучения в процессе занятий.
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачёт в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-19

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения музыкальной журналистики и критики (специфика, жанровые направления и др.);
-------	--



Уметь	работать в различных журналистских жанрах (статьи, обзоры, рецензии, эссе и др.)
Владеть	публицистическим стилем письма.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых основных положений музыкальной журналистики и критики;	уверенное знание некоторых основных положений музыкальной журналистики и критики;	доскональное знание основных положений музыкальной журналистики и критики;
слабый уровень журналистских работ;	умение работать в некоторых жанрах музыкальной журналистики;	умение одинаково грамотно и ярко работать в различных жанрах музыкальной журналистики;
минимально-допустимая степень владения публицистическим стилем письма.	владение публицистическим стилем письма на среднем уровне	свободное владение ярким публицистическим стилем письма.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.30. Музыкальная критика и журналистика	7–10	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	работы в разных жанрах критики: хроника, обзор, интервью, рецензия и т. д., зачет в конце 7 семестра по пройденному материалу, экзамен в 8 семестре: билеты, включающие один теоретический вопрос по музыкально-критическим жанрам и анализ статьи; экзамен в конце 10 семестра: билеты, включающие один вопрос по истории музыкальной критики защиту реферата по историческому разделу курса, предоставление опубликованных в течение учебного курса критических материалов.
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в конце семестра: отчет с представлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.

### Профессиональная компетенция ПК-20

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели и задачи издательской деятельности; её сущность и технологию;
Уметь	организовать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание по обозначенным вопросам;	знание основных целей и задач издательской деятельности; некоторое представление о сущности и технологии;	подробное знание целей, задач, сущности и технологии издательской деятельности;
весомые сложности в организации издательской деятельности.	умение на хорошем уровне организовать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства;	умение грамотно, чётко организовать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства;

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.29. Основы редактирования	9–10	основной, завершающий	лекции, индивидуальные занятия, самостоятельная работа	контрольная работа: тестирование по пройденному теоретическому материалу и выполнение практического задания (выполнение правки с использованием корректурных знаков), зачёт, который состоит из тестирования по пройденному материалу и практического задания (корректурная правка), зачёт в 10 семестре: отчёт студента о редакторских работах, осуществлённых за период обучения в процессе занятий
Б.2.ПП.04. Журналистская практика	8	начальный, основной	индивидуальные занятия	дифференцированный зачёт в конце семестра, который проходит в виде отчёта с предоставлением написанных и опубликованных в течение учебного курса журналистских материалов; написание рецензии на концерт за сутки до зачёта.