

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

Ректор



**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация 03 «Концертные струнные инструменты»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Приём 2016, 2017

**Саратов, 2017**

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;
использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, за-	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов,

		вершающий		докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
--	--	-----------	--	---

## Общекультурная компетенция ОК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность гражданской позиции и сферы её проявления; основы гуманизма и демократии
Уметь	демонстрировать осознанную гражданскую позицию, включенность в общество

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание основ гражданской позиции, гуманизма и демократии	знание ключевых характеристик гражданской позиции, основ гуманизма и демократии	глубокое знание сущности гражданской позиции и сфер её проявления; хорошая осведомлённость в вопросах гуманизма и демократии
минимально-необходимые умения в обозначенной области	умение с большой долей уверенности демонстрировать свою гражданскую позицию, включенность в общество	умение четко и осознанно демонстрировать свою гражданскую позицию, включенность в общество

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.06. Экономика	9	завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управлен-

				ческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет - устный ответ на вопросы билета.
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный, основной	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	принятые моральные и правовые нормы
Уметь	проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный, основной	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).

#### Общекультурная компетенция ОК-4

##### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые	уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации на практике	профессиональное знание и оперирование указанной информацией
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией
минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию	способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию	высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвященных определенной научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

## Общекультурная компетенция ОК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к самоорганизации и самообразованию

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Общекультурная компетенция ОК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.



## 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы толерантности, социальные и культурные различия
Уметь	уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабый уровень осведомлённости в вопросах толерантности и социально-культурных различий	знание базовых принципов толерантности, социально-культурных различий;	глубокое знание принципов толерантности, социально-культурных различий; готовность применять знания на практике
минимальное проявление обозначенного умения	проявление обозначенного умения в средней степени	максимальное проявление обозначенного умения

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата

## Общекультурная компетенция ОК-7

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования

### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития личности	глубокое знание различных методов и основы технологии саморазвития личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая	1–7	начальный, ос-	групповые прак-	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр –

культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)		новой, завершающий	тические занятия	промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	Текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

## Общекультурная компетенция ОК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языков, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языками на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языков

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языков, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языков, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языков, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языками на профессиональном уровне	уверенное владение языками на профессиональном уровне	свободное владение языками на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса;	уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший	владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики

минимально достаточное владение лексикой	словарный запас и твердое знание лексики	
--	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	Текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

## Общекультурная компетенция ОК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завер-	групповые практические аудитор-	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

		шающий	ные занятия	
--	--	--------	-------------	--

## Общекультурная компетенция ОПК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте;
Уметь	рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание специфики музыкального искусства; недостаток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте;	уверенное знание специфики музыкального и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в исторической контексте;	глубокое погружение в вопросы специфики различных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в исторической контексте;
частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.	рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств.	умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной,	лекция, практи-	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание

		завершаю-щий	ческое занятие	фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершаю-щий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

## Профессиональная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к пониманию эстетической основы искусства.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения эстетической теории в области искусства;
Уметь	рассматривать произведения искусства сквозь призму вопросов эстетики;
Владеть	опытом эстетического анализа феноменов искусства.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений эстетической теории в области искусства;	уверенное знание основных положений эстетической теории в области искусства;	детальное знание основных положений эстетической теории в области искусства;
значительные сложности при рассмотрении произведений искусства сквозь призму вопросов эстетики;	умение рассматривать произведения искусства сквозь призму некоторых вопросов эстетики;	умение на высоком профессиональном уровне рассматривать произведения искусства сквозь призму вопросов эстетики;
слабое владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.	уверенное владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.	свободное владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.

### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	начальный, основной, завершающий	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.

### Профессиональная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные компоненты музыкального языка, их роль в музыкальной ткани
Уметь	выявлять и давать характеристику компонентам музыкального языка; применять знания при прочтении нотного текста

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых основных компонентов музыкального языка; отсутствие готовности применить знания на практике	уверенное знание основных компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани	глубокое знание всех основополагающих компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани; готовность применить знания на практике
выявление некоторых компонентов музыкального языка; сложности при применении знаний при прочтении нотного текста	умение выявлять и давать краткую характеристику основным компонентам музыкального языка; в большинстве случаев применять знания при прочтении нотного текста	умение быстро и верно выявлять компоненты музыкального языка; давать им грамотную и развернутую характеристику; в полной мере применять знания при прочтении нотного текста

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной, завершающий	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.

### Профессиональная компетенция ОПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения;
Уметь	компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения;
Владеть	навыками усвоения музыкального материала.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание половины необходимого материала, слабая ориентация в музыкальном материале	уверенное владение материалом, знание 60 – 80% необходимого материала	свободное владение музыкальным материалом, знание от 90% необходимого материала
неуверенное воспроизведение музыкального материала, большое количество ошибок при воспроизведении	уверенное воспроизведение музыкального материала, небольшое количество ошибок при воспроизведении	свободное высокохудожественное воспроизведение материала
минимальное владение указанными навыками	уверенное владение указанными навыками	свободное владение указанными навыками, способность к саморазвитию

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный	групповые занятия	зачёт: письменная часть: запись трёхголосного диктанта; письменный слуховой анализ небольшого фрагмента из музыкальной литературы, включающий определение тонального плана и типа модуляции, запись мелодии, баса и цифровки; устный ответ: анализ на слух элементов музыкальной речи в объёме всего пройденного материала, сольфеджирование (чтение с листа одноголосия, пение романса с аккомпанементом, исполнение многоголосия в ансамбле), демонстрация навыков в области метроритма
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу

Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной, завершающий	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Ф.02* Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

### Профессиональная компетенция ОПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы целостного анализа музыкальных произведений; особенности музыкальных форм и принципы музыкального развития; основы гармонического анализа
Уметь	осуществлять комплексный анализ музыкальных сочинений
Владеть	аналитическими навыками в области музыкального искусства

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание базовых методов целостного анализа музыкальных произведений; сложности в определении формы произведения; плохая ориентация в гармонии произведения	знание базовых методов целостного анализа музыкальных произведений; основополагающих особенностей музыкальных форм и принципы музыкального развития, основ гармонического анализа	знание широкого круга методов целостного анализа музыкальных произведений; глубокое знание особенностей различных музыкальных форм и принципов музыкального развития; обширные познания в области гармонического анализа; готовность применять знания на практике
осуществление комплексного анализа музыкальных сочинений с большой долей неточностей	умение на хорошем уровне проводить комплексный анализ музыкальных сочинений	умение грамотно, полно и точно осуществлять комплексный анализ музыкальных сочинений
минимально-допустимая степень владения аналитическими навыками в области музыкального искусства	хорошая степень владения аналитическими навыками в области музыкального искусства	свободное владение аналитическими навыками в области музыкального искусства; наличие большого опыта анализа музыки

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.

## Профессиональная компетенция ОПК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	слышать фактуру музыкальных произведений при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанного при исполнении;
Владеть	внутренним слухом; навыками предслышания фактурной составляющей музыкальной ткани

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
умение слышать отдельные элементы фактуры при зрительном восприятии нотного текста; сложности в воплощении услышанного при исполнении	умение слышать фактуру музыкальных произведений (фрагментарно) при зрительном восприятии нотного текста; в большинстве случаев воплощение услышанного при исполнении;	высокоразвитое умение слышания всей фактуры музыкальных произведений при зрительном восприятии нотного текста; детальное воплощение услышанного при исполнении;
слабо развитый внутренний слух; недостаточное владение навыками предслышания фактурной составляющей музыкальной ткани	достаточное владение внутренним слухом; уверенное владение навыками предслышания фактурной составляющей музыкальной ткани	владение широко развитым внутренним слухом; свободное владение навыками предслышания фактурной составляющей музыкальной ткани

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	зачёт: письменная часть: запись трёхголосного диктанта; письменный слуховой анализ небольшого фрагмента из музыкальной литературы, включающий определение тонального плана и типа модуляции, запись мелодии, баса и цифровки; устный ответ: анализ на слух элементов музыкальной речи в объёме всего пройденного материала, сольфеджирование (чтение с листа одноголосия, пение романса с аккомпанементом, исполнение многоголосия в ансамбле), демонстрация навыков в области метроритма

### Профессиональная компетенция ОПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства; специфику интонирования на специальном музыкальном инструменте; научную литературу по обозначенному вопросу
Уметь	использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей
Владеть	навыками совершенствования культуры исполнительства

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание механизма и специфики интонирования, литературы по данному вопросу	хорошая осведомленность в вопросе исполнительского интонирования, знание некоторой литературы	детальное знание механизма и специфики интонирования; глубокое знание литературы
использование комплекса музыкально-выразительных средств не в полной мере, его частичная связь со стилем сочинения	использование основополагающих музыкально-выразительных средств с частичным учетом особенностей стиля сочинения	умение свободно пользоваться всем комплексом музыкально-выразительных средств с постоянным учетом особенностей стиля сочинения
слабое владение навыками совершенствования культуры исполнительства	уверенное владение навыками совершенствования культуры исполнительства	свободное владение навыками совершенствования культуры исполнительства

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.

Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент)	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса



## 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса
Уметь	осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс)
Владеть	навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
невысокая степень самостоятельности в осуществлении исполнительской работы в различных условиях,	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на хорошем уровне	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на высоком уровне, самостоятельно, инициативно
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются

				также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент)	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ОПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	композиторские стили, жанры и формы
Уметь	ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание половины изученного материала, слабая ориентация в материале	уверенное знание композиторских стилей, жанров, форм изученного периода	свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимальная ориентация в исторической панораме художественной жизни	достаточная ориентация в исторической панораме художественной жизни (на уровне изученного материала)	свободная ориентация в исторической панораме художественной жизни, способность самостоятельно выстраивать контекстные связи, выход за рамки изученного материала

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

## Профессиональная компетенция ОПК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки
Уметь	ориентироваться в литературе в разных областях искусства
Владеть	методами подбора литературы, её анализа

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом, знание основной литературы в разных областях	свободное владение материалом, нацеленность на самостоятельное расширение знаний
минимально-допустимое умение ориентироваться литературе	умение хорошо ориентироваться в перечне специальной литературы	способность к быстрому, свободному и результативному ориентированию в обширном круге литературы в сфере музыкального и других видов искусств, образования и науки
базовыми методами подбора литературы, её анализа	уверенное владение методами подбора литературы, её анализа	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу

Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	основной	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.
Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности музыкальных форм и принципов их развития; признаки и методы определения той или иной музыкальной формы;
-------	---

Уметь	определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
Владеть	навыками и опытом анализа музыкальных форм

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых особенностей музыкальных форм и принципов их развития; частичное знание признаков и методов той или иной музыкальной формы;	уверенное знание основных особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание базовых признаков и методов определения форм;	детальное знание особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание широкого круга признаков и различных методов определения форм;
умение в некоторых случаях определять музыкальную форму произведения по нотному тексту; сложности в определении формы на слух;	умение в большинстве случаев верно определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух	умение грамотно и доказательно определить музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	семинары, «свободная дискуссия», письменная работа, зачет, экзамен включают в себя три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций начальных разделов курса включая тему «Разновидности простых форм»; вопрос из спектра лекционного материала о формах, превышающих простые, анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.

### Профессиональная компетенция ОПК-12

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику и возможности информационно-коммуникационных технологий; требования и нормы информационной безопасности;
Уметь	использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных специфических черт и некоторых возможностей информационно-коммуникационных технологий; слабое знание и сложности в понимании требований и норм информационной безопасности;	знание основных специфических черт и некоторых возможностей информационно-коммуникационных технологий; знание выборочных требований и норм информационной безопасности;	доскональное знание специфики и всей возможности информационно-коммуникационных технологий; знание всех требований и норм информационной безопасности;
возникновение значительных проблем при попытках использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	умение результативно использовать некоторые отдельные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	умение максимально эффективно, результативно, в нужной ситуации использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.

Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачет в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
---	---	----------------------------------	-------------------	---

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений
Уметь	при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки, специальные обозначения; воссоздавать на их основе идею сочинения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых авторских и редакторских стилей, основ системы нотации, специальных обозначений	уверенное знание авторских и редакторских стилей, основ системы нотации, специальных обозначений	Свободная ориентация в авторских и редакторских стилях, системе нотации, специальных обозначениях
частичное умение расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки	умение расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки, воссоздавать на их основе идею сочинения	умение детально и точно расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки исходя из стиля исполняемого произведения, воссоздавать на их основе идею сочинения

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДС.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамен и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.ДС.02. Фортепиано - дополнительный курс	5–7	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специаль-	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт

ный инструмент)				
Б.2.УП.02. Исполнитель- ская практика	1–10	начальный, основ- ной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных про- граммах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцирован- ный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	читать с листа нотную запись и все дополнительные обозначения
Владеть	навыками и опытом чтения с листа партий различной сложности

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
значительные трудности при чтении нот с листа	умение с большой долей точности читать с листа нотную запись и все дополнительные обозначения; незначительное количество ошибок	умение грамотно и с большой долей вырази- тельности читать с листа нотную запись с учётом всех дополнительных обозначений
слабое владение навыками чтения с листа партий различной сложности; недостаточный опыт в обозначенной области	уверенное владение навыками чтения с листа партий различной сложности; наличие небольшого опыта в обозначенной области	свободное владение навыками чтения с листа пар- тий различной сложности; обширный опыт в обо- значенной области

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, форми- рующих компетенцию	Семестр	Этап форми- рования	Технология	Формы контроля

Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходит в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс	1–4	начальный, основной	групповые занятия	сдача оркестровых трудностей, зачёты в форме концертов
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс - дополнительный курс	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	зачеты в форме концертов
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент)	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений	1–10	начальный, основной, за-	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в форме отчетного концерта

и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)		вершающий		
---	--	-----------	--	--

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности процесса создания интерпретации
Уметь	создавать собственную художественную интерпретацию сочинения
Владеть	навыками индивидуальной интерпретации сочинений

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей процесса создания интерпретации	знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации	знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, глубокое понимание особенностей процесса создания интерпретации
низкая самостоятельность в создании художественной интерпретации сочинения	способность создавать собственную, но не всегда убедительную художественную интерпретацию сочинения	умение создавать убедительную собственную художественную интерпретацию сочинения
владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	свободное владение навыками индивидуальной интерпретации сочинений

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля

Б.1.Д.20. История исполнительского искусства	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, экзамен предполагает участие в обсуждении различных интерпретаций одного и того сочинения; исполнение произведения за инструментом и подробный анализ ИВС (исполнительских выразительных средств); сравнение различных редакции фортепианных произведений;
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходит в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДС.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.ДС.02. Фортепиано - дополнительный курс	5–7	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессио-	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт

нальных умений и навыков (специальный инструмент)				
Б.2. УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.
Уметь	применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых контекстных связей, базовые представления о композиторских стилях	знание основных контекстных связей, особенностей композиторских стилей	глубокое знание различных контекстных связей сочинения, детальные познания в области композиторского стиля
минимально-допустимая степень умения применения знаний	умение применить базовую систему знаний	постоянное и результативное применение обозначенных знаний в процессе создания собственной интерпретации

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.20. История исполнительского искусства	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, экзамен предполагает участие в обсуждении различных интерпретаций одного и того сочинения; исполнение произведения за инструментом и подробный анализ ИВС (исполнительских выразительных средств); сравнение различных редакции фортепианных произведений;
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходит в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДС.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамен и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.ДС.02. Фортепиано - дополнительный курс	5–7	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.

Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент)	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачет
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно
Владеть	способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------



неполное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	уверенное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	умение всегда демонстрировать при исполнении обозначенные качества в полном объеме
низкий уровень стремления развивать обозначенную способность	осознанное стремление развивать обозначенную способность	свободное владение обозначенной способностью

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профес-	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт

сиональных умений и навыков (специальный инструмент)				
Б.2. УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	понимать замысел композитора; ощущать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ
Владеть	навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
сложности в понимании замысла композитора, в ощущении эмоционального строя и ведущего художественного образа	умение в большинстве случаев понимать замысел композитора; некоторые сложности в ощущении эмоционального строя и ведущего художественного образа	умение чувствовать и понимать замысел композитора; точно ощущать и воплощать при исполнении авторский замысел, эмоциональный строй и художественный образ
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДС.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамен и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.ДС.02. Фортепиано - дополнительный курс	5–7	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт

(специальный инструмент)				
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику ансамблевого исполнительства
Уметь	исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.)
Владеть	опытом исполнительской деятельности в составе ансамблей

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание специфики ансамблевого исполнительства; готовность применять знания на практике	уверенное знание специфики ансамблевого исполнительства; готовность применять знания на практике	глубокое знание специфики ансамблевого исполнительства; готовность применять знания на практике
умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле; сложности в соблюдении параметров	умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении большинства параметров	умение грамотно и артистично исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров; стремление к сотворчеству
недостаточный опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей	достаточный опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей	большой опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс	1–4	начальный, основной	групповые занятия	сдача оркестровых трудностей, зачёты в форме концертов
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс - дополнительный курс	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	зачеты в форме концертов
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта про-	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в форме отчетного концерта

фессииональной деятельно- сти (оркестровая)				
--	--	--	--	--

## Профессиональная компетенция ПК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	проявлять самостоятельность при работе над репертуаром; периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю
Владеть	исполнительским репертуаром по соответствующему профилю

#### Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальная доля самостоятельности при работе над репертуаром; низкий уровень стремления к обогащению репертуарного списка	средняя доля самостоятельности при работе над репертуаром; периодическое обогащение и обновление репертуарного списка	высокая доля самостоятельности при работе над репертуаром; непрерывное обогащение и обновление репертуарного списка, заметный интерес
владение минимально необходимым репертуарным перечнем	владение базовым, разножанровым репертуаром	владение богатым исполнительским разножанровым репертуаром

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Концертное ансамблевое искусство	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	реферат (анализ исполняемого сочинения), на зачетах и экзаменах студент должен сыграть одно (любое) из предложенных в списке

				произведений, зачёт 10 семестра предполагает прослушивание программы ГИА.
Б.1.ДС.01. Концертное исполнительство	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходят в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДВ.01. Изучение концертного репертуара	5–8	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки в конце 5, 6, 7 семестрах. Завершающий контроль – экзамен в 8 семестре. На экзамене студент обязан исполнить: три сложных фрагмента разностилевых оркестровых произведений (оркестровое соло).
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачёт в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.1.Д.ВВ.03. Квартет	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.1.Д.ВВ.03.*Фортепианное трио	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	академические концерты, прослушивания. Контрольный урок в конце 6, 8 семестров, зачеты в конце 5,7,9 семестров и экзамена в конце 10 семестра. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ на классных концертах или исполнительских конкурсах различных уровней. Экзамен в 10 семестре предполагает исполнение квартета целиком, либо по две части из двух сочинений разных стилей, пройденных во время изучения всего курса.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт

навыков (специальный инструмент)				
Б.2. УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	цель, задачи педагогического процесса и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде; значимые пробелы в знании цели, задач и принципов педагогики	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей; знание цели, базовых задач педагогического процесса	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией
способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне; сложности в демонстрации знаний на практике	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с практическим применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с практическим применением всех теоретических знаний

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	различных методик преподавания игры на музыкальном инструменте;
Уметь	применять полученные знания на практике, в процессе педагогической работы

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых методик преподавания игры на музыкальном инструменте;	уверенное знание некоторых основных методик преподавания игры на музыкальном инструменте;	детальное знание широкого круга методик преподавания игры на музыкальном инструменте;
определённые сложности в применении полученных знаний на практике	применение основных полученных знаний на практике,	постоянное грамотное применение полученных знаний на практике,

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности композиторских стилей
Уметь	применять знания на практике, при исполнении произведений
Владеть	навыками и опытом исполнения сочинений разных композиторских стилей

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых композиторских стилей	уверенное знание основных композиторских стилей	детальное знание особенностей различных композиторских стилей, представляющих широкий круг национальных школ и исторических эпох
сложности в применении знаний на практике	частое применение основных знаний на практике	постоянное применение всех знаний на практике
слабое владение обозначенными навыками,	уверенное владение обозначенными навыками,	свободное владение обозначенными навыками, боль-

недостаточный опыт исполнения сочинений разных композиторских стилей	определённый опыт исполнения сочинений разных композиторских стилей	шой опыт исполнения сочинений разных композиторских стилей
--	---	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-12

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения
Уметь	с учениками проанализировать исполнительскую интерпретацию

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый(оценка «5»)
поверхностное знание основных критериев и методов	уверенное знание основных критериев и методов	глубокое знание разнообразных критериев и методов, умение применить их на практике

частичное умение с обучающимися провести исполнительский анализ	умение с обучающимися провести исполнительский анализ по основным позициям	умение с обучающимися детально провести анализ различных исполнительских интерпретаций, применить полученные знания на практике (при разучивании произведений)
---	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	10	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-13

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику педагогической деятельности и особенности её планирования
Уметь	осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
частичное знание специфики педагогической деятельности; пробелы в знании особенностей её планирования	уверенное знание специфики педагогической деятельности и основных особенностей её планирования;	детальное знание специфики педагогической деятельности и особенностей её планирования; готовность применить полученные знания на практике
некоторые проблемы с постановкой целей и задач воспитания и обучения; частичный учёт возраста и индивидуальности ученика	умение ставить цели и основные задачи воспитания и обучения; учёт в большинстве педагогических ситуаций возраста и индивидуальности ученика	умение грамотно и высокопрофессионально ставить цели и задачи воспитания и обучения; постоянный учёт возраста и индивидуальный подход к каждому ученику

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	10	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПК-14

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы планирования и проведения урока; особенности разных форм работ
Уметь	концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; применять полученные теоретические знания на практике

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых методов планирования и проведения урока; частичное знание особенностей отдельных форм работ	уверенное знание основных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ	доскональное знание различных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ
сложности в осуществлении концентрации внимания ученика на поставленных задачах и в применении знаний на практике	умение в большинстве случаев концентрировать внимание ученика на поставленных задачах; применение теоретических знаний на практике	умение быстро и результативно концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; постоянно применять весь спектр полученных теоретических знаний на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	10	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-15

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

## 1.2. Структура компетенции

Уметь	заниматься педагогической деятельностью; критически оценивать и осмысливать результаты собственной работы
Владеть	навыками самоанализа в ходе педагогической работы

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень умений	умение с определённой долей результативности и интереса заниматься педагогической деятельностью; в ряде случаев критически оценивать и осмысливать результаты собственной работы	умение, основываясь на теоретических знаниях, заниматься педагогической деятельностью; умение в высшей степени критически оценивать и тщательно осмысливать результаты собственной работы, на основе выводов строить дальнейший педагогический процесс
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	3–4	основной	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	контроль проведения текущих занятий; зачёт: проведение открытого урока
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	10	завершающий	самостоятельная работа	Заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПСК-3.1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы техники игры на инструменте;
Уметь	проявлять в игре на инструменте точность интонации;
Владеть	игровым аппаратом; приёмами исполнительской техники.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основ техники игры на инструменте;	крепкое знание основ техники игры на инструменте;	глубокое знание техники игры на инструменте;
игра на инструменте с большой долей интонационных неточностей;	умение в большинстве случаев проявлять точность интонации;	умение исполнять музыкальные сочинения в высшей степени интонационно точно;
неуверенное владение игровым аппаратом; узким кругом технических приёмов	уверенное владение игровым аппаратом; техническими приёмами	свободное владение игровым аппаратом; разнообразными техническими приёмами

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технический зачёт, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.ДС.01. Концертное испол-	5–10	основной, завер-	индивидуальные	академические концерты, прослушивания. Зачёты проходит в



нительство		шающий	занятия	присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры. Студент исполняет программу в готовом (концертном) виде, наизусть.
Б.1.ДВ.01. Изучение концертного репертуара	5–8	основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки в конце 5, 6, 7 семестрах. Завершающий контроль – экзамен в 8 семестре. На экзамене студент обязан исполнить: три сложных фрагмента разностилевых оркестровых произведений (оркестровое соло).
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент)	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение концертной программы, комплексный зачёт
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПСК-3.2

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы фортепианной техники;
Уметь	читать нотный текст и исполнять музыкальное произведение на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
Владеть	навыками игры на фортепиано

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание основ фортепианной тех-	уверенное знание основ фортепианной техни-	детальное знание фортепианной техники

ники	ки	
сложности в чтении нотного текста; исполнение музыкальных произведений с допущением значительных технических и текстовых ошибок	умение читать нотный текст средней сложности и исполнять музыкальное произведение с незначительными техническими и текстовыми ошибками;	умение грамотно прочитывать нотный текст различной сложности и исполнять музыкальное произведение на фортепиано без технических и текстовых ошибок с большой долей художественной выразительности;
Недостаток навыков игры на фортепиано	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамен и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.ДС.02. Фортепиано - дополнительный курс	5–7	основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены в соответствии с программными требованиями
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПСК-3.3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	репертуар оркестровых партий для своего инструмента;
Уметь	ориентироваться в стилистических особенностях и технических сложностях оркестровых партий; точно исполнять ритм и нюансировку
Владеть	навыками разучивания и исполнения оркестровых партий

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание узкого репертуара оркестровых партий для своего инструмента;	знание основных оркестровых партий для своего инструмента;	знание обширного репертуара оркестровых партий для своего инструмента;
возникновение сложностей при реализации обозначенных умений; не точное исполнение ритма и нюансировки	умение ориентироваться в стилистических особенностях и технических сложностях большинства оркестровых партий; умение весьма точно исполнять ритм и нюансировку	умение легко ориентироваться в стилистических особенностях и технических сложностях различных оркестровых партий; умение грамотно, на высоком профессиональном уровне исполнять партию с точностью ритма и нюансировки;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс	1–4	начальный, основной	групповые занятия	сдача оркестровых трудностей, зачёты в форме концертов
Б.1.ДВ.01. Изучение концертного репертуара	5–8	основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки в конце 5, 6, 7 семестрах. Завершающий контроль – экзамен в 8 семестре. На экзамене студент обязан исполнить: три сложных фрагмента разностилевых оркестровых произведений (оркестровое соло).
Б.1.ДВ.03. Оркестровый класс - дополнительный курс	5–10	основной, завершающий	групповые занятия	зачеты в форме концертов
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	дифференцированный зачет в форме отчетного концерта