

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

И. о. ректора

А. Л. Занорин



**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Специальность 53.05.06 «Композиция»  
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Приём 2016

**Саратов, 2016**

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности
Уметь	выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы;
Владеть	чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтеза.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое осознание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роли в профессиональной деятельности	знание некоторых особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза,	тонкое знание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, осознание их роли в профессиональной деятельности;
значительные проблемы при попытке анализа, то есть выявления и изучения элементов общего; сложности при попытке увидеть за деталями общее и подвести итоги;	выявление составных частей, элементов системы с некоторой долей неточности; умение в некоторых случаях увидеть за деталями общее; некоторые сложности при построении выводов;	умение точно выявлять составные части, элементы общей системы, подвергать их изучению, делать выводы; умение видеть в частном общее;
абстрактное мышление развито слабо (или практически не развито); наличие минимально допустимого навыка проведения анализа и синтеза.	абстрактное мышление развито частично; наличие определённого навыка проведения анализа и синтеза.	абстрактное мышление широко развито; владение прочными навыками проведения анализа и синтеза.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	начальный, основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвященных определенной научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.02. Научно-исследовательская работа	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	зачёт в конце 10 семестра, где студенты отчитываются о результатах научно-исследовательской работы, проделанной им за текущий семестр, и степени готовности реферата, защищаемого на выпускном экзамене.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

## Общекультурная компетенция ОК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	принимать решения, совершать действия, в том числе в нестандартных ситуациях;
Владеть	пониманием последствий принятых решений (в социальном и этическом смысле)

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
замедленное принятие решений и выбор дей-	умение в некоторых ситуациях принимать реше-	умение быстро принимать верные решения и со-

ствий, не всегда верных; слабое умение принять решение в нестандартной ситуации;	ния и совершать действия, некоторая сложность в принятии решений в нестандартных ситуациях;	вершать необходимые действия в большинстве сложившихся ситуаций, в том числе и нестандартных;
понимание и осознание последствий принятых решений лишь в некоторых случаях	частичное понимание последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)	полное понимание и осознание всех последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;

использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, завершающей	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

## Общекультурная компетенция ОК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы положения экономики (в областях устройства хозяйства, рынка, производства, финансов и т.д.) и права (конституционное, административное, налоговое, гражданское, трудовое, уголовное право и т.д.);
Уметь	применять знания на практике, в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное, поверхностное знание самых основных положений экономики и права;	уверенное знание некоторых положений экономики и права;	глубокие знания во всех обозначенных областях;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять 90-100 % знаний на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет - устный ответ на вопросы билета.

## Общекультурная компетенция ОК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принятые моральные и правовые нормы
Уметь	проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).

Б.1.Д.05. Социология и правове- дение	9	завершающий	лекция, семи- нар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; те- стирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.09. Основы государствен- ной культурной политики Рос- сийской Федерации	1	начальный	лекции, семи- нары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефера- тов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопро- сы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7–8	основной	лекция, семи- нар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музы- кальной культуры Азии и Афри- ки	7–8	основной	лекция, семи- нар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная па- леография	4	основной	лекции, семи- нары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифров- ке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволю- ции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному кур- су, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семи- нары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифров- ке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволю- ции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному кур- су, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

### Общекультурная компетенция ОК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат



Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые	уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации на практике	профессиональное знание и оперирование указанной информацией
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией
минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию	способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию	высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.

Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.02. Научно-исследовательская работа	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	зачёт в конце 10 семестра, где студенты отчитываются о результатах научно-исследовательской работы, проделанной им за текущий семестр, и степени готовности реферата, защищаемого на выпускном экзамене.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития и самореализации личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития; пользоваться собственным творческим потенциалом.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития и самореализации личности	глубокое знание различных методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию; использование собственного творческого	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне; использование собственного творческого потенциала	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию; использование собственного творче-

потенциала примерно на 50 %	примерно на 70-80 %	ского потенциала примерно на 90 -100 %
-----------------------------	---------------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов представленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.
Ф.02* Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

### Общекультурная компетенция ОК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языка, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языком на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языка

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языка, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языка, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языка, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языком на профессиональном уровне	уверенное владение языком на профессиональном уровне	свободное владение языком на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой	уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики	владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)

### Общекультурная компетенция ОК-9

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефе-

			нар	ратов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

## Общекультурная компетенция ОК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.

Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные приемы и порядок оказания первой помощи (при ранениях, переломах, ожогах и т.д.), методы и способы защиты в ЧС;
Уметь	применить знания на практике.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
крайне слабая осведомлённость в указанных областях;	уверенное знание некоторых приемов и порядка оказания первой помощи методов и способов защиты в ЧС;	досканальное знание основных приемов и порядка оказания первой помощи методов и способов защиты в ЧС;
возможность применить 50-60% знаний на практике.	возможность применить 70-80% знаний на практике.	возможность применить 90-100% знаний на практике.

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте;
Уметь	рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание специфики музыкального искусства; недостаток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте;	уверенное знание специфики музыкального и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в исторической контексте;	глубокое погружение в вопросы специфики различных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в исторической контексте;
частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.	рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств.	умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинары	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.04.*История джазовой музыки	7	основной	лекции, семинары	тестирование, зачёт включает: Ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу. Слуховой анализ пройденных стилей и направлений джазовой музыки. Исполнение на фортепиано традиционных музыкальных тем из необходимого минимума, определённого педагогом. Демонстрация творческих навыков, приобретённых на контрольных уроках (импровизация в определённом джазовом стиле, джазовые гармонические последовательности).

## Профессиональная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	профессиональные понятия и терминологию;
Уметь	использовать в работе понятия и термины; работать с научной и музыковедческой литературой;
Владеть	навыками работы с литературой.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая осведомлённость в понятийном аппарате;	уверенное знание базовых понятий и терминов;	детальное знание широкого круга профессиональных понятий и терминов;
редкое использование понятий и терминов; значимые сложности при работе с литературой;	умение использовать в работе некоторые понятия и термины; незначительные сложности при работе с литературой;	умение грамотно использовать в работе различные понятия и термины; умение качественно и результативно работать с различной литературой;
нехватка навыков работы с литературой.	небольшой, но достаточный навык работы с литературой.	большой навык работы с литературой.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёта в конце

				первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары, самостоятельная работа	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.2.ПП.02. Научно-	9–10	заверша-	самостоя-	зачёт в конце 10 семестра, где студенты отчитываются о результатах научно-

исследовательская работа		ющий	тельная работа студента	исследовательской работы, проделанной им за текущий семестр, и степени готовности реферата, защищаемого на выпускном экзамене.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы работы на компьютере;
Уметь	использовать компьютер в профессиональной деятельности;
Владеть	методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых положений работы на компьютере;	знание некоторых основных положений работы на компьютере;	крепкое знание основ работы на компьютере;
сложности в использовании компьютера на практике, в профессиональной деятельности	готовность частично применять компьютер в профессиональной деятельности;	умение результативно использовать компьютер в профессиональной деятельности;
неуверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; минимально допустимый опыт работы с компьютером	уверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; небольшой опыт работы с компьютером	свободное владение различными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; большой опыт работы с компьютером

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	5–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; промежуточный контроль: демонстрация результатов практической работы с программой MuseScore; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачет в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

### Профессиональная компетенция ОПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки
Уметь	ориентироваться в литературе в разных областях искусства

Владеть	методами подбора литературы, её анализа
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом, знание основной литературы в разных областях	свободное владение материалом, нацеленность на самостоятельное расширение знаний
минимально-допустимое умение ориентироваться в литературе	умение хорошо ориентироваться в перечне специальной литературы	способность к быстрому, свободному и результативному ориентированию в обширном круге литературы в сфере музыкального и других видов искусств, образования и науки
базовыми методами подбора литературы, её анализа	уверенное владение методами подбора литературы, её анализа	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов)



Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, экзамены (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	основной	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого семестра проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формообразование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включают в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, проверка знания музыки, контрольный урок, экзамен в конце 10 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.23. Инструментоведение	1–2	начальный	лекции, семинары	коллоквиум, экзамен проходит в виде ответа на вопросы билета, состоящего из двух вопросов по темам курса
Б.1.Д.26. История оркестровых стилей	4	основной	лекции, семинары	семинарские занятия, зачет состоит из: 1) устного ответа по 1-2 темам изучаемого курса; 2) анализа партитуры по предложенной теме).

Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Музыкальная акустика	9	завершающий	лекции и семинары	семинаров; практические задания; зачёт (ответ на 2 теоретических вопроса).
Б.1.Д.В.04. Народное музыкальное творчество	1–2	начальный	лекции, семинары	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; викторина: проверка знания музыкального материала, контрольный урок, экзамен предполагает устный ответ на билет из двух вопросов.
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.04.Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары, самостоятельная работа	реферативная работа, тестирование, зачет: устный опрос по материалу курса
Б.1.Д.ВВ.04.*История джазовой музыки	7	основной	лекции, семинары, самостоятельная работа	тестирование, зачёт в конце 7 семестра включает : ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу; слуховой анализ пройденных стилей и направлений джазовой музыки; исполнение на фортепиано традиционных музыкальных тем из необходимого минимума, определённого педагогом; демонстрация творческих навыков
Б.2.ПП.02. Научно-исследовательская работа	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	зачёт в конце 10 семестра, где студенты отчитываются о результатах научно-исследовательской работы, проделанной им за текущий семестр, и степени готовности реферата, защищаемого на выпускном экзамене.

Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающих	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
-----------------------------------	------	-------------	---------------------------------	--------------------------------------

### Профессиональная компетенция ОПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	современные образовательные и информационные технологии
Уметь	применять современные образовательные и информационные технологии при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
Минимально допустимая степень знаний современных образовательных и информационных технологий	уверенное владение современными образовательными и информационными технологиями	детальные познания в указанной области, практическое применение знаний в области образовательных и информационных технологий, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
частичное, неполное применение современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	использование современных образовательных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	постоянное практическое применение разнообразных современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	7–8	основной	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; промежуточный контроль: демонстрация результатов практической работы с программой MuseScore; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачет в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

### Профессиональная компетенция ОПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные компоненты музыкального языка, их роль в музыкальной ткани
-------	---

Уметь	определять на слух и записывать компоненты музыкального языка;
-------	--

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых основных компонентов музыкального языка; отсутствие готовности применить знания на практике	уверенное знание основных компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани	глубокое знание всех основополагающих компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани; готовность применить знания на практике
определение на слух некоторых компонентов музыкального языка; сложности при записи	определение на слух основных компонентов музыкального языка; запись компонентов с небольшими неточностями	умение быстро и верно определять на слух компоненты музыкального языка; давать им грамотную и развернутую характеристику; точно производить их запись

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.В.05. Современное сольфеджио	3–4	основной, завершающий	групповые занятия	слуховое и певческое тестирование на контрольном уроке, зачет в форме 2-х или 3-х голосного диктанта, определения на слух гармоническую последовательность с включением нетерцовой аккордики, просольфеджирования одногласный и ансамблевый примера из сборника современного сольфеджио и прочтения с листа вокального произведения композитора XX века
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной, завершающий	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилиевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной, завершающий	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
------------------------------	---	-----------------------	------------------	---

### Профессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные виды нотации;
Уметь	расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации;
Владеть	развитой музыкальной памятью.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомлённость в вопросе нотации;	уверенное знание некоторых основных видов нотации;	подробное знание различных видов нотаций, готовность применить знания на практике;
умение расшифровывать некоторые виды нотации, сложности с исполнением	умение расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки, содержащие некоторые виды нотации;	умение грамотно расшифровывать и выразительно исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации;
музыкальная память развита плохо, сложности в запоминании музыкальных отрывков и сочинений	владение среднеразвитой музыкальной памятью	владение хорошо развитой музыкальной памятью

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, экзамены (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной, завершающий	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный домомотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.В.05. Современное сольфеджио	3–4	основной	групповые занятия	слуховое и певческое тестирование на контрольном уроке, зачет в форме 2-х или 3-х голосного диктанта, определения на слух гармоническую последовательность с включением нетерцовой аккордики, просольфеджирования одноголосный и ансамблевый примера из сборника современного сольфеджио и прочтения с листа вокального произведения композитора XX века
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилиевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
------------------------------	---	----------	------------------	---

### Профессиональная компетенция ОПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности музыкальных форм и принципов их развития; признаки и методы определения той или иной музыкальной формы;
Уметь	определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
Владеть	навыками и опытом анализа музыкальных форм

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых особенностей музыкальных форм и принципов их развития; частичное знание признаков и методов той или иной музыкальной формы;	уверенное знание основных особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание базовых признаков и методов определения форм;	детальное знание особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание широкого круга признаков и различных методов определения форм;
умение в некоторых случаях определять музыкальную форму произведения по нотному тексту; сложности в определении формы на слух;	умение в большинстве случаев верно определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух	умение грамотно и доказательно определить музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.16. Анализ музыкальной формы	4–8	начальный, основной, завершающий	лекции, семинары, групповые занятия	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; тестирование. Зачет в окончании пятого семестра проводится в форме коллоквиума, экзамены в конце 4-го и 6-го семестров проводятся по билетной системе. Каждый билет состоит из 3-х вопросов: два вопроса охватывают теоретический материал тем, изученных в течение конкретного семестра; третий вопрос – анализ музыкального произведения, формообразование которого отвечает пройденному и освоенному лекционно-практическому материалу. Экзамен в 8-м семестре включает в себя три типа заданий: 2 теоретических вопроса, один практический.

### Профессиональная компетенция ОПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	слышать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте и т.д.;
Владеть	внутренним слухом; навыками предслышания музыкальной ткани сочинений

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
умение слышать внутренним слухом отдельные элементы музыкальной ткани; сложности в воплощении услышанного в звуке, нотном тексте и т.д.;	умение слышать внутренним слухом большую часть музыкальной ткани произведений; в большинстве случаев воплощение услышанного в звуке, нотном тексте и т.д.;	высокоразвитое умение слышания внутренним слухом музыкальной ткани произведений во всей её полноте детальное воплощение услышанного в звуке, нотном тексте и т.д.;
слабо развитый внутренний слух; недостаточное владение навыками предслышания музыкальной	достаточное владение внутренним слухом; уверенное владение навыками предслышания музыкальной ткани	владение широко развитым внутренним слухом; свободное владение навыками

ткани	предслышания музыкальной ткани
-------	--------------------------------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.15. Гармония	1–4	начальный, основной	лекции, семинары, индивидуальные, групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, экзамены (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу)
Б.1.Д.17. Полифония	5–8	основной	групповые и индивидуальные занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамены в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.25. Чтение партитур	1–2	начальный, основной	индивидуальные занятия	зачёт: чтение подготовленных к зачёту 2–3 партитур для струнного оркестра композиторов различных стилей и направлений, умение визуально ориентироваться в партитуре, определяя инструментальный состав и строение музыкальной ткани, чтение с листа отрывков различной степени сложности
Б.1.Д.28. Основы дирижиро-	3–4	основной	индивидуальные	классные прослушивания, кафедральные дирижерские конкурсы, коллоквиу-

вания			занятия	мы на темы теоретической подготовки исполняемой программы, зачет проходит в форме дирижирования студентом наизусть программой из трех произведений, одно из которых – аккомпанемент солисту, и устного ответа.
Б.1.Д.29. Фортепиано	1–8	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции).

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкальных стилей и жанров; особенности музыкальных инструментов (характер тембров, диапазоны, штрихи и т.д.); законы музыкального развития, формы, драматургии;
Уметь	работать (сочинять) в разных стилях, направлениях и музыкальных жанрах;
Владеть	собственной манерой композиторского письма; навыками и опытом сочинения музыки.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
поверхностное знание основных музыкальных стилей и жанров; недостаток знаний музыкальных инструментов; плохое знание законов музыкального развития, формы и драматургии, сложности в применении знаний на практике;	уверенное знание специфики многих музыкальных стилей и жанров; хорошая осведомлённость в вопросе музыкальных инструментов; знание основных законов музыкального развития, формы и драматургии;	знание специфики различных музыкальных стилей и жанров в полном объёме; детальное знание особенностей музыкальных инструментов; знание и успешное применение на практике законов музыкального развития, формы и драматургии;
возникновение сложностей при сочинении музыки; охват 50-60 % от указанного объёма жанров; низкий художественный уровень сочинений;	умение сочинять в некоторых стилях, направлениях и основных жанрах (охватывается 70-80 % от указанного объёма)	умение сочинять в разных стилях, направлениях и жанрах; работать творчески, на высоком художественном и идейном уровне;
владение собственной манерой письма на 50-60 %; недостаток навыков и опыта сочинения музыки.	владение собственной манерой письма на 70-80 %; наличие определённых навыков и опыта сочинения музыки.	владение собственной манерой композиторского письма; большой объём навыков и богатый опыт сочинения музыки.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.27. Основы хорового письма	5–6	основной	лекция, практическое занятие	задания по анализу, аранжировке и сочинению хоровой музыки, контрольного урока в конце 5 семестра, проводится в устной форме и включают в себя ответ на вопросы истории хорового искусства; экзамен, проводится в устной форме и включает в себя ответ на вопросы истории хорового искусства и теории хорового исполнительства, анализ хоровых партитур и показ творческих работ.
Б.1.Д.В.01. Массовая музыкальная культура	1–2	начальный	лекции, семинары	семинарские занятия, тестирование по материалу пройденных тем, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.В.02. Музыкальная акустика	9	завершающий	лекции и семинары	семинаров; практические задания; зачёт (ответ на 2 теоретических вопроса).
Б.1.Д.В.03. Оперная драматургия	9	завершающий	лекции, семинары	контрольный урок, экзамен, на который выносятся защита письменной работы, посвященной целостному анализу избранного оперного произведения.

Б.1.Д.В.04. Народное музыкальное творчество	1–2	начальный	лекции, семинары	семинар: заслушивание и обсуждение сообщений; викторина: проверка знания музыкального материала, контрольный урок, экзамен предполагает устный ответ на билет из двух вопросов.
Б.1.Д.В.06. Электронная и компьютерная музыка	8-10	основной, завершающий	лекции, семинары, самостоятельная работа	ответы на устные вопросы, семинары; тестирования по изученному материалу в конце 8 и 9 семестров (контрольные уроки); зачёт в конце 10 семестра в форме ответов на билеты
Б.1.Д.В.07. Основы рок-композиции	8–9	основной	лекции, семинары	семинары и тестирование; контрольный урок, в форме докладов; зачёт в конце 9 семестра: ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу и слуховой анализ пройденных стилей и направлений рок-музыки.
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7–8	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.04.*История джазовой музыки	7	основной	лекции, семинары	тестирование, зачёт включает: Ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу. Слуховой анализ пройденных стилей и направлений джазовой музыки. Исполнение на фортепиано традиционных музыкальных тем из необходимого минимума, определённого педагогом. Демонстрация творческих навыков, приобретённых на контрольных уроках (импровизация в определённом джазовом стиле, джазовые гармонические последовательности).
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.
Б.2.УП.02. Творческая практика (современные композиторские техники)	9	завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёт: устный ответ на теоретический вопрос по темам курса и анализа современных приемов в музыкальных произведениях

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности применения и технические характеристики синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры;
Уметь	работать с современными техническими средствами;
Владеть	навыками сочинения с использованием современных технических средств.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомлённость в вопросе современных технических средств;	уверенное знание некоторых особенностей применения и основных технических характеристик синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры;	детальное знание особенностей применения и различных технических характеристик синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры;
значительные сложности в работе с современными техническими средствами;	возникновение незначительных сложностей при работе с основными современными техническими средствами;	умение результативно работать с разнообразными техническими средствами;
недостаток навыков сочинения с использованием современных технических средств.	наличие некоторых навыков сочинения с использованием современных технических средств.	большие навыки сочинения с использованием современных технических средств.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.В.06. Электронная и компьютерная музыка	8-10	завершающий	лекции, семинары, самостоятельная работа	ответы на устные вопросы, семинары; тестирования по изученному материалу в конце 8 и 9 семестров (контрольные уроки); зачёт в конце 10 семестра в форме ответов на билеты
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.
Б.2.УП.02. Творческая практика (современные композиторские техники)	9	завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёт: устный ответ на теоретический вопрос по темам курса и анализа современных приемов в музыкальных произведениях

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать свободным владением записью собственных сочинений (нотацией).

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности разных видов нотаций;
Уметь	записать собственные сочинения, используя соответствующую нотацию;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание самых основных видов нотаций;	уверенное знание самых основных видов нотаций;	глубокое знание различных видов нотаций, включая современные;
значительные сложности при за-	умение записать собственные сочинения, используя соответ-	грамотная запись всех собственных сочинений,

писи собственных сочинений.	ствующую нотацию; небольшое количество ошибок и неточностей.	использование соответствующей нотации.
-----------------------------	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–2	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.В.05. Современное сольфеджио	3–4	основной, завершающий	групповые занятия	слуховое и певческое тестирование на контрольном уроке, зачет в форме 2-х или 3-х голосного диктанта, определения на слух гармоническую последовательность с включением нетерцовых аккордики, просольфеджирования одноголосный и ансамблевый примера из сборника современного сольфеджио и прочтения с листа вокального произведения композитора XX века
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7–8	завершающий	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачёт в конце курса: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.



## Профессиональная компетенция ПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	критически подходить к собственной деятельности; независимо и увлеченно работать;
Владеть	навыками самоанализа.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
редкие случаи критического подхода к собственной деятельности; слабая степень независимости и увлечённости в работе.	умение в большинстве случаев критически подходить к собственной деятельности; работать с определённой степенью независимости и увлечённости;	умение в каждом случае критически подходить к собственной деятельности; всегда независимо и увлеченно работать;
недостаток навыков самоанализа	владение некоторыми навыками самоанализа	владение обширными навыками самоанализа

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.

Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачет: устный отчет о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	комплексные зачеты в конце каждого из семестров с устным отчетом о результатах осуществления практики в течении текущего семестра; завершающий зачет: письменный отчет о результатах осуществления практики за весь период обучения и подготовке к Государственному экзамену.

### Профессиональная компетенция ПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального восприятия; особенности разных типов аудиторий;
Уметь	в легкой и свободной форме доносить результаты своего творчества до аудитории.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений науки о музыкальном восприятии, слабое знание особенностей разных типов аудиторий;	уверенное знание базовых положений науки о музыкальном восприятии, знание некоторых особенностей основных типов аудиторий;	тонкое знание специфики музыкального восприятия; особенностей разных типов аудиторий;
сложности с ясным и легким донесением результа-	умение в большинстве выступлений в легкой и сво-	умение в легкой и свободной форме доно-

тов творчества до аудитории.	бодной форме доносить результаты своего творчества до разных типов аудитории.	сить результаты своего творчества до разных типов аудитории.
------------------------------	---	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.28. Основы дирижирования	3–4	основной	индивидуальные занятия	классные прослушивания, кафедральные дирижерские конкурсы, коллоквиумы на темы теоретической подготовки исполняемой программы, зачет проходит в форме дирижирования студентом наизусть программой из трех произведений, одно из которых – аккомпанемент солисту, и устного ответа.
Б.1.Д.29. Фортепиано	1–8	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, экзамены и зачет в соответствии с программными требованиями
Б.1.Д.ВВ.03. Музыкальная палеография	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.1.Д.ВВ.03.*Певческие книги	4	основной	лекции, семинары	практические задания по слушанию и анализу песнопений, их расшифровке, семинарские занятия, зачет включает: характеристику стилевой эволюции русского музыкального искусства изучаемого периода; демонстрацию знания музыкального и фактологического материала по пройденному курсу, наличие навыков расшифровки знаменной нотации.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.
Б.2.ПП.01. Практика по получению	1–10	начальный, ос-	самостоятельная	комплексные зачёты в конце каждого из семестров с устным отчё-

нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		новой, завершающий	работа	том о результатах осуществления практики в течении текущего семестра; завершающий зачёт: письменный отчёт о результатах осуществления практики за весь период обучения и подготовке к Государственному экзамену.
---	--	--------------------	--------	--

### Профессиональная компетенция ПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса переложения произведений
Уметь	сделать переложение и аранжировку музыкальных произведений для ансамблей и оркестров;
Владеть	навыками создания переложений и аранжировок

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание некоторых особенностей процесса переложения произведений; сложности в применении знаний на практике	знание основных особенностей процесса переложения произведений	детальное знание различных особенностей создания переложений; готовность применять знания на практике
создание переложения музыкального произведения с рядом ошибок	умение на хорошем уровне сделать переложение музыкального произведения для необходимого состава	умение сделать грамотное, удобное для исполнения переложение музыкального произведения для необходимого состава
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.1.Д.24. Инструментовка	3–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	контрольные уроки, зачеты проводятся в устной форме и включают в себя анализ партитуры и демонстрацию выполненных заданий на инструментовку (2–4 партитуры) для соответствующего инструментального состава; экзамен проводится в устной форме и включает в себя анализ музыки для большого симфонического оркестра и демонстрацию авторского переложения для большого симфонического оркестра вокального или фортепианного цикла (возможно, ряд избранных пьес, соединённых в цикл).
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.

### Профессиональная компетенция ПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматурию.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику формообразования и особенности музыкальной драматурии;
Уметь	пользоваться теоретическими знаниями на практике, при сочинении музыки; при создании произведений мыслить концепционно;
Владеть	опытом профессионального сочинения музыки.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

частичное знание некоторых параметров формообразования, плохая осведомлённость в вопросах музыкальной драматургии;	знание основных параметров формообразования, некоторых особенностей драматургии;	глубинное знание всей специфики формообразования и различных особенностей музыкальной драматургии;
использование на практике 50-60 % теоретических знаний; сложности в создании концепций музыкальных произведений;	использование на практике 70-80 % теоретических знаний; умение в большинстве случаев при создании сочинений мыслить концепционно;	использование теоретических знаний на практике в полном объёме; создание концепций музыкальных произведений;
минимально-допустимый опыт профессионального сочинения музыки.	небольшой, но достаточный опыт профессионального сочинения музыки.	большой опыт профессионального сочинения музыки.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Специальный класс (сочинение)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	зачёты и экзамены проводятся в устной форме и включают в себя демонстрацию выполненной за семестр творческой работы, а также разъяснения относительно строения, содержания и иных аспектов предоставленных сочинений; экзамен 10 семестра – исполнение дипломной программы из собственных сочинений
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сочинение)	5	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	комплексный зачёт: устный отчёт о результатах осуществления практики по получению первичных профессиональных умений и навыков за весь период прохождения практики.

### Профессиональная компетенция ПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы импровизации;
Уметь	нестандартно мыслить в ситуации сочинения музыки; импровизировать в исполнительском процессе;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое представление о технике импровизации;	уверенное знание базовых положений импровизации	детальное знание основ техники импровизации, готовность применить знания на практике;
сложности в поиске нестандартных художественных решений и при импровизации.	умение при сочинении музыки в некоторой степени мыслить нестандартно; уверенное импровизирование.	умение при сочинении музыки мыслить нестандартно; умение достаточно виртуозно импровизировать.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Основы импровизации	10	завершающий	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	специальные упражнения, тестирования, устный опрос и просмотр и обсуждение домашних письменных работ, зачет в форме выполнения практических заданий
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	комплексные зачёты в конце каждого из семестров с устным отчётом о результатах осуществления практики в течении текущего семестра; завершающий зачёт: письменный отчёт о результатах осуществления практики за весь период обучения и подготовке к Государственному экзамену.
Ф.02* Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

## Профессиональная компетенция ПК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	цель, задачи педагогического процесса и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде; значимые пробелы в знании цели, задач и принципов педагогики	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей; знание цели, базовых задач педагогического процесса	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией
способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне; сложности в демонстрации знаний на практике	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с практическим применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с практическим применением всех теоретических знаний

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.



Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)	3, 5	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачеты: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	содержание, принципы преподавания курса композиции и специально-теоретических дисциплин;
Уметь	преподносить содержание выше обозначенных дисциплин, с учётом требований общепринятых методик, общих принципов педагогики, возможностей и интересов аудитории

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание материала (50%)	уверенное знание содержания курса композиции и специально-теоретических дисциплин, основных принципов преподавания	детальное знание содержания курса композиции и специально-теоретических дисциплин; глубокое понимание принципов преподавания этих дисциплин, наличие собственной педагогической позиции
преподнесение содержания дисциплин	преподнесение содержания дисциплин с учётом общепринятых методик, общих принципов педагогики	способность преподносить содержание дисциплин эффективно, ярко индивидуально, находить собственные пути решения педагогических

	ки, возможностей и интересов аудитории	проблем
--	--	---------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)	3, 5	начальный, основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачеты: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.1.Д.ВВ.04. Музыкально-теоретические системы	7	основной	лекции, семинары, самостоятельная работа	реферативная работа, тестирование, зачет: устный опрос по материалу курса
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчет студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику педагогической деятельности и особенности её планирования
Уметь	осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание специфики педагогической деятельности; пробелы в знании особенностей её планирования	уверенное знание специфики педагогической деятельности и основных особенностей её планирования;	детальное знание специфики педагогической деятельности и особенностей её планирования; готовность применять полученные знания на практике
некоторые проблемы с постановкой целей и задач воспитания и обучения; частичный учёт возраста и индивидуальности ученика	умение ставить цели и основные задачи воспитания и обучения; учёт в большинстве педагогических ситуаций возраста и индивидуальности ученика	умение грамотно и высокопрофессионально ставить цели и задачи воспитания и обучения; постоянные учёт возраста и индивидуальный подход к каждому ученику

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)	3, 5	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачеты: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-12

#### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки

### 1.2. Структура компетенции

Уметь	в процессе работы с учениками продемонстрировать собственные интеллектуальные способности; заинтересовать и увлечь ученика;
Владеть	навыками работы с учениками в области сочинения музыки.

### Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
демонстрация интеллектуальных способностей на 50-60 %; слабовыраженное умение заинтересовать и увлечь ученика;	демонстрация интеллектуальных способностей на 70-80 %; небольшие сложности в умении заинтересовать и увлечь ученика;	демонстрация интеллектуальных способностей в полном объёме; умение быстро заинтересовать и увлечь ученика;
недостаток навыков работы с учениками в области сочинения музыки.	наличие некоторых навыков работы с учениками в области сочинения музыки.	большой навык работы с учениками в области сочинения музыки.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)	3, 5	начальный, основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная работа, зачеты: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-13

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения методики и музыкальной педагогики; теоретические труды в области музыкальной педагогики;
Уметь	критически оценивать собственную педагогическую деятельность, заниматься самоанализом.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений методики и музыкальной педагогики; минимально-допустимое знание трудов в области музыкальной педагогики;	уверенное знание основных положений методики и музыкальной педагогики; знание некоторых трудов в области музыкальной педагогики;	детальное знание основных положений методики и музыкальной педагогики; знание различных трудов в области музыкальной педагогики;
умение на 50% критически оценивать собственную педагогическую деятельность, заниматься самоанализом.	умение на 70-80% критически оценивать собственную педагогическую деятельность, заниматься самоанализом.	умение всегда критически оценивать собственную педагогическую деятельность, постоянно заниматься самоанализом.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамены проходят в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподава-	3, 5	основной	лекция, семинар	контрольный урок в форме тестирования, реферативная

ния (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)				работа, зачеты: устный опрос по материалу курса по вопросам
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–7	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёты, во время которых студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин, предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет