

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Г. Занорин



**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Специальность 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»  
Специализация 01 «Искусство оперного пения»  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Приём 2017

Саратов, 2017

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть общекультурными компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности
Уметь	выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы;
Владеть	чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтезирования.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое осознание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роли в профессиональной деятельности	знание некоторых особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза,	тонкое знание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, осознание их роли в профессиональной деятельности;
значительные проблемы при попытке анализа, то есть выявления и изучения элементов общего; сложности при попытке увидеть за деталями общее и подвести итоги;	выявление составных частей, элементов системы с некоторой долей неточности; умение в некоторых случаях увидеть за деталями общее; некоторые сложности при построении выводов;	умение точно выявлять составные части, элементы общей системы, подвергать их изучению, делать выводы; умение видеть в частном общее;
абстрактное мышление развито слабо (или практически не развито); наличие минимально допустимого навыка проведения анализа и синтезирования.	абстрактное мышление развито частично; наличие определённого навыка проведения анализа и синтезирования.	абстрактное мышление широко развито; владение прочными навыками проведения анализа и синтезирования.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачеты (устный ответ), экзамены (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	начальный, основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	основной, завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-2

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	принимать решения, совершать действия, в том числе в нестандартных ситуациях;
Владеть	пониманием последствий принятых решений (в социальном и этическом смысле)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
замедленное принятие решений и выбор действий, не всегда верных; слабое умение принять решение в нестандартной ситуации;	умение в некоторых ситуациях принимать решения и совершать действия, некоторая сложность в принятии решений в нестандартных ситуациях;	умение быстро принимать верные решения и совершать необходимые действия в большинстве сложившихся ситуаций, в том числе и нестандартных;
понимание и осознание последствий принятых решений лишь в некоторых случаях	частичное понимание последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)	полное понимание и осознание всех последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах)

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;
использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачеты (устный ответ), экзамены (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).

### Общекультурная компетенция ОК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы положения экономики (в областях устройства хозяйства, рынка, производства, финансов и т.д.) и права (конституционное, административное, налоговое, гражданское, трудовое, уголовное право и т.д.);
Уметь	применять знания на практике, в различных сферах жизнедеятельности.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное, поверхностное знание самых основных положений экономики и права;	уверенное знание некоторых положений экономики и права;	глубокие знания во всех обозначенных областях;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять 90-100 % знаний на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет (устный ответ на вопросы билета).

## Общекультурная компетенция ОК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принятые моральные и правовые нормы
Уметь	проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата

Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
--	---	----------	-----------------	---

## Общекультурная компетенция ОК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к овладению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые	уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации практике	профессиональное знание и оперирование указанной информацией
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией
минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию	способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию	высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий



## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	9–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

## 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития и самореализации личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития; пользоваться собственным творческим потенциалом.

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития и самореализации личности	глубокое знание различных методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 50 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне; использование собственного творческого потенциала примерно на 70-80 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 90 -100 %

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1-4	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.

## Общекультурная компетенция ОК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия

## 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языка, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языком на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языка

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языка, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языка, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языка, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языком на профессиональном уровне	уверенное владение языком на профессиональном уровне	свободное владение языком на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой	уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики	владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты в 1, 3 и 5 семестрах; экзамены во 2 и 4 семестрах); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)

## Общекультурная компетенция ОК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен способностью к самоорганизации и самообразованию

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).

Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной, завершающий	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

### Общекультурная компетенция ОК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	Педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные приемы и порядок оказания первой помощи (при ранениях, переломах, ожогах и т.д.), методы и способы защиты в ЧС;
Уметь	применить знания на практике.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
крайне слабая осведомлённость в указанных областях;	уверенное знание некоторых приемов и порядка оказания первой помощи методами и способами защиты в ЧС;	досканальное знание основных приемов и порядка оказания первой помощи методами и способами защиты в ЧС;
возможность применить 50-60% знаний на практике.	возможность применить 70-80% знаний на практике.	возможность применить 90-100% знаний на практике.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### Содержание компетенции

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте;
Уметь	рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
знание специфики музыкального искусства; недостаток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте;	уверенное знание специфики музыкального и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в исторической контексте;	глубокое погружение в вопросы специфики различных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в исторической контексте;
частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.	рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств.	умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

## Профессиональная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен способностью к пониманию эстетической основы искусства

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения эстетической теории в области искусства;
Уметь	рассматривать произведения искусства сквозь призму вопросов эстетики;



Владеть	опытом эстетического анализа феноменов искусства.
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений эстетической теории в области искусства;	уверенное знание основных положений эстетической теории в области искусства;	детальное знание основных положений эстетической теории в области искусства;
значительные сложности при рассмотрении произведений искусства сквозь призму вопросов эстетики;	умение рассматривать произведения искусства сквозь призму некоторых вопросов эстетики;	умение на высоком профессиональном уровне рассматривать произведения искусства сквозь призму вопросов эстетики;
слабое владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.	уверенное владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.	свободное владение опытом эстетического анализа феноменов искусства.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.

### Профессиональная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные компоненты музыкального языка, их роль в музыкальной ткани
Уметь	выявлять и давать характеристику компонентам музыкального языка; применять знания при прочтении нотного текста

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых основных компонентов музыкального языка; отсутствие готовности применить знания на практике	уверенное знание основных компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани	глубокое знание всех основополагающих компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани; готовность применить знания на практике
выявление некоторых компонентов музыкального языка; сложности при применении знаний при прочтении нотного текста	умение выявлять и давать краткую характеристику основным компонентам музыкального языка; в большинстве случаев применять знания при прочтении нотного текста	умение быстро и верно выявлять компоненты музыкального языка; давать им грамотную и развернутую характеристику; в полной мере применять знания при прочтении нотного текста

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный, основной	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу

### Профессиональная компетенция ОПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии

### 1.2. Структура компетенции

Знать	музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии;
Уметь	компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии;
Владеть	навыками усвоения музыкального материала.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание половины необходимого материала, слабая ориентация в музыкальном материале	уверенное владение материалом, знание 60 – 80% необходимого материала	свободное владение музыкальным материалом, знание от 90% необходимого материала
неуверенное воспроизведение музыкального материала, большое количество ошибок при воспроизведении	уверенное воспроизведение музыкального материала, небольшое количество ошибок при воспроизведении	свободное высокохудожественное воспроизведение материала
минимальное владение указанными навыками	уверенное владение указанными навыками	свободное владение указанными навыками, способность к саморазвитию

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе

Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

Ф.02* Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.
-------------------------	---	-----------	-------------------	--

### Профессиональная компетенция ОПК–5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса
Уметь	осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс)
Владеть	навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
невысокая степень самостоятельности в осуществлении исполнительской работы в различных условиях,	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на хорошем уровне	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на высоком уровне, самостоятельно, инициативно
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

## Профессиональная компетенция ОПК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	композиторские стили, жанры и формы
Уметь	ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание половины изученного материала, слабая ориентация в материале	уверенное знание композиторских стилей, жанров, форм изученного периода	свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимальная ориентация в исторической панораме художественной жизни	достаточная ориентация в исторической панораме художественной жизни (на уровне изученного материала)	свободная ориентация в исторической панораме художественной жизни, способность самостоятельно выстраивать контекстные связи, выход за рамки изученного материала

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

Б.1.Д.В.05.Оперная драматургия	7	основной	групповые занятия	аналитические этюды по пройденной теме; ответы студентов по вопросам теории оперной драматургии на аттестации в 4 семестре; зачёт в конце 5 семестра. На зачёт предоставляется целостный анализ исполняемой роли, выполненный в виде реферата.
--------------------------------	---	----------	-------------------	--

### Профессиональная компетенция ОПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки
Уметь	ориентироваться в литературе в разных областях искусства
Владеть	методами подбора литературы, её анализа

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом, знание основной литературы в разных областях	свободное владение материалом, нацеленность на самостоятельное расширение знаний
минимально-допустимое умение ориентироваться литературе	умение хорошо ориентироваться в перечне специальной литературы	способность к быстрому, свободному и результативному ориентированию в обширном круге литературы в сфере музыкального и других видов искусств, образования и науки
базовыми методами подбора литературы, её анализа	уверенное владение методами подбора литературы, её анализа	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	9–10	завершающий	лекционные, групповые, индивидуальные занятия	написание реферата (реферирование монографий и статей, посвящённых определённой научной проблеме), экзамен где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	7	основной	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	основной	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.
Б.1.Д.19. История исполнительского искусства	1–2	начальный	групповые	контрольный урок (в форме диспута и дискуссий), контрольные занятия (ответы на вопросы или тест), экзамен в форме вопросов, музыкального тестирования.
Б.1.Д.В.05.Оперная драматургия	7	основной	групповые занятия	аналитические этюды по пройденной теме; ответы студентов по вопросам теории оперной драматургии на аттестации в 4 семестре; зачёт в конце 5 семестра. На зачёт предоставляется целостный анализ исполняемой роли, выполненный в

				виде реферата.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	основной	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачёт в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности музыкальных форм и принципов их развития; признаки и методы определения той или иной музыкальной формы;
Уметь	определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
Владеть	навыками и опытом анализа музыкальных форм

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых особенностей музыкальных форм и принципов их развития; частичное знание признаков и методов той или иной музыкальной формы;	уверенное знание основных особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание базовых признаков и методов определения форм;	детальное знание особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание широкого круга признаков и различных методов определения форм;
умение в некоторых случаях определять музыкальную форму произведения по нотному тексту; сложности в определении формы на слух;	умение в большинстве случаев верно определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух	умение грамотно и доказательно определить музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;

слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.

### Профессиональная компетенция ОПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуа-	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуа-

ций		ций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета: творческо-исполнительская деятельность: способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений
Уметь	при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки, специальные обозначения; воссоздавать на их основе идею сочинения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых авторских и редакторских стилей, основ системы нотации, специальных обозначений	уверенное знание авторских и редакторских стилей, основ системы нотации, специальных обозначений	Свободная ориентация в авторских и редакторских стилях, системе нотации, специальных обозначениях

частичное умение расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки	умение расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки, воссоздавать на их основе идею сочинения	умение детально и точно расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки исходя из стиля исполняемого произведения, воссоздавать на их основе идею сочинения
---	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование; зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью владеть чистой исполнительской интонацией

### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы работы над совершенствованием интонации;
Уметь	исполнять музыкальные произведения интонационно точно;
Владеть	чистотой исполнительской интонации

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых методов работы над совершенствованием интонации;	уверенное знание основных методов работы над совершенствованием интонации;	детальное знание различных методов работы над совершенствованием интонации; готовность применять знания на практике;
исполнение музыкальных произведений со значительными интонационными неточностями;	исполнение музыкальных произведений с незначительными интонационными неточностями;	исполнение музыкальных произведений с идеальной точностью интонации;
сложности в проявлении чистоты исполнительской интонации	владение чистотой исполнительской интонации на среднем уровне	свободное владение чистотой исполнительской интонации.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями

Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.02. Чтение с листа и интонационный тренинг	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение самостоятельно-подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; исполнение предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса, зачет
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.В. 02.Сценическая речь	1–2	начальный	групповые занятия	показ монологов и диалогов, различных речевых этюдов, фрагментов спектаклей, контрольные уроки, зачет в конце 2 семестра в соответствии с программными требованиями и упражнениями.
Б.1.Д.В.04.Основы орфоэпии в пении	2	начальный	групповые занятия	блиц-опрос, «круглый стол», дискуссия, выполнение практического задания, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретические вопросы по темам курса, содержащиеся в билетах, и выполнение письменного задания
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-3

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности процесса создания интерпретации
Уметь	создавать собственную индивидуальную концепцию сочинения
Владеть	навыками индивидуальной интерпретации сочинений

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей процесса создания интерпретации	знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации	знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, глубокое понимание особенностей процесса создания интерпретации
низкая самостоятельность в создании индивидуальной концепции сочинения	способность создавать собственную, но не всегда убедительную концепцию сочинения	умение создавать убедительную собственную концепцию сочинения
владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	свободное владение навыками индивидуальной интерпретации сочинений

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. История исполнительского искусства	1–2	начальный	групповые	контрольный урок (в форме диспута и дискуссий), контрольные занятия (ответы на вопросы или тест), экзамен в форме вопросов, музы-



				кального тестирования.
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.В.06. Фортепиано	1–6	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, концерты, экзамены и зачеты в соответствии с программными требованиями (исполнение программы)
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.
Уметь	применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых контекстных связей, базовые представления о композиторских стилях	знание основных контекстных связей, особенностей композиторских стилей	глубокое знание различных контекстных связей сочинения, детальные познания в области композиторского стиля
минимально-допустимая степень умения применения знаний	умение применить базовую систему знаний	постоянное и результативное применение обозначенных знаний в процессе создания собственной интерпретации

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.2.УП.01. Практика по	5–10	основной, завершаю-	индивидуальные	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое те-

получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)		щий	занятия	стирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	формировать представление артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста
Владеть	способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
значительные сложности при формировании представления артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста	умение сформировать начальные представления артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста	умение полностью формировать представление артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста
низкий уровень стремления развивать обозначенную способность	осознанное стремление развивать обозначенную способность	свободное владение обозначенной способностью

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.В.02.Сценическая речь	1–2	начальный	групповые занятия	показ монологов и диалогов, различных речевых этюдов, фрагментов спектаклей, контрольные уроки, зачет в конце 2 семестра в соответствии с программными требованиями и упражнениями.
Б.1.Д.В.04.Основы орфоэпии в пении	2	начальный	групповые занятия	блиц-опрос, «круглый стол», дискуссия, выполнение практического задания, зачет в конце 2 семестра, который проходит в виде ответа на теоретические вопросы по темам курса, содержащиеся в билетах, и выполнение письменного задания
Б.1.Д.В.06. Фортепиано	1–6	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, концерты, экзамены и зачеты в соответствии с программными требованиями (исполнение программы)
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнитель-	1–10	начальный, ос-	самостоятельная	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах

ская практика		новой, завершающий	работа	кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

### Профессиональная компетенция ПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	понимать замысел композитора; ощущать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ
Владеть	навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
сложности в понимании замысла композитора, в ощущении эмоционального строя и ведущего художественного образа	умение в большинстве случаев понимать замысел композитора; некоторые сложности в ощущении эмоционального строя и ведущего художественного образа	умение чувствовать и понимать замысел композитора; точно ощущать и воплощать при исполнении авторский замысел, эмоциональный строй и художественный образ
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольные уроки, зачеты по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.03. Актерская пластика	1–2	начальный	групповые занятия	контрольные уроки (сценическое движение, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, танец XX века). Зачет в конце семестра – историко-бытовой танец, танец XX века.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.В. 01. Актёрское мастерство	1–4	начальный	групповые занятия	показ сценических зарисовок, различных этюдов, фрагментов спектаклей, экзамен – показ актерских работ
Б.1.Д.В. 02.Сценическая речь	1–2	начальный	групповые занятия	показ монологов и диалогов, различных речевых этюдов, фрагментов спектаклей, контрольные уроки, зачет в конце 2 семестра в соответствии с программными требованиями и упражнениями.
Б.1.Д.В. 03.Грим	6	основной	групповые занятия	практические занятия, на зачёте предлагаются список наиболее известных персонажей из русских и современных драматических произведений по которым студенты самостоятельно выполняют грим и отвечают на три теоретических вопроса.
Б.1.Д.В.05.Оперная драматургия	7	основной	групповые занятия	аналитические этюды по пройденной теме; ответы студентов по вопросам теории оперной драматургии на аттестации в 4 семестре; зачёт в конце 5 семестра. На зачёт предоставляется целостный ана-

				лиз исполняемой роли, выполненный в виде реферата.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

### Профессиональная компетенция ПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику ансамблевого исполнительства и работы в спектаклях;
Уметь	исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.)
Владеть	опытом исполнительской деятельности в составе ансамблей и в спектаклях

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

частичное знание специфики ансамблевого исполнительства и работы в спектаклях; готовность применять знания на практике	уверенное знание специфики ансамблевого исполнительства и работы в спектаклях; готовность применять знания на практике	глубокое знание специфики ансамблевого исполнительства и работы в спектаклях; готовность применять знания на практике
умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле; сложности в соблюдении параметров	умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении большинства параметров	умение грамотно и артистично исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров; стремление к сотворчеству
недостаточный опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей и в спектаклях	достаточный опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей и в спектаклях	большой опыт исполнительской деятельности в составе разного рода ансамблей и в спектаклях

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	начальный, основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	начальный, основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме



## Профессиональная компетенция ПК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исполнения сочинений различных жанров, стилей, эпох
Уметь	исполнять сольные концертные программы публично, при разной аудитории
Владеть	опытом публичных выступлений

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых особенностей исполнения сочинений различных жанров, стилей, эпох	знание основных особенностей исполнения сочинений различных жанров, стилей, эпох	детальное знание особенностей исполнения сочинений различных жанров, стилей, эпох
определённые сложности при исполнении сольных концертных программ публично	умение исполнять сольные концертные программы публично (с небольшими неточностями),	умение высокохудожественно, виртуозно исполнять сольные концертные программы публично, при различной аудитории
минимально-допустимый опыт публичных выступлений	недостаточное владение опытом публичных выступлений	владение богатым опытом публичных выступлений

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе

Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	проявлять самостоятельность при работе над репертуаром; периодически обновлять, обогащать репертуарный список по исполнительскому профилю
Владеть	исполнительским репертуаром по соответствующему профилю

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальная доля самостоятельности при работе над репертуаром; низкий уровень стремления к обогащению репертуарного списка	средняя доля самостоятельности при работе над репертуаром; периодическое обогащение и обновление репертуарного списка	высокая доля самостоятельности при работе над репертуаром; непрерывное обогащение и обновление репертуарного списка, заметный интерес
владение минимально необходимым репертуарным перечнем	владение базовым, разножанровым репертуаром	владение богатым исполнительским разножанровым репертуаром

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.02. Чтение с листа и интонационный тренинг	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение самостоятельно-подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; исполнение предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса, зачет
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	основной	групповые занятия	Текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. Завершающий контроль: зачёт в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическую работу с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано

## 1.2. Структура компетенции

Уметь	слышать музыкальную ткань сочинения при визуальном контакте с нотным текстом;
Владеть	внутренним слухом.

### Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
сложности в слышании музыкальной ткани сочинения при визуальном контакте с нотным текстом;	умение слышать большую часть музыкальной ткани сочинения при визуальном контакте с нотным текстом;	умение слышать музыкальную ткань сочинений в деталях и в нужном эмоциональном состоянии при визуальном контакте с нотным текстом;
внутренний слух развит плохо	внутренний слух развит средне	очень хорошо развитый внутренний слух

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершаю-	индивидуальные	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступле-

		щий	занятия	ния, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

### Профессиональная компетенция ПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	теоретические основы гигиены голоса;
Уметь	применять знания на практике; следить за здоровьем своего голосового аппарата;
Владеть	навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
частичное знание теоретических основ гигиены голоса;	уверенное знание теоретических основ гигиены голоса;	доскональное знание теоретических основ гигиены голоса;
сложности в применении знаний на практике; неумение вовремя следить за своим голосовым аппаратом	умение применять большинство полученных знаний на практике; умение следить за здоровьем своего голосового аппарата на 80%	умение применять все полученные знания на практике; постоянный своевременный уход за своим голосовым аппаратом
слабое владение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата	уверенное владение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата	свободное владение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.23. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	1	начальный	групповые аудиторные занятия	практические аудиторные занятия, контрольный урок, реферат, экзамен в форме устного ответа на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-12

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле

## 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику взаимодействия между исполнителем, дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;
Уметь	результативно работать при постановке фрагмента или целого музыкального спектакля

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохое знание особенностей взаимодействия между исполнителем, дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;	знание основных аспектов взаимодействия между исполнителем, дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;	знание всех аспектов взаимодействия между исполнителем, дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;
минимально–допустимая результативность при постановке фрагмента или целого музыкального спектакля	достижение определённых результатов при постановке фрагмента или целого музыкального спектакля	достижение высоких результатов при постановке фрагмента или целого музыкального спектакля

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	начальный, основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

## Профессиональная компетенция ПК-13

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать педагогическая деятельность: способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики

### 1.2. Структура компетенции

Знать	цель, задачи педагогической работы и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде; значимые пробелы в знании цели, задач и принципов педагогики	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей; знание цели, базовых задач педагогического процесса	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией
способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне; сложности в демонстрации знаний на практике	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с практическим применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с практическим применением всех теоретических знаний

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы,



				связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчет студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-14

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику педагогической деятельности и особенности её планирования
Уметь	осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание специфики педагогической деятельности; пробелы в знании особенностей её планирования	уверенное знание специфики педагогической деятельности и основных особенностей её планирования;	детальное знание специфики педагогической деятельности и особенностей её планирования; готовность применить полученные знания на практике
некоторые проблемы с постановкой целей и задач воспитания и обучения; частичный учёт возраста и индивидуальности ученика	умение ставить цели и основные задачи воспитания и обучения; учёт в большинстве педагогических ситуаций возраста и индивидуальности ученика	умение грамотно и высокопрофессионально ставить цели и задачи воспитания и обучения; постоянные учёт возраста и индивидуальный подход к каждому ученику

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-15

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающего: расширять диапазон и качество тембра

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы преподавания вокала, специфику техники звукоизвлечения;
Уметь	проявлять знания на практике, в педагогическом процессе; развивать динамическую и тембровую стороны певца

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание методов преподавания вокала; пробелы в ознакомлении с техникой звукоизвлечения	знание базовых методов преподавания вокала, знание некоторых основных особенностей техники звукоизвлечения;	знание широкого круга методов преподавания вокала, глубокое знание специфики техники звукоизвлечения;
сложности в проявлении знаний на практике; умение развивать динамическую и тембровую стороны певца на 50 %	проявление большей части знаний на практике; умение развивать динамическую и тембровую стороны певца на 80 %	проявление знаний на практике в полном объёме; умение в полной мере развивать динамическую и тембровую стороны певца

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-16

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы планирования и проведения урока; особенности разных форм работ
Уметь	концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; применять полученные теоретические знания на практике

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых методов планирования и проведения урока; частичное знание особенностей отдельных форм работ	уверенное знание основных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ	доскональное знание различных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ
сложности в осуществлении концентрации внимания ученика на поставленных задачах и в применении знаний на практике	умение в большинстве случаев концентрировать внимание ученика на поставленных задачах; применение теоретических знаний на практике	умение быстро и результативно концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; постоянно применять весь спектр полученных теоретических знаний на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-17

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	параметры исполнительского анализа;
Уметь	в педагогическом процессе ставить оптимальные задачи на основе анализа урока, уровня умений обучающего на конкретном этапе

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая осведомлённость в вопросе исполнительского анализа; отсутствие потребности использования знаний на практике	знание некоторых основным параметров исполнительского анализа;	детальное знание параметров исполнительского анализа; тяготение к использованию знаний на практике, в учебном процессе;
трудности в постановке перед обучающимися оптимальных задач в учебном процессе (завышение или упрощение задач)	умение в большинстве случаев ставить верные методические и творческие задачи перед обучающимся, учитывая некоторые обозначенные факторы	умение на каждом уроке ставить оптимальные методические и творческие задачи полностью учитывая уровень умений обучающего на конкретном этапе и сущность занятия.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	начальный, основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.

Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-18

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	заниматься педагогической деятельностью; критически оценивать и осмысливать результаты собственной работы
Владеть	навыками самоанализа в ходе педагогической работы

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень умений	умение с определённой долей результативности и интереса заниматься педагогической деятельностью; в ряде случаев критически оценивать и осмысливать результаты собственной работы	умение, основываясь на теоретических знаниях, заниматься педагогической деятельностью; умение в высшей степени критически оценивать и тщательно осмысливать результаты собственной работы, на основе выводов строить дальнейший педагогический процесс
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.17. Методика преподавания	3–4	основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.03. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПСК-1.1.

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета: способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику работы солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы;
Уметь	работать с концертмейстерами, другими вокалистами, дирижёром и режиссером; запоминать большой объём словесного и музыкального текстов;
Владеть	навыками работы на театральной сцене

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание особенностей работы солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы;	уверенное знание особенностей работы солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы;	отчётливое представление об особенностях работы солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы;
возникновение сложностей при работе с концертмейстерами, другими вокалистами, дирижёром и режиссером; умение запомнить тексты небольшого объёма	умение проводить работу с солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы (при возникновении небольших трудностей); способность запомнить тексты среднего объёма	умение творчески, результативно работать с солиста-вокалиста на сцене и в составе театральной труппы; ярко выраженная способность к запоминанию текстов большого объёма;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.Д.В. 01. Актёрское мастерство	1–4	начальный, основной	групповые занятия	показ сценических зарисовок, различных этюдов, фрагментов спектаклей, экзамен – показ актерских работ
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме



## Профессиональная компетенция ПСК-1.2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы преодоления интонационных и ритмических сложностей;
Уметь	преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения;
Владеть	практикой чтения с листа, исполнительской практикой

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание основных методов преодоления интонационных и ритмических сложностей;	знание базовых методов преодоления интонационных и ритмических сложностей;	подробное знание различных методов преодоления интонационных и ритмических сложностей;
преодоление интонационных и ритмических трудностей в 50 % случаях;	преодоление интонационных и ритмических трудностей в 70-80 % случаях;	постоянное преодоление интонационных и ритмических трудностей
минимально-допустимая степень владения практикой чтения с листа, исполнительской практикой	уверенное владение практикой чтения с листа, исполнительской практикой	свободное владение практикой чтения с листа, исполнительской практикой

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.20. Специальный класс	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	проверка выучки вокальных произведений, технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены в виде концертного выступления по определенной курсом программе
Б.1.Д.21. Вокальный ансамбль	3–6	основной	групповые занятия	подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. Экзамен в конце 6 семестра в форме исполнения: камерный дуэт; оперный ансамбль.
Б.1.ДС.02. Чтение с листа и интонационный тренинг	1–2	начальный	индивидуальные занятия	исполнение самостоятельно-подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; исполнение предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса, зачет
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара
Б.2.УП.02. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПСК-1.3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле

## 1.2. Структура компетенции

Знать	основы хореографии, методы совершенствования двигательного аппарата;
Уметь	развивать в себе танцевально-пластическую культуру, выполнять танцевально-хореографические задачи в процессе работы на сцене;
Владеть	вокально-двигательной координацией, гибкостью и пластичностью.

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основ хореографии и некоторых методов совершенствования двигательного аппарата; применение 50 % знаний на практике	уверенное знание основ хореографии, некоторых методов совершенствования двигательного аппарата; применение 60-80 % знаний на практике;	глубокое знание основ хореографии, знание различных методов совершенствования двигательного аппарата, применение 90-100 % знаний на практике;
минимально-допустимая степень развития собственной танцевально-пластической культуры, низкая степень интереса к данному вопросу; сложности при выполнении основополагающих задач в процессе работы на сцене;	поддержание собственного уровня танцевально-пластической культуры, выполнения основных танцевально-хореографических задач в процессе работы на сцене;	умение постоянно совершенствоваться и развивать в себе танцевально-пластическую культуру, результативно выполнять танцевально-хореографические задачи в процессе работы над разными сценическими ситуациями;
весомые проблемы с вокально-двигательной координацией, невысокий уровень гибкости и пластичности.	средняя степень владения вокально-двигательной координацией, достаточная гибкость и пластичность.	свободное владение вокально-двигательной координацией, высокий уровень гибкости и пластичности.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.03. Актерская пластика	1–2	начальный, основной	групповые занятия	контрольные уроки (сценическое движение, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, танец XX века). зачет в конце семестра – историко-бытовой танец, танец XX века.
Б.1.Д.В. 01. Актёрское мастерство	1–4	начальный	групповые занятия	показ сценических зарисовок, различных этюдов, фрагментов спектаклей, экзамен – показ актерских работ

Б.1.Д.ВВ.03. Актёрская пластика и танец	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	контрольный урок включает в себя показ следующих навыков владения: упражнения тренинга, упражнения сценического падения, этюды на взаимодействие с предметом (напр., с мячом, со скакалкой, верёвкой), гимнастические упражнения и упражнения с предметами, упражнения на темпо-ритм. Зачет и экзамен включает в себя показ изученного танцевального материала: вальс, падеграс, полонез.
Б.1.Д.ВВ.03.**Актёрская пластика – адаптированный курс	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	промежуточный контроль (контрольный урок): показ изученного танцевального материала: элементы танцев - фигурный вальс, бранль, менуэт в той мере, что позволяют физические данные студента; зачёт: для лиц с нарушениями зрения: упражнения тренинга; элементы русского, цыганского, испанского танцев, вальс «алеман», аллеманда (исходя из физических возможностей студента); для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: элементы классического и народно-сценического экзерсиса в той мере, что позволяют физические данные студента; экзамен: для лиц с нарушениями зрения: упражнения классического и современного экзерсиса; элементы квадратной румбы, эстрадного танго, ретро (элементы джазового танца, чарльстона, джайва и т.д.) в той мере, что позволяют физические данные студента; для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: упражнения классического и современного экзерсиса в той мере, что позволяют физические данные студента; устные ответы на теоретические вопросы по пройденному танцевальному материалу
Б.1.Д.ВВ.03.*Сценический бой и фехтование фехтование	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	контрольный урок включает в себя показ следующих навыков владения: основные позиции и передвижения; безопасные уколы и удары, техника защит; тактические техники с оружием. зачет включает в себя показ следующих приобретенных навыков владения: формы; индивидуальные бои.
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме

### Профессиональная компетенция ПСК-1.4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке

### 1.2. Структура компетенции

Знать	разностилевой камерно-вокальный и оперный репертуар; особенности стилей в камерной музыке;
Уметь	показывать знания на практике.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание узкого камерно-вокального и оперного репертуара; трудности в познании разных стилей камерной музыки;	знание разностилевого камерно-вокального и оперного репертуара среднего объёма; знакомство с различными стилями камерной музыки;	знание большого разностилевого камерно-вокального и оперного репертуара; детальное знание особенностей разных стилей камерной музыки;
сложности в демонстрации знаний на практике	демонстрация знаний на практике в 70-80 % случаях	постоянная демонстрация знаний на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.22. Класс музыкального театра	3–8	основной	групповые занятия	работа над оперным репертуаром, зачет, экзамены проводятся под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах.
Б.1.ДС.01. Изучение оперных партий	3–4	основной	индивидуальные занятия	разучивание партий, чтение текста роли, работу над техническими трудностями, контрольный урок, зачет по сдаче полного текста изучаемых партий на прослушивании, экзамены в форме представления как минимум, двух оперных партий.
Б.1.ДС.04. Камерное пение	3–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	исполнения концертных программ, зачеты по результатам выступления, экзамены в форме концертного исполнения программного репертуара

Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий)	5–10	основной, завершающий	индивидуальные занятия	слуховой анализ; интонационные упражнения; диктант, слуховое тестирование, зачёты предполагает: исполнение оперных партий
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	9–10	завершающий	групповые занятия	работа над ролью, над ее техническими трудностями, зачет в форме участия студента в постановке оперы или отдельных сцен в музыкальном театре или оперной студии в полном объеме