



## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности
Уметь	выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы;
Владеть	чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтезирования.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое осознание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роли в профессиональной деятельности	знание некоторых особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза,	тонкое знание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, осознание их роли в профессиональной деятельности;
значительные проблемы при попытке анализа, то есть выявления и изучения элементов общего; сложности при попытке увидеть за деталями общее и подвести итоги;	выявление составных частей, элементов системы с некоторой долей неточности; умение в некоторых случаях увидеть за деталями общее; некоторые сложности при построении выводов;	умение точно выявлять составные части, элементы общей системы, подвергать их изучению, делать выводы; умение видеть в частном общее;
абстрактное мышление развито слабо (или практически не развито); наличие минимально допустимого навыка проведения анализа и синтезирования.	абстрактное мышление развито частично; наличие определённого навыка проведения анализа и синтезирования.	абстрактное мышление широко развито; владение прочными навыками проведения анализа и синтезирования.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	начальный, основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	основной, завершающий	лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие	зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	6	основной	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-2

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	принимать решения, совершать действия, в том числе в нестандартных ситуациях;
-------	---

Владеть	пониманием последствий принятых решений (в социальном и этическом смысле)
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
замедленное принятие решений и выбор действий, не всегда верных; слабое умение принять решение в нестандартной ситуации;	умение в некоторых ситуациях принимать решения и совершать действия, некоторая сложность в принятии решений в нестандартных ситуациях;	умение быстро принимать верные решения и совершать необходимые действия в большинстве сложившихся ситуаций, в том числе и нестандартных;
понимание и осознание последствий принятых решений лишь в некоторых случаях	частичное понимание последствий принятых решений (в социальном и этическом смысле)	полное понимание и осознание всех последствий принятых решений (в социальном и этическом смысле)

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику;
Уметь	пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание по обозначенным позициям;	знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики;	широкие и детальные познания в указанных областях;
использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей)	умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)	умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3	основной	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).

## Общекультурная компетенция ОК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы положения экономики (в областях устройства хозяйства, рынка, производства, финансов и т.д.) и права (конституционное, административное, налоговое, гражданское, трудовое, уголовное право и т.д.);
Уметь	применять знания на практике, в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное, поверхностное знание самых основных положений экономики и права;	уверенное знание некоторых положений экономики и права;	глубокие знания во всех обозначенных областях;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять 90-100 % знаний на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет (устный ответ на вопросы билета).

## Общекультурная компетенция ОК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принятые моральные и правовые нормы
Уметь	проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. Социология и право-ведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3	основной	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата

## Общекультурная компетенция ОК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к овладению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения



### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые	уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации на практике	профессиональное знание и оперирование указанной информацией
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией
минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию	способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию	высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи	3	основной	лекция, практическое занятие	проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	основной, завершающий	лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие	зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.2.УП.02. Практика	9–10	завершающий	индивидуальные	письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, под-

по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность)			занятия	готовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	6	основной	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии саморазвития и самореализации личности
Уметь	реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития; пользоваться собственным творческим потенциалом.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности	знание базовых методов и основы технологии саморазвития и самореализации личности	глубокое знание различных методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 50 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на хорошем уровне; использование собственного творческого потенциала примерно на 70-80 %	умение реализовывать процесс самосовершенствования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 90 -100 %

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.

### Общекультурная компетенция ОК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языка, профессиональную терминологию
Уметь	пользоваться языком на профессиональном уровне
Владеть	письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языка

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание базовых грамматических правил и норм языка, минимального набора профессиональных терминов	уверенное владение грамматикой языка, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языка, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
низкий уровень владения языком на профессиональном уровне	уверенное владение языком на профессиональном уровне	свободное владение языком на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
слабое владение устной и письменной	уверенное владение речевыми и пись-	владение речью и письмом на профессиональном уровне; бога-

речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой	менными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики	тый словарный запас; детальное знание лексики
---	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04. Иностранный язык	1–6	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов)

### Общекультурная компетенция ОК-9

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	цели, методы и способы самоорганизации и самообразования;
Уметь	осуществлять процесс организации собственной деятельности;
Владеть	опытом самоорганизации и самообразования.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый
------------------------	----------------------	-------------

		(оценка «5»)
частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике;	уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования;	крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике;
слабо выраженной умение организации собственной деятельности;	умение организовать большую часть собственной деятельности;	умение организовать собственную деятельность на высшем уровне;
минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования.	небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования.	большой опыт самоорганизации и самообразования.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.

Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра.
Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)	5–10	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения.
Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.

### Общекультурная компетенция ОК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физического воспитания и самовоспитания
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов.
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные приемы и порядок оказания первой помощи (при ранениях, переломах, ожогах и т.д.), методы и способы защиты в ЧС;
Уметь	применить знания на практике.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
крайне слабая осведомлённость в	уверенное знание некоторых приемов и порядка оказа-	досканальное знание основных приемов и порядка оказа-

указанных областях; возможность применить 50-60% знаний на практике.	ния первой помощи методов и способов защиты в ЧС; возможность применить 70-80% знаний на практике.	ния первой помощи методов и способов защиты в ЧС; возможность применить 90-100% знаний на практике.
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте;
Уметь	рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание специфики музыкального искусства; недоста-	уверенное знание специфики музыкального	глубокое погружение в вопросы специфики раз-



ток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте;	и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в исторической контексте;	личных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в исторической контексте;
частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.	рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств.	умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра.
Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)	5–10	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения.
Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.

## Профессиональная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	профессиональные понятия и терминологию;
Уметь	использовать в работе понятия и термины; работать с научной и музыковедческой литературой;
Владеть	навыками работы с литературой.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая осведомлённость в понятийном аппарате;	уверенное знание базовых понятий и терминов;	детальное знание широкого круга профессиональных понятий и терминов;
редкое использование понятий и терминов; значимые сложности при работе с литературой;	умение использовать в работе некоторые понятия и термины; незначительные сложности при работе с литературой;	умение грамотно использовать в работе различные понятия и термины; умение качественно и результативно работать с различной литературой;
нехватка навыков работы с литературой.	небольшой, но достаточный навык работы с литературой.	большой навык работы с литературой.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).

Б.1.Д.02. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	основной, завершающий	лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие	зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра.
Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)	5–10	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения.
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.Д.С.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.

Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужения	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы работы на компьютере;
Уметь	использовать компьютер в профессиональной деятельности;
Владеть	методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых положений работы на компьютере;	знание некоторых основных положений работы на компьютере;	крепкое знание основ работы на компьютере;
сложности в использовании компьютера на практике, в профессиональной деятельности	готовность частично применять компьютер в профессиональной деятельности;	умение результативно использовать компьютер в профессиональной деятельности;
неуверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и пере-	уверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и пе-	свободное владение различными методами, способами и средствами получения, хранения и

работки информации; минимально допустимый опыт работы с компьютером	реработки информации; небольшой опыт работы с компьютером	переработки информации; большой опыт работы с компьютером
---	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачет в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

## Профессиональная компетенция ОПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	виды и особенности стихийных бедствий
Уметь	применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий
Владеть	методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий	уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий	глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий
минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Профессиональная компетенция ОПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки
Уметь	ориентироваться в литературе в разных областях искусства
Владеть	методами подбора литературы, её анализа

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом, знание основной литературы в разных областях	свободное владение материалом, нацеленность на самостоятельное расширение знаний
минимально-допустимое умение ориентироваться литературе	умение хорошо ориентироваться в перечне специальной литературы	способность к быстрому, свободному и результативному ориентированию в обширном круге литературы в сфере музыкального и других видов искусств, образования и науки
базовыми методами подбора литературы, её анализа	уверенное владение методами подбора литературы, её анализа	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. История искусств	7–8	основной	лекция, практическое занятие	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра.
Б.1.Д.11. Основы научных исследований	8–10	основной, завершающий	лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие	зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат.
Б.1.Д.13. История музыки	1–8	начальный, основной	лекция, семинар	семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра).

Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	основной	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене.
Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.20. История современной музыки	9–10	завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра.
Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)	5–10	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачет, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения.



Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность)	9–10	завершающий	индивидуальные занятия	письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ОПК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	современные образовательные и информационные технологии
Уметь	применять современные образовательные и информационные технологии при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
Минимально допустимая степень знаний современных образовательных и информационных технологий	уверенное владение современными образовательными и информационными технологиями	детальные познания в указанной области, практическое применение знаний в области образовательных и информационных технологий, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
частичное, неполное применение современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	использование современных образовательных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных	постоянное практическое применение разнообразных современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета

Б.1.Д.12. Музыкальная информатика	7	основной	групповые занятия	текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore.
Б.1.Д.ВВ.01. **Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	основной	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачет в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.

### Профессиональная компетенция ОПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные компоненты музыкального языка, их роль в музыкальной ткани
Уметь	определять на слух и записывать компоненты музыкального языка;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых основных компонентов музыкального языка; отсутствие готовности применить знания на практике	уверенное знание основных компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани	глубокое знание всех основополагающих компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани; готовность применить знания на практике

определение на слух некоторых компонентов музыкального языка; сложности при записи	определение на слух основных компонентов музыкального языка; запись компонентов с небольшими неточностями	умение быстро и верно определять на слух компоненты музыкального языка; давать им грамотную и развернутую характеристику; точно производить их запись
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями

### Профессиональная компетенция ОПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные виды нотации;
Уметь	расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации;
Владеть	развитой музыкальной памятью.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомлённость в вопросе нотации;	уверенное знание некоторых основных видов нотации;	подробное знание различных видов нотаций, готовность применить знания на практике;
умение расшифровывать некоторые виды нотации;	умение расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки;	умение грамотно расшифровывать и выразительно исполнять музыкальные отрывки.

тации, сложности с исполнением	кальные отрывки, содержащие некоторые виды нотации;	исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации;
музыкальная память развита плохо, сложности в запоминании музыкальных отрывков и сочинений	владение среднеразвитой музыкальной памятью	владение хорошо развитой музыкальной памятью

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. Сольфеджио	1–4	начальный, основной	групповые занятия	творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной, завершающий	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.

## Профессиональная компетенция ОПК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и анализировать форму музыкальных произведений как на слух, так по нотному тексту

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности музыкальных форм и принципов их развития; признаки и методы определения той или иной музыкальной формы;
Уметь	определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
Владеть	навыками и опытом анализа музыкальных форм

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых особенностей музыкальных форм и принципов их развития; частичное знание признаков и методов той или иной музыкальной формы;	уверенное знание основных особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание базовых признаков и методов определения форм;	детальное знание особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание широкого круга признаков и различных методов определения форм;
умение в некоторых случаях определять музыкальную форму произведения по нотному тексту; сложности в определении формы на слух;	умение в большинстве случаев верно определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух	умение грамотно и доказательно определить музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений	3–4	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый на экзамене.

## Профессиональная компетенция ОПК-10

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	слышать музыкальное произведение при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанного при исполнении;
Владеть	внутренним слухом; навыками предслышания музыкальной ткани сочинений

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
умение слышать отдельные элементы музыкальной ткани при зрительном восприятии нотного текста; сложности в воплощении услышанного при исполнении	умение слышать большую часть музыкальной ткани произведений при зрительном восприятии нотного текста; в большинстве случаев воплощение услышанного при исполнении;	высокоразвитое умение слышания музыкальной ткани произведений во всей её полноте при зрительном восприятии нотного текста; детальное воплощение услышанного при исполнении;
слабо развитый внутренний слух; недостаточное владение навыками предслышания музыкальной ткани	достаточное владение внутренним слухом; уверенное владение навыками предслышания музыкальной ткани	владение широко развитым внутренним слухом; свободное владение навыками предслышания музыкальной ткани

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.15. Гармония	1–2	начальный	групповые занятия	семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии))

				с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу
Б.1.Д.17. Полифония	5–6	основной	групповые занятия	на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.24. Чтение партитур	1–6	начальный, основной	индивидуальные занятия	практические задания, зачет, на котором исполняют на фортепиано две хоровых партитуры, из числа пройденных; читают с листа и транспонируют несложную хоровую партитуру; на экзаменах исполняют на фортепиано два хоровых произведения по требованиям курса, два хоровых произведения полифонического склада, одно из которых фуга, пройденных в году и хоровую партитуру и написанную в вокальных ключах «До», подготовленную самостоятельно.
Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты
Б.1.ДВ.01. Вокальная подготовка	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, тестирование, зачетные уроки, зачет во 2-м и 4-м семестрах, где студент должен исполнить: вокализ; два музыкальных произведения с текстом: арию (или романс) и русскую народную песню, итоговый зачет в форме исполнения - одну классическую арию (русского, зарубежного, современного композитора), один романс (русского, зарубежного или современного композитора), одну народную песню с аккомпанементом или a cappella.
Б.1.ДВ.02. Фортепиано	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	факультетское прослушивание, классный или кафедральный концерт, контрольный урок, зачет, экзамены – обязательное исполнение этюда и 2-3 частей клавирной сюиты Баха или Генделя; медленная часть классической сонаты и фортепианный ансамбль (в 4 руки или 2 рояля); прелюдия и фуга И.С. Баха; фортепианная пьеса и 2-3 разнохарактерных вокальных сочинения
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ан-	3–4	основной	групповое	академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачет в форме художе-



самбль			практическое занятие	ственно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале.
Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка)	5–6	основной	индивидуальные занятия	практические занятия, подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённого публичного исполнения в концертном зале
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Ф.02* Колокольные звоны	6	основной	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

## Профессиональная компетенция ПК-11

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета: **художественно-творческая деятельность**: способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы дирижирования; методы работы с музыкальным коллективом; особенности процесса разучивания и исполнения программы;
Уметь	дирижировать музыкальным коллективом; готовить программы к концертному исполнению.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания	уверенное знание основ дирижирования; знание некоторых основных методов работы с музыкальными коллективами, базовых особенностей процесса разучивания и исполнения программ;	детальное знание основ дирижирования; различных методов работы с музыкальными коллективами; особенностей процесса разучивания и исполнения разнообразных программ;
сложности в овладении практикой дирижирования; подготовка программ на слабом уровне	умение дирижировать музыкальным коллективом на хорошем уровне; умение готовить программы к концертному исполнению.	умение высокопрофессионально дирижировать музыкальным коллективом; умение на высоком художественном уровне готовить различные программы к концертному исполнению.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры

Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
---	------	-----------------------	-------------------	--

## Профессиональная компетенция ПК-12

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности работы дирижера в музыкальном театре;
Уметь	проводить репетиционный процесс и участвовать в постановке музыкального спектакля;
Владеть	навыками дирижирования исполнительскими коллективами в музыкальном театре.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичные знания по обозначенному вопросу;	знание основных особенностей работы дирижера в музыкальном театре;	глубокое знание особенностей работы дирижера в музыкальном театре; готовность применить знания на практике;
проведение репетиционного процесса с большой долей сложностей; умение участвовать в постановке музыкального спектакля;	умение на хорошем уровне проводить репетиции, участвовать в постановке музыкального спектакля	умение грамотно, результативно, с большой отдачей проводить репетиции и участвовать в постановке музыкального спектакля;
недостаточное количество навыка дирижирования исполнительскими коллективами в музыкальном театре	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-13

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы переложения и аранжировки произведений для различных составов;
Уметь	осуществлять переложения и аранжировки;
Владеть	навыками и опытом адаптации музыкальных произведений.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых положений создания переложений и аранжировки;	знание базовых особенностей создания переложений и аранжировки произведений для различных составов;	доскональное знание особенностей создания переложений и аранжировки произведений для различных составов;
возникновение существенных проблем при создании переложений;	умение осуществлять переложения и аранжировки на хорошем уровне, с небольшими недочётами;	умение на высоком профессиональном уровне осуществлять переложения и аранжировки, учитывая специфику исполнительского состава;
обладание навыком адаптации музыкальных произведений, недостаток опыта	обладание некоторыми навыками и опытом адаптации музыкальных произведений.	обладание навыками и большим опытом адаптации музыкальных произведений.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.ДС.02. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	8	начальный, основной	групповые занятия, самостоятельная работа	семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и три обработки (две из них – для самодеятельного хора, третья для – профессионального хора), теоретический опрос проходит по билетам.
Б.2.ПП.02. Творческая практика (хоровая аранжировка)	9	основной, завершающий	групповые занятия	семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и обработки, теоретический опрос проходит по билетам.

### Профессиональная компетенция ПК-14

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса с различными составами
Уметь	осуществлять репетиционный процесс
Владеть	навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное знание обозначенных вопросов
невысокая степень самостоятельности в осуществлении репетиционного процесса	умение осуществлять репетиционный процесс в различных условиях и с разными составами коллективов на хорошем уровне	умение осуществлять репетиционный процесс в различных условиях с различными коллективами на высоком уровне, самостоятельно, инициативно
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом	3–4	начальный	лекции, семинары	практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-15

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности процесса создания интерпретации
Уметь	создавать собственную художественную интерпретацию сочинения
Владеть	навыками индивидуальной интерпретации сочинений

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей процесса создания интерпретации	знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации	знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, глубокое понимание особенностей процесса создания интерпретации
низкая самостоятельность в создании художественной интерпретации сочинения	способность создавать собственную, но не всегда убедительную художественную	умение создавать убедительную собственную художественную интерпретацию сочинения

	интерпретацию сочинения	
владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	свободное владение навыками индивидуальной интерпретации сочинений

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты
Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и	7	основной	лекция, семинар	тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата



Африки				
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале.
Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-16

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к самостоятельной работе над партитурой

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	способы работы с партитурой исходя из поставленных задач;
Уметь	ориентироваться в партитурах;
Владеть	навыками самостоятельной работы над партитурой.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

знание некоторых способов работы с партитурой (поставленные цели учитываются не всегда);	прочное знание базовых способов работы с партитурой исходя из поставленных задач;	подробное знание различных способов работы с партитурой исходя из поставленных задач;
умение ориентироваться в несложных партитурах;	уверенно ориентироваться в партитурах средней сложности;	свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры
Б.1.Д.24. Чтение партитур	1–6	начальный, основной	индивидуальные занятия	практические задания, зачёт, на котором исполняют на фортепиано две хоровых партитуры, из числа пройденных; читают с листа и транспонируют несложную хоровую партитуру; на экзаменах исполняют на фортепиано два хоровых произведения по требованиям курса, два хоровых произведения полифонического склада, одно из которых fuga, пройденных в году и хоровую партитуру и написанную в вокальных ключах «До», подготовленную самостоятельно.
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посеще-

				ние практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.ДВ.02. Фортепиано	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	факультетское прослушивание, классный или кафедральный концерт, контрольный урок, зачет, экзамены – обязательное исполнение этюда и 2-3 частей клавирной сюиты Баха или Генделя; медленная часть классической сонаты и фортепианный ансамбль (в 4 руки или 2 рояля); прелюдия и fuga И.С. Баха; фортепианная пьеса и 2-3 разнохарактерных вокальных сочинения
Б.1.Д.ВВ.01. **Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	7	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачет в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress.
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-17

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	творчески демонстрировать полученные знания на практике (в исполнительстве и педагогике).
-------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
умение продемонстрировать на практике не более 50 % знаний	умение творчески продемонстрировать на практике 70-80 % полученных знаний	умение творчески продемонстрировать на практике все полученные знания

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.

Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале.
Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Ф.02* Колокольные звоны	6	основной	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

### Профессиональная компетенция ПК-18

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к педагогической деятельности: способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

## 1.2. Структура компетенции

Знать	цель, задачи педагогического процесса и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс;

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде; значимые пробелы в знании цели, задач и принципов педагогики	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей; знание цели, базовых задач педагогического процесса	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией
способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне; сложности в демонстрации знаний на практике	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с практическим применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с практическим применением всех теоретических знаний

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	5–6	основной	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	7–8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-

				практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-19

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы преподавания дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин;
Уметь	осознавать специфику и значимость дирижёра и теоретика-преподавателя;
Владеть	психологической готовностью к преподаванию.

#### 1.2. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основ преподавания некоторых дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин;	уверенное знание основ преподавания основных дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин;	доскональное знание основ преподавания различных дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин;
слабое осознание специфики и значимости дирижёра и теоретика-преподавателя;	некоторая степень осознания специфики и значимости дирижёра и теоретика-преподавателя;	осознание всей специфики и особой значимости дирижёра и теоретика-преподавателя;
владение психологической готовностью к преподаванию на 50-60%	владение психологической готовностью к преподаванию на 80-90%	владение психологической готовностью к преподаванию на 100%

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля

Б.1.Д.19. Методика преподавания	5–6	начальный, основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	7–8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-20

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику педагогической деятельности и особенности её планирования
Уметь	осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание специфики педагогической деятельности; пробелы в знании особенностей её планирования	уверенное знание специфики педагогической деятельности и основных особенностей её планирования;	детальное знание специфики педагогической деятельности и особенностей её планирования; готовность применять полученные знания на практике



некоторые проблемы с постановкой целей и задач воспитания и обучения; частичный учёт возраста и индивидуальности ученика	умение ставить цели и основные задачи воспитания и обучения; учёт в большинстве педагогических ситуаций возраста и индивидуальности ученика	умение грамотно и высокопрофессионально ставить цели и задачи воспитания и обучения; постоянный учёт возраста и индивидуальный подход к каждому ученику
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	5–6	основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	7–8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-21

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

## 1.2. Структура компетенции

Знать	методы планирования и проведения урока; особенности разных форм работ
Уметь	концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; применять полученные теоретические знания на практике

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых методов планирования и проведения урока; частичное знание особенностей отдельных форм работ	уверенное знание основных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ	доскональное знание различных методов планирования и проведения урока; особенностей разных форм работ
сложности в осуществлении концентрации внимания ученика на поставленных задачах и в применении знаний на практике	умение в большинстве случаев концентрировать внимание ученика на поставленных задачах; применение теоретических знаний на практике	умение быстро и результативно концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; постоянно применять весь спектр полученных теоретических знаний на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.19. Методика преподавания	5–6	начальный, основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	7–8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

## Профессиональная компетенция ПК-22

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные методики преподавания;
Уметь	применять полученные знания на практике, в процессе педагогической работы;
Владеть	собственной педагогической методикой (принципами и методами обучения) и применение её в педагогическом процессе

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых методик преподавания;	уверенное знание некоторых основных методик преподавания;	детальное знание широкого круга методик преподавания;
определённые сложности в применении полученных знаний на практике;	применение основных полученных знаний на практике;	постоянное грамотное применение полученных знаний на практике;
малая доли самостоятельности в применяемых методах и принципах педагогической работы	владение некоторыми собственными принципами и методами обучения и применение их на практике	свободное владение собственной методикой и её применение на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика	1–4	начальный	лекция, семинар	семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса.
Б.1.Д.19. Методика преподавания	5–6	основной	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дис-

				циплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности.
Б.2.ПП.04. Педагогическая практика	7–8	основной	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики.
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	9–10	завершающий	самостоятельная работа студента	отчет по прохождению практики, зачет

### Профессиональная компетенция ПК-23

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать организационно-управленческой деятельностью: готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику руководства разными видами творческих коллективов
Уметь	руководить музыкально-исполнительскими коллективами (хором, оркестром, труппой музыкального театра); использовать определенные методы работы в связи с видом коллектива и поставленными задачами

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неполное знание специфики руководства разными видами коллективов	уверенное знание специфики руководства разными видами коллективов	глубокое знание специфики руководства разными видами коллективов
минимально-допустимое умение руководить коллективами; не всегда целесообразный выбор методов при работе с коллективами	умение руководить музыкально-исполнительскими коллективами на хорошем уровне; использовать те или иные методы при работе с коллективами	умение грамотно руководить музыкально-исполнительскими коллективами; целесообразно пользоваться определенными методами при руководстве коллектива, учитывая его специфику, задачи

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	начальный	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-24

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива;
Уметь	применить теоретические знания на практике.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимые знания по обозначенному вопросу	хорошее знание специфики подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива;	подробное знание специфики подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива;
умение применить 50-60 % теоретических знаний	умение применить 70-80 % теоретических знаний	умение результативно применить весь объём теоретических знаний

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПК-25

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности подбора репертуара в связи с определённой концертной программой и видом мероприятия
Уметь	планировать репертуар с учетом определенных поставленных задач
Владеть	методами, навыками и опытом подбора репертуара и составления программ

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание общих особенностей подбора репертуара	крепкое знание основных особенностей подбора репертуара с учетом специфики и вида концертной программы	детальное знание особенностей подбора репертуара с учетом специфики и вида концертной программы
планирование репертуара (поставленные задачи учитываются не всегда)	умение планировать репертуар, учитывая основные поставленные задачи	умение грамотно планировать репертуар, учитывая все поставленные задачи
слабое владение самыми общими методами подбора репертуара и составления программ, небольшие навыки подбора, отсутствие опыта	владение основными методами, некоторыми навыками и небольшим опытом подбора репертуара и составления программ	владение различными методами, определенными навыками и богатым опытом подбора репертуара и составления программ

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)	5–10	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ про-

				изведения.
Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование по отдельным разделам курса, устные ответы на заданные вопросы – контроль осуществляется на семинарских занятиях; зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы преподавателя; При выставлении оценки принимаются во внимание работа студента в течение всего учебного года, посещение практических занятий, активное участие в учебном процессе
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения	9–10	завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-26

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы организационной деятельности;
Уметь	использовать на практике обозначенные методы;
Владеть	культурой общения.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции



Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание методов организационной деятельности;	знание основных методов организационной деятельности;	знание различных методов организационной деятельности;
редкое использование методов на практике;	частичное использование методов на практике;	постоянное использование методов на практике;
слабое владение обозначенной позицией	уверенное владение обозначенной позицией	крепкое владение обозначенной позицией

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом	3–4	начальный	лекции, семинары	практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачет состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета.
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	начальный, основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-27

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения экономики и правоведения в области культуры;
Уметь	применять знания на практике

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
плохая осведомлённость в обозначенном вопросе;	знание основных положений в области культуры;	глубокое знание положений экономики и правоведения в области культуры;
умение применять 50-60 % знаний на практике	умение применять 70-80 % знаний на практике	умение применять знания на практике в полном объёме.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Социология и правоведение	9	основной, завершающий	лекция, семинар	текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета
Б.1.Д.06. Экономика	9	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3	начальный	лекции, семинары	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры	9–10	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта
Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа	5–10	основной, завершающий	самостоятельная работа	практические задания, зачет

## Профессиональная компетенция ПСК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику хормейстерской работы;
Уметь	решать профессиональные и психологические задачи в коллективе.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых специфических особенностей хормейстерской работы;	уверенное знание основных специфических особенностей хормейстерской работы;	доскональное знание специфики хормейстерской работы;
сложности в решении профессиональных и психологических задач в коллективе.	умение решать основные профессиональные и психологические задачи в коллективе	умение грамотно, результативно, своевременно решать профессиональные и психологические задачи в коллективе.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)	1–10	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений

				(по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры
Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением	3–4	основной	лекционные и семинарские занятия	коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения.
Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

## Профессиональная компетенция ПСК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса переложения произведений
Уметь	сделать переложение музыкальных произведений для различных составов
Владеть	навыками создания переложений

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание некоторых особенностей процесса переложения произведений; сложности в применении знаний на практике	знание основных особенностей процесса переложения произведений	детальное знание различных особенностей создания переложений; готовность применять знания на практике
создание переложения музыкального произведения для различных составов с рядом ошибок	умение на хорошем уровне сделать переложение музыкального произведения для различных составов	умение сделать грамотное, удобное для исполнения переложение музыкального произведения для различных составов
частичное владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.02. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	8	начальный, основной	групповые занятия, самостоятельная работа	семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и три обработки (две из них – для самодеятельного хора, третья для – профессионального хора), теоретический опрос проходит по билетам.
Б.2.ПП.02. Творческая практика (хоровая аранжировка)	9	основной, завершающий	групповые занятия	семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и обработки, теоретический опрос проходит по билетам.

## Профессиональная компетенция ПСК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	способы и методы выстраивания строя, ансамбля; специфику пения в хоре;
Уметь	координировать действия хора; применять теоретические знания на практике.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых способов и методов выстраивания строя, ансамбля; специфики пения в хоре;	уверенное знание основных способов и методов выстраивания строя, ансамбля; хорошая осведомлённость по вопросу специфики пения в хоре;	доскональное знание разнообразных способов и методов выстраивания строя, ансамбля; знание специфики пения в хоре во всей её полноте;
значимые сложности при работе с хором	умение в большинстве ситуаций координировать действия хора; применение 70-80 % теоретических знаний	умение легко и результативно координировать действия хора; применение всего объёма знаний на практике.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом	3–4	начальный	лекции, семинары	практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы
Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале.
Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осу-

				ществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
--	--	--	--	--

### Профессиональная компетенция ПСК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8):

##### 1.2. Структура компетенции

Владеть	методикой работы над дыханием, дикцией и артикуляцией;
Уметь	применять методику на исполнительской практике.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое владение работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией;	уверенное владение работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией;	свободное владение методикой работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией;
умение применять методику на исполнительской практике на 50-60 %	умение применять методику на исполнительской практике на 70-80 %	умение в полном объёме применять методику на исполнительской практике

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом	3–4	начальный	лекции, семинары	практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы
Б.1.ДС.04. Хоровой класс	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты

Б.1.ДВ.01. Вокальная подготовка	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, тестирование, зачетные уроки, зачет во 2-м и 4-м семестрах, где студент должен исполнить: вокализ; два музыкальных произведения с текстом: арию (или романс) и русскую народную песню, итоговый зачет в форме исполнения - одну классическую арию (русского, зарубежного, современного композитора), один романс (русского, зарубежного или современного композитора), одну народную песню с аккомпанементом или a cappella.
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале.
Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль	3–4	основной	групповое практическое занятие	проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка)	5–6	основной	индивидуальные занятия	практические занятия, подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённого публичного исполнения в концертном зале
Б.2.УП.03. Исполнительская практика	1–10	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики
Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс)	3–10	основной, завершающий	групповые занятия	концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики