

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

И. о. ректора



А.И. Занорин

ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

**Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»
Специализация 02 «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Приём 2014

Саратов, 2016

Общекультурная компетенция ОК-1

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности |
| Уметь | выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы; |
| Владеть | чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтезирования. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|--|
| слабое осознание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роли в профессиональной деятельности | знание некоторых особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза, | тонкое знание специфики абстрактного мышления, анализа и синтеза, осознание их роли в профессиональной деятельности; |
| значительные проблемы при попытке анализа, то есть выявления и изучения элементов общего; сложности при попытке увидеть за деталями общее и подвести итоги; | выявление составных частей, элементов системы с некоторой долей неточности; умение в некоторых случаях увидеть за деталями общее; некоторые сложности при построении выводов; | умение точно выявлять составные части, элементы общей системы, подвергать их изучению, делать выводы; умение видеть в частном общее; |
| абстрактное мышление развито слабо (или практически не развито); наличие минимально допустимого навыка проведения анализа и синтезирования. | абстрактное мышление развито частично; наличие определённого навыка проведения анализа и синтезирования. | абстрактное мышление широко развито; владение прочными навыками проведения анализа и синтезирования. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|--|---------|-----------------------|---|--|
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | начальный, основной | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи | 3 | начальный, основной | лекция, практическое занятие | проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания. |
| Б.1.Д.11. Основы научных исследований | 8–10 | основной, завершающий | лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие | зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат. |
| Б.1.ДВ.04. Технология написания научной работы | 5–6 | основной | лекция, практическое занятие | практические задания, зачет, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы (в пределах программы); предоставляют проект письменной работы. |
| Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность) | 9–10 | завершающий | индивидуальные занятия | письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |
| Ф.01. Углублённое изучение русского языка | 8 | основной | групповые занятия | контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста. |

Общекультурная компетенция ОК-2

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Уметь | принимать решения, совершать действия, в том числе в нестандартных ситуациях; |
| Владеть | пониманием последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах) |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|--|--|
| замедленное принятие решений и выбор действий, не всегда верных; слабое умение принять решение в нестандартной ситуации; | умение в некоторых ситуациях принимать решения и совершать действия, некоторая сложность в принятии решений в нестандартных ситуациях; | умение быстро принимать верные решения и совершать необходимые действия в большинстве сложившихся ситуаций, в том числе и нестандартных; |
| понимание и осознание последствий принятых решений лишь в некоторых случаях | частичное понимание последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах) | полное понимание и осознание всех последствий принятых решений (в социальном и этическом смыслах) |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|---|---|
| Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности | 1 | начальный | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет |

Общекультурная компетенция ОК-3

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику; |
| Уметь | пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости) |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| слабое знание по обозначенным позициям; | знание основных особенностей исторического процесса, его этапов и участников; уверенное знание основной философской проблематики; | широкие и детальные познания в указанных областях; |
| использование минимального количества знаний в профессиональной деятельности (или/и возникновение значительных сложностей) | умение использовать большую часть знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости) | умение использовать максимум знаний в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости) |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------|------------------|--|
| Б.1.Д.01. История | 1–2 | начальный | лекция, семинар | тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | основной, завершающий | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 5 | основной | лекции, семинары | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета). |

Общекультурная компетенция ОК-4

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | основы положения экономики (в областях устройства хозяйства, рынка, производства, финансов и т.д.) и права (конституционное, административное, налоговое, гражданское, трудовое, уголовное право и т.д.); |
| Уметь | применять знания на практике, в различных сферах жизнедеятельности. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|--|
| частичное, поверхностное знание самых основных положений экономики и права; | уверенное знание некоторых положений экономики и права; | глубокие знания во всех обозначенных областях; |
| умение применять 50-60 % знаний на практике | умение применять 70-80 % знаний на практике | умение применять 90-100 % знаний на практике |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-----------------|---|
| Б.1.Д.05. Социология и правоведение | 9 | начальный, основной, завершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.Д.06. Экономика | 9 | начальный, основной, завершающий | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет (устный ответ на вопросы билета). |

Общекультурная компетенция ОК-5

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | принятые моральные и правовые нормы |
| Уметь | проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|--|--|
| минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу | уверенное владение материалом | детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний |
| минимально-необходимое стремление к выстраиванию гармоничных социальных, межкультурных взаимодействий | проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; стремление создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации | проявление уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; умение создавать гармоничное социальное взаимодействие |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|------------|----------------|
|---|---------|-------------------|------------|----------------|

| | | | | |
|---|-----|-----------------------|------------------|--|
| Б.1.Д.01. История | 1–2 | начальный | лекция, семинар | тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.05. Социология и право-ведение | 9 | основной, завершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 5 | основной | лекции, семинары | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира | 7 | основной | лекция, семинар | тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата |
| Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки | 7 | основной | лекция, семинар | тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата |

Общекультурная компетенция ОК-6

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к овладению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью |
| Уметь | обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат |
| Владеть | культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|--|
| знание и способность применить на практике принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации слабые | уверенное знание и способность применить на практике принципов и методов анализа, систематизации и обработки информации на практике | профессиональное знание и оперирование указанной информацией |
| умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности | уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности | высокая самостоятельность и мобильность в работе с информацией |
| минимально-необходимый уровень способности к обобщению, анализу, систематизации; низкий уровень способности к прогнозированию и целеполаганию | способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; в достаточной степени – способность к прогнозированию, целеполаганию | высокая культура мышления, способность к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов действий |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------|---|--|
| Б.1.Д.01. История | 1–2 | начальный | лекция, семинар | тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | основной | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.03. Русский язык и культура речи | 3 | основной | лекция, практическое занятие | проверочные работы; зачет (итоговый контроль знаний) в виде тестового задания. |
| Б.1.Д.11. Основы научных исследований | 8–10 | основной, завершающий | лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие | зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат. |
| Б.1.ДВ.04. Технология | 5–6 | основной | лекция, практическое | практические задания, зачет, во время которого студенты отвечают на теоре- |

| | | | | |
|--|------|-------------|---------------------------------|--|
| написания научной работы | | | ское занятие | тические вопросы (в пределах программы); предоставляют проект письменной работы. |
| Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность) | 9–10 | завершающий | индивидуальные занятия | письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |
| Ф.01. Углублённое изучение русского языка | 8 | основной | групповые занятия | контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста. |

Общекультурная компетенция ОК-7

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | методы и основы технологии саморазвития и самореализации личности |
| Уметь | реализовывать процесс самосовершенствования и саморазвития; пользоваться собственным творческим потенциалом. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| минимально-допустимое знание методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности | знание базовых методов и основы технологии саморазвития и самореализации личности | глубокое знание различных методов и основ технологии саморазвития и самореализации личности; готовность применять знания на практике |
| отсутствие должного умения реализовывать са- | умение реализовывать процесс самосовер- | умение реализовывать процесс самосовершенство- |

| | | |
|---|---|---|
| мосовершенствование, слабая тяга к саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 50 % | шенствования на хорошем уровне; использование собственного творческого потенциала примерно на 70-80 % | вания на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию; использование собственного творческого потенциала примерно на 90 -100 % |
|---|---|---|

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-----------------|--|
| Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика | 1–4 | начальный, основной, завершающий | лекция, семинар | семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса. |

Общекультурная компетенция ОК-8

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач междисциплинарного и межкультурного взаимодействия.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | грамматику языка, профессиональную терминологию |
| Уметь | пользоваться языком на профессиональном уровне |
| Владеть | письменной и устной речью; лексикой, словарным запасом языка |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|--|--|
| знание базовых грамматических правил и норм языка, минимального набора профессиональных терминов | уверенное владение грамматикой языка, знание основных и дополнительных профессиональных понятий и терминов | детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм языка, широкого круга профессиональной терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний |

| | | |
|---|--|--|
| низкий уровень владения языком на профессиональном уровне | уверенное владение языком на профессиональном уровне | свободное владение языком на профессиональном уровне; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках |
| слабое владение устной и письменной речью; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой | уверенное владение речевыми и письменными навыками общения; хороший словарный запас и твердое знание лексики | владение речью и письмом на профессиональном уровне; богатый словарный запас; детальное знание лексики |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.04. Иностранный язык | 1–6 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | текущий контроль (письменные лексико-грамматические тесты); промежуточный контроль (зачёты; экзамены); зачет (итоговый письменный лексико-грамматический тест, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций); завершающий контроль (экзамен в 6 семестре) (итоговый лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики, устный ответ по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, драматизация пройденных разговорных ситуаций, чтение и адекватный перевод на русский язык музыкальных терминов) |

Общекультурная компетенция ОК-9

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | цели, методы и способы самоорганизации и самообразования; |
| Уметь | осуществлять процесс организации собственной деятельности; |
| Владеть | опытом самоорганизации и самообразования. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| частичное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; отсутствие интереса и готовности применять знания на практике; | уверенное знание целей, некоторых методов и способов самоорганизации и самообразования; | крепкое знание целей, различных методов и способов самоорганизации и самообразования; стремление к использованию знаний на практике; |
| слабо выраженной умение организации собственной деятельности; | умение организовать большую часть собственной деятельности; | умение организовать собственную деятельность на высшем уровне; |
| минимально допустимый опыт самоорганизации и самообразования. | небольшой, но достаточный опыт самоорганизации и самообразования. | большой опыт самоорганизации и самообразования. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|------------------------------|--|
| Б.1.Д.01. История | 1–2 | начальный | лекция, семинар | тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | основной | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.10. История искусств | 7–8 | основной | лекция, практическое занятие | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра. |
| Б.1.Д.13. История музыки | 1–8 | начальный, основной, завершающий | лекция, семинар | семинары–опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ |

| | | | | |
|---|------|-----------------------|--|---|
| | | | | на 1 вопрос по материалу семестра). |
| Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика | 1–4 | начальный | лекция, семинар | семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса. |
| Б.1.Д.20. История современной музыки | 9–10 | завершающий | лекция, семинар, реферативная работа (доклады) | семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра. |
| Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая) | 5–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения. |
| Б.1.Д.ВВ.03.*История богослуженного пения | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |

Общекультурная компетенция ОК-10

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | методы физического воспитания и самовоспитания |
| Уметь | самостоятельно и грамотно использовать методы физического воспитания и самовоспитания |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|--|--|
| минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу | уверенное владение материалом | детальные познания в указанной области |
| низкий уровень самостоятельности в процес- | способность грамотно и с большой долей само- | способность свободно, грамотно, самостоятельно |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| се использования обозначенных методов | стоятельности использовать обозначенные методы | пользоваться разнообразными обозначенными методами |
|---------------------------------------|--|--|

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| Б.1.Д.08. Физическая культура и спорт | 1–2 | начальный | лекции, семинары | педагогическое тестирование, теоретическое тестирование, зачёт |
| Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка) | 1–7 | начальный, основной, завершающий | групповые практические занятия | индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов. |
| Б.1.Д.ВВ.02.*Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента) | 1–7 | начальный, основной, завершающий | групповые практические занятия | индивидуальный комплекс физических упражнений, зачёт (1-6 семестр – промежуточный контроль, 7 семестр – завершающий контроль) – средний рейтинг студента за все семестры, сдача контрольных нормативов. |
| Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура) | 1–7 | начальный, основной, завершающий | групповые практические занятия | текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы |

Общекультурная компетенция ОК-11

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | основные приемы и порядок оказания первой помощи (при ранениях, переломах, ожогах и т.д.), методы и способы защиты в ЧС; |
| Уметь | применить знания на практике. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| крайне слабая осведомлённость в указанных областях; | уверенное знание некоторых приемов и порядка оказания первой помощи методами и способами защиты в ЧС; | досканальное знание основных приемов и порядка оказания первой помощи методами и способами защиты в ЧС; |
| возможность применить 50-60% знаний на практике. | возможность применить 70-80% знаний на практике. | возможность применить 90-100% знаний на практике. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|---|---|
| Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности | 1 | начальный, основной, завершающий | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет |

Профессиональная компетенция ОПК-1

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | специфику музыкального и других видов искусств; особенности различных видов искусств в исторической контексте; |
| Уметь | рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|--|--|
| знание специфики музыкального искусства; недостаток знаний в области других видов искусств; сложности в рассмотрении искусств в историческом контексте; | уверенное знание специфики музыкального и других видов искусств; хорошая осведомлённость в сфере некоторых видов искусств в историческом контексте; | глубокое погружение в вопросы специфики различных видов искусств; подробное знание различных видов искусств в историческом контексте; |
| частичное умение проводить рассуждения по некоторым избранным вопросам религии, философии, эстетики; минимально выраженное умение рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств. | рассуждать по основным вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте некоторых других видов искусств. | умение грамотно, осмысленно рассуждать по различным вопросам религии, философии, эстетики; умение результативно рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------|--|--|
| Б.1.Д.10. История искусств | 7–8 | основной | лекция, практическое занятие | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра. |
| Б.1.Д.13. История музыки | 1–8 | начальный, основной | лекция, семинар | семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра). |
| Б.1.Д.20. История современной музыки | 9–10 | завершающий | лекция, семинар, реферативная работа (доклады) | семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра. |
| Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая) | 5–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения. |
| Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |

Профессиональная компетенция ОПК-2

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | профессиональные понятия и терминологию; |
| Уметь | использовать в работе понятия и термины; работать с научной и музыковедческой литературой; |
| Владеть | навыками работы с литературой. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|--|---|
| слабая осведомлённость в понятийном аппарате; | уверенное знание базовых понятий и терминов; | детальное знание широкого круга профессиональных понятий и терминов; |
| редкое использование понятий и терминов; значимые сложности при работе с литературой; | умение использовать в работе некоторые понятия и термины; незначительные сложности при работе с литературой; | умение грамотно использовать в работе различные понятия и термины; умение качественно и результативно работать с различной литературой; |
| нехватка навыков работы с литературой. | небольшой, но достаточный навык работы с литературой. | большой навык работы с литературой. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|-----------------|--|
| Б.1.Д.01. История | 1–2 | начальный | лекция, семинар | тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; зачёт в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета). |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|---|--|
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | основной | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.10. История искусств | 7–8 | основной | лекция, практическое занятие | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра. |
| Б.1.Д.11. Основы научных исследований | 8–10 | основной, завершающий | лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие | зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат. |
| Б.1.Д.13. История музыки | 1–8 | начальный, основной, завершающий | лекция, семинар | семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра). |
| Б.1.Д.20. История современной музыки | 9–10 | завершающий | лекция, семинар, реферативная работа (доклады) | семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра. |
| Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая) | 5–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения. |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДВ.04. Технология написания научной работы | 5–6 | основной | лекция, практическое занятие | практические задания, зачет, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы (в пределах программы); предоставляют проект письменной работы. |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.УП.02. Практика по по- | 9–10 | завершающий | индивидуальные занятия | письменная работа на произведение крупной формы, устное вы- |

| | | | | |
|---|------|-------------|---------------------------------|--|
| лучению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность) | | | | ступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ОПК-3

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | основы работы на компьютере; |
| Уметь | использовать компьютер в профессиональной деятельности; |
| Владеть | методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|--|--|
| частичное знание некоторых положений работы на компьютере; | знание некоторых основных положений работы на компьютере; | крепкое знание основ работы на компьютере; |
| сложности в использовании компьютера на практике, в профессиональной деятельности | готовность частично применять компьютер в профессиональной деятельности; | умение результативно использовать компьютер в профессиональной деятельности; |
| неуверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; минимально допустимый опыт работы с компьютером | уверенное владение некоторыми методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; небольшой опыт работы с компьютером | свободное владение различными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; большой опыт работы с компьютером |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|--|---------|----------------------------------|-------------------|---|
| Б.1.Д.12. Музыкальная информатика | 7 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore. |
| Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука | 7 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачёт в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress. |

Профессиональная компетенция ОПК-4

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | виды и особенности стихийных бедствий |
| Уметь | применять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий |
| Владеть | методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый |
|------------------------|----------------------|-------------|

| | | |
|--|--|--|
| | | (оценка «5») |
| минимально-допустимая степень знания видов стихийных бедствий | уверенное знание видов и особенностей стихийных бедствий | глубокие познания в вопросе классификации и характеристики различных стихийных бедствий |
| минимальное применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций | частичное применение различных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций | широкое применение разнообразных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций |
| владение основными методами | уверенное владение методами | высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|---|---|
| Б.1.Д.07. Безопасность жизнедеятельности | 1 | начальный, основной, завершающий | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет |

Профессиональная компетенция ОПК-5

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки |
| Уметь | ориентироваться в литературе в разных областях искусства |
| Владеть | методами подбора литературы, её анализа |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу | уверенное владение материалом, знание основной литературы в разных областях | свободное владение материалом, нацеленность на самостоятельное расширение знаний |
| минимально-допустимое умение ориентироваться литературе | умение хорошо ориентироваться в перечне специальной литературы | способность к быстрому, свободному и результативному ориентированию в обширном круге литературы в сфере музыкального и других видов искусств, образования и науки |
| базовыми методами подбора литературы, её анализа | уверенное владение методами подбора литературы, её анализа | высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------|---|---|
| Б.1.Д.10. История искусств | 7–8 | основной | лекция, практическое занятие | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирования на знание фактического материала; тестирование по всему материалу в конце каждого семестра; зачёт в конце 7 семестра; экзамен в конце 8 семестра. |
| Б.1.Д.11. Основы научных исследований | 8–10 | основной, завершающий | лекция, групповое занятие, индивидуальное занятие | зачёт: устный ответ на вопросы билета, представление письменных работ; экзамен, где студенты должны продемонстрировать написанный дипломный реферат. |
| Б.1.Д.13. История музыки | 1–8 | начальный, основной | лекция, семинар | семинары-опросы, контрольные работы по проверке знания прослушанных музыкальных произведений, доклады студентов, экзамены (устный ответ на билет из 2-х вопросов), зачёт (устный ответ на 1 вопрос по материалу семестра). |
| Б.1.Д.15. Гармония | 1–2 | начальный | групповые занятия | семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу |

| | | | | |
|---|------|-----------------------|--|--|
| Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений | 3–4 | основной | групповые занятия | семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый непосредственно на экзамене. |
| Б.1.Д.17. Полифония | 5–6 | основной | групповые занятия | на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения. |
| Б.1.Д.20. История современной музыки | 9–10 | завершающий | лекция, семинар, реферативная работа (доклады) | семинарские занятия; контрольные работы по проверке знания фактологического материала; контрольные «стилевые» аудиовикторины; тестирование по пройденным темам седьмого семестра; экзамен в конце 10-го семестра. |
| Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая) | 5–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачет, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения. |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДВ.04. Технология написания научной работы | 5–6 | основной | лекция, практическое занятие | практические задания, зачет, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы (в пределах программы); предоставляют проект письменной работы. |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |

| | | | | |
|--|------|-----------------------|---------------------------------|--|
| Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.УП.02. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность) | 9–10 | завершающий | индивидуальные занятия | письменная работа на произведение крупной формы, устное выступление, подготовка презентации (работа с видеоматериалами), участие в конференции, дифференцированный зачет |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ОПК-6

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | современные образовательные и информационные технологии |
| Уметь | применять современные образовательные и информационные технологии при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| Минимально допустимая степень знаний современных образовательных и информационных технологий | уверенное владение современными образовательными и информационными технологиями | детальные познания в указанной области, практическое применение знаний в области образовательных и информационных технологий, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний |

| | | |
|---|---|---|
| частичное, неполное применение современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных | использование современных образовательных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных | постоянное практическое применение разнообразных современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном обогащении знаний и интерпретации данных |
|---|---|---|

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|--|---------|---------------------|-------------------|---|
| Б.1.Д.02. Философия | 3–6 | начальный, основной | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам) |
| Б.1.Д.05. Социология и правоведение | 9 | завершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.Д.12. Музыкальная информатика | 7 | основной | групповые занятия | текущий контроль: устный ответ на все поставленные вопросы по текущему материалу, демонстрация навыков работы с соответствующим программным обеспечением и результатов практической работы, рассказ о прочитанной литературе, аргументация мнения о профессиональных аспектах изучаемых проблем; завершающий контроль: ответ на теоретический вопрос и демонстрация практической работы с программой MuseScore. |
| Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука | 7 | основной | групповые занятия | текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачет в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress. |

Профессиональная компетенция ОПК-7

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом.

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | основные компоненты музыкального языка, их роль в музыкальной ткани |
| Уметь | определять на слух и записывать компоненты музыкального языка; |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| знание некоторых основных компонентов музыкального языка; отсутствие готовности применить знания на практике | уверенное знание основных компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани | глубокое знание всех основополагающих компонентов музыкального языка, их роли в музыкальной ткани; готовность применить знания на практике |
| определение на слух некоторых компонентов музыкального языка; сложности при записи | определение на слух основных компонентов музыкального языка; запись компонентов с небольшими неточностями | умение быстро и верно определять на слух компоненты музыкального языка; давать им грамотную и развернутую характеристику; точно производить их запись |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.14. Сольфеджио | 1–4 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями |

Профессиональная компетенция ОПК-8

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | различные виды нотации; |
| Уметь | расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации; |
| Владеть | развитой музыкальной памятью. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| плохая осведомлённость в вопросе нотации; | уверенное знание некоторых основных видов нотации; | подробное знание различных видов нотаций, готовность применить знания на практике; |
| умение расшифровывать некоторые виды нотации, сложности с исполнением | умение расшифровывать и исполнять музыкальные отрывки, содержащие некоторые виды нотации; | умение грамотно расшифровывать и выразительно исполнять музыкальные отрывки, содержащие разные виды нотации; |
| музыкальная память развита плохо, сложности в запоминании музыкальных отрывков и сочинений | владение среднеразвитой музыкальной памятью | владение хорошо развитой музыкальной памятью |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|---------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.14. Сольфеджио | 1–4 | начальный, основной | групповые занятия | творческий практикум, подразумевает индивидуальное (вокал-соло) и ансамблевое (партитура) пение с листа, слуховое структурно-стилевое тестирование; зачет: слуховое тестирование в объеме пройденных стилей и их элементов; исполнение «концертной» программы по пройденной музыке; экзамен в соответствии с экзаменационными требованиями |

| | | | | |
|---------------------|-----|-----------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.15. Гармония | 1–2 | начальный | групповые занятия | семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу |
| Б.1.Д.17. Полифония | 5–6 | основной, завершающий | групповые занятия | на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения. |

Профессиональная компетенция ОПК-9

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведений как на слух, так по нотному тексту

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | особенности музыкальных форм и принципов их развития; признаки и методы определения той или иной музыкальной формы; |
| Уметь | определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух; |
| Владеть | навыками и опытом анализа музыкальных форм |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| знание некоторых особенностей музыкальных форм и принципов их развития; частичное знание признаков и методов той или иной музыкальной формы; | уверенное знание основных особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание базовых признаков и методов определения форм; | детальное знание особенностей музыкальных форм и принципов их развития; знание широкого круга признаков и различных методов определения форм; |
| умение в некоторых случаях определять музыкальную форму произведения по нотному тексту; сложности в определении формы на слух; | умение в большинстве случаев верно определять музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух | умение грамотно и доказательно определить музыкальную форму произведения по нотному тексту и на слух; |
| слабое владение обозначенными навыками | уверенное владение обозначенными навыками | свободное владение обозначенными навыками |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.16. Анализ музыкальных произведений | 3–4 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | семинары, письменная работа, зачет – практические задания, экзамен – три типа заданий: вопрос, связанный с материалом лекций; вопрос о формах, превышающих простые; анализ музыкального произведения, выполняемый на экзамене. |

Профессиональная компетенция ОПК-10

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Уметь | слышать музыкальное произведение при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанного при исполнении; |
| Владеть | внутренним слухом; навыками предслышания музыкальной ткани сочинений |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|--|---|
| умение слышать отдельные элементы музыкальной ткани при зрительном восприятии нотного текста; сложности в воплощении услышанного при исполнении | умение слышать большую часть музыкальной ткани произведений при зрительном восприятии нотного текста; в большинстве случаев воплощение услышанного при исполнении; | высокоразвитое умение слышания музыкальной ткани произведений во всей её полноте при зрительном восприятии нотного текста; детальное воплощение услышанного при исполнении; |
| слабо развитый внутренний слух; недостаточное владение навыками предслышания музыкальной ткани | достаточное владение внутренним слухом; уверенное владение навыками предслышания музыкальной ткани | владение широко развитым внутренним слухом; свободное владение навыками предслышания музыкальной ткани |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|-------------------|--|
| Б.1.Д.15. Гармония | 1–2 | начальный | групповые занятия | семинарские занятия, гармонический анализ, письменные упражнения, игра упражнений на фортепиано, тестирование, зачет, экзамен во втором семестре (письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции; включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу) |
| Б.1.Д.17. Полифония | 5–6 | основной | групповые занятия | на зачете представить письменные работы в строгом стиле, показать сочиненный дома мотет сквозного имитационного письма, написанный на основе канонического текста (по собственному выбору), выполнить в классе два разноплановых задания: проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники (определить разновидность сложного контрапункта, приемы имитации), написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы (например, бесконечный канон, каноническую секвенцию, перестановку в сложном контрапункте и т.д.); экзамен в письменной и устной формах: сочиняют строгую часть фуги на заданную тему в течение 3 часов, ответы по билетам. Каждый билет содержит три вопроса - два теоретических и один аналитический: полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения. |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| Б.1.Д.24. Чтение партитур | 1–6 | начальный, основной | индивидуальные занятия | практические задания, зачёт, на котором исполняют на фортепиано две хоровых партитуры, из числа пройденных; читают с листа и транспонируют несложную хоровую партитуру; на экзаменах исполняют на фортепиано два хоровых произведения по требованиям курса, два хоровых произведения полифонического склада, одно из которых fuga, пройденных в году и хоровую партитуру и написанную в вокальных ключах «До», подготовленную самостоятельно. |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.1.ДВ.01. Вокальная подготовка | 1–4 | начальный, основной | индивидуальные занятия | контрольные уроки, тестирование, зачетные уроки, зачет во 2-м и 4-м семестрах, где студент должен исполнить: вокализ; два музыкальных произведения с текстом: арию (или романс) и русскую народную песню, итоговый зачет в форме исполнения - одну классическую арию (русского, зарубежного, современного композитора), один романс (русского, зарубежного или современного композитора), одну народную песню с аккомпанементом или a cappella. |
| Б.1.ДВ.02. Фортепиано | 1–8 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | факультетское прослушивание, классный или кафедральный концерт, контрольный урок, зачет, экзамены – обязательное исполнение этюда и 2-3 частей клавирной сюиты Баха или Генделя; медленная часть классической сонаты и фортепианный ансамбль (в 4 руки или 2 рояля); прелюдия и fuga И.С. Баха; фортепианная пьеса и 2-3 разнохарактерных вокальных сочинения |
| Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. |
| Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой |
| Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка) | 5–6 | основной | индивидуальные занятия | практические занятия, подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённого публичного исполнения в концертном зале |
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская | 3–10 | основной, | групповые | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, |

| | | | | |
|--------------------------|---|--------------|-------------------|--|
| практика (хоровой класс) | | завершаю-щий | занятия | факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Ф.02* Колокольные звоны | 8 | завершаю-щий | групповые занятия | прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов. |

Профессиональная компетенция ПК-11

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета: **художественно-творческая деятельность**: способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | основы дирижирования; методы работы с музыкальным коллективом; особенности процесса разучивания и исполнения программы; |
| Уметь | дирижировать музыкальным коллективом; готовить программы к концертному исполнению. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|--|--|
| минимально-допустимая степень знания | уверенное знание основ дирижирования; знание некоторых основных методов работы с музыкальными коллективами, базовых особенностей процесса разучивания и исполнения программ; | детальное знание основ дирижирования; различных методов работы с музыкальными коллективами; особенностей процесса разучивания и исполнения разнообразных программ; |
| сложности в овладении практикой дирижирования; подготовка программ на слабом уровне | умение дирижировать музыкальным коллективом на хорошем уровне; умение готовить программы к концертному исполнению. | умение высокопрофессионально дирижировать музыкальным коллективом; умение на высоком художественном уровне готовить различные программы к концертному исполнению. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-12

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | особенности работы дирижера в музыкальном театре; |
| Уметь | проводить репетиционный процесс и участвовать в постановке музыкального спектакля; |

| | |
|---------|--|
| Владеть | навыками дирижирования исполнительскими коллективами в музыкальном театре. |
|---------|--|

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| частичные знания по обозначенному вопросу; | знание основных особенностей работы дирижера в музыкальном театре; | глубокое знание особенностей работы дирижера в музыкальном театре; готовность применить знания на практике; |
| проведение репетиционного процесса с большой долей сложностей; умение участвовать в постановке музыкального спектакля; | умение на хорошем уровне проводить репетиции, участвовать в постановке музыкального спектакля | умение грамотно, результативно, с большой отдачей проводить репетиции и участвовать в постановке музыкального спектакля; |
| недостаточное количество навыка дирижирования исполнительскими коллективами в музыкальном театре | уверенное владение обозначенными навыками | свободное владение обозначенными навыками |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого |

| | | | | |
|---|------|-----------------------|-------------------|--|
| | | | | вокально-хорового произведения. |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-13

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | основы переложения и аранжировки произведений для различных составов; |
| Уметь | осуществлять переложения и аранжировки; |
| Владеть | навыками и опытом адаптации музыкальных произведений. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| неуверенное знание некоторых положений создания переложений и аранжировки; | знание базовых особенностей создания переложений и аранжировки произведений для различных составов; | доскональное знание особенностей создания переложений и аранжировки произведений для различных составов; |
| возникновение существенных проблем при создании переложений; | умение осуществлять переложения и аранжировки на хорошем уровне, с небольшими недочётами; | умение на высоком профессиональном уровне осуществлять переложения и аранжировки, учитывая специфику исполнительского состава; |
| обладание навыком адаптации музыкальных произведений, недостаток опыта | обладание некоторыми навыками и опытом адаптации музыкальных произведений. | обладание навыками и большим опытом адаптации музыкальных произведений. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|--|---------|-----------------------|---|--|
| Б.1.ДС.02. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов | 8 | начальный, основной | групповые занятия, самостоятельная работа | семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и три обработки (две из них – для самодеятельного хора, третья для – профессионального хора), теоретический опрос проходит по билетам. |
| Б.2.ПП.02. Творческая практика (хоровая аранжировка) | 9 | основной, завершающий | групповые занятия | семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и обработки, теоретический опрос проходит по билетам. |

Профессиональная компетенция ПК-14

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса с различными составами |
| Уметь | осуществлять репетиционный процесс |
| Владеть | навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| минимально-допустимое знание обозначенных вопросов | хорошая осведомленность в обозначенных вопросах | детальное знание обозначенных вопросов |
| невысокая степень самостоятельности в осуществлении репетиционного про- | умение осуществлять репетиционный процесс в различных условиях и с разными составами кол- | умение осуществлять репетиционный процесс в различных условиях с различными коллективами на высоком |

| | | |
|--|---|---|
| цесса | лективов на хорошем уровне | уровне, самостоятельно, инициативно |
| минимально-необходимое владение обозначенными навыками | уверенное владение обозначенными навыками | свободное владение обозначенными навыками |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|-------------------|--|
| Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом | 3–4 | начальный | лекции, семинары | практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы |
| Б.1.ДВ.03. Методика работы с академическим хором | 5–6 | основной, завершающий | лекции, семинары | семинарские занятия; студенческие доклады и сообщения; зачет по билетам (по 2 вопроса в каждом билете). |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-15

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности процесса создания интерпретации |
| Уметь | создавать собственную художественную интерпретацию сочинения |
| Владеть | навыками индивидуальной интерпретации сочинений |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей процесса создания интерпретации | знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации | знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, глубокое понимание особенностей процесса создания интерпретации |
| низкая самостоятельность в создании художественной интерпретации сочинения | способность создавать собственную, но не всегда убедительную художественную интерпретацию сочинения | умение создавать убедительную собственную художественную интерпретацию сочинения |
| владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений | владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений | свободное владение навыками индивидуальной интерпретации сочинений |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.1.Д.ВВ.01. Музыкальные культуры мира | 7 | основной | лекция, семинар | тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата |

| | | | | |
|--|------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| Б.1.Д.ВВ.01. * Теория музыкальной культуры Азии и Африки | 7 | основной | лекция, семинар | тестирование, викторина, зачёт в конце 7 семестра, который проходит в виде тестирования; возможна подготовка реферата |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. |
| Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой |
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-16

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к самостоятельной работе над партитурой

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | способы работы с партитурой исходя из поставленных задач; |
| Уметь | ориентироваться в партитурах; |
| Владеть | навыками самостоятельной работы над партитурой. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| знание некоторых способов работы с партитурой (поставленные цели учитываются не всегда); | прочное знание базовых способов работы с партитурой исходя из поставленных задач; | подробное знание различных способов работы с партитурой исходя из поставленных задач; |
| умение ориентироваться в несложных партитурах; | уверенно ориентироваться в партитурах средней сложности; | свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; |
| слабое владение обозначенными навыками | уверенное владение обозначенными навыками | свободное владение обозначенными навыками |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.1.Д.24. Чтение партитур | 1–6 | начальный, основной | индивидуальные занятия | практические задания, зачёт, на котором исполняют на фортепиано две хоровых партитуры, из числа пройденных; читают с листа и транспонируют несложную хоровую партитуру; на экзаменах исполняют на фортепиано два хоровых произведения по требованиям курса, два хоровых произведения полифонического склада, одно из которых fuga, пройденных в году и хоровую партитуру и написанную в вокальных ключах «До», подготовленную самостоятельно. |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитиче- |

| | | | | |
|--|------|----------------------------------|------------------------|---|
| | | | | ских навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДВ.02. Фортепиано | 1–8 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | факультетское прослушивание, классный или кафедральный концерт, контрольный урок, зачет, экзамены – обязательное исполнение этюда и 2-3 частей клавирной сюиты Баха или Генделя; медленная часть классической сонаты и фортепианный ансамбль (в 4 руки или 2 рояля); прелюдия и fuga И.С. Баха; фортепианная пьеса и 2-3 разнохарактерных вокальных сочинения |
| Б.1.Д.ВВ.01. * *Адаптивные информационные технологии и средства записи звука | 7 | основной | групповые занятия | текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов. завершающий контроль: зачёт в конце 7 семестра: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическую работу с программой LibreOffice Impress. |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-17

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Уметь | творчески демонстрировать полученные знания на практике (в исполнительстве и педагогике). |
|-------|---|

1.3. Уровни сформированности компетенции

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый |
|------------------------|----------------------|-------------|

| | | |
|--|---|---|
| | | (оценка «5») |
| умение продемонстрировать на практике не более 50 % знаний | умение творчески продемонстрировать на практике 70-80 % полученных знаний | умение творчески продемонстрировать на практике все полученные знания |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. |
| Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|------------------------|--|
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Ф.02* Колокольные звоны | 8 | завершающий | групповые занятия | прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов. |

Профессиональная компетенция ПК-18

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к педагогической деятельности: способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | цель, задачи педагогического процесса и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности |
| Уметь | демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс; |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый |
|------------------------|----------------------|-------------|

| | | |
|--|--|--|
| | | (оценка «5») |
| знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде; значимые пробелы в знании цели, задач и принципов педагогики | знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей; знание цели, базовых задач педагогического процесса | широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией |
| способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне; сложности в демонстрации знаний на практике | умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с практическим применением основных теоретических знаний | умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с практическим применением всех теоретических знаний |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|--|---|
| Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика | 1–4 | начальный | лекция, семинар | семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса. |
| Б.1.Д.19. Методика преподавания | 5–6 | основной | лекции, семинары | семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности. |
| Б.2.ПП.04. Педагогическая практика | 7–8 | основной | индивидуальные занятия, самостоятельная работа | посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики. |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ПК-19

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Знать | основы преподавания дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин; |
| Уметь | осознавать специфику и значимость дирижёра и теоретика-преподавателя; |
| Владеть | психологической готовностью к преподаванию. |

1.2. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| частичное знание основ преподавания некоторых дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин; | уверенное знание основ преподавания основных дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин; | доскональное знание основ преподавания различных дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин; |
| слабое осознание специфики и значимости дирижёра и теоретика-преподавателя; | некоторая степень осознания специфики и значимости дирижёра и теоретика-преподавателя; | осознание всей специфики и особой значимости дирижёра и теоретика-преподавателя; |
| владение психологической готовностью к преподаванию на 50-60% | владение психологической готовностью к преподаванию на 80-90% | владение психологической готовностью к преподаванию на 100% |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|---------------------|--|---|
| Б.1.Д.19. Методика преподавания | 5–6 | начальный, основной | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности. |
| Б.2.ПП.04. Педагогическая практика | 7–8 | основной | индивидуальные занятия, самостоятельная работа | посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о |

| | | | | |
|-----------------------------------|------|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | прохождении практики. |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ПК-20

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | специфику педагогической деятельности и особенности её планирования |
| Уметь | осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| частичное знание специфики педагогической деятельности; пробелы в знании особенностей её планирования | уверенное знание специфики педагогической деятельности и основных особенностей её планирования; | детальное знание специфики педагогической деятельности и особенностей её планирования; готовность применять полученные знания на практике |
| некоторые проблемы с постановкой целей и задач воспитания и обучения; частичный учёт возраста и индивидуальности ученика | умение ставить цели и основные задачи воспитания и обучения; учёт в большинстве педагогических ситуаций возраста и индивидуальности ученика | умение грамотно и высокопрофессионально ставить цели и задачи воспитания и обучения; постоянный учёт возраста и индивидуальный подход к каждому ученику |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|------------|----------------|
| | | | | |

| | | | | |
|---|------|-------------|--|---|
| Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика | 1–4 | начальный | лекция, семинар | семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса. |
| Б.1.Д.19. Методика преподавания | 5–6 | основной | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности. |
| Б.2.ПП.04. Педагогическая практика | 7–8 | основной | индивидуальные занятия, самостоятельная работа | посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики. |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ПК-21

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | методы планирования и проведения урока; особенности разных форм работ |
| Уметь | концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; применять полученные теоретические знания на практике |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--------------------------------------|--|--|
| неуверенное знание некоторых методов | уверенное знание основных методов планиро- | доскональное знание различных методов планирования и |

| | | |
|---|--|--|
| планирования и проведения урока; частичное знание особенностей отдельных форм работ | вания и проведения урока; особенностей разных форм работ | проведения урока; особенностей разных форм работ |
| сложности в осуществлении концентрации внимания ученика на поставленных задачах и в применении знаний на практике | умение в большинстве случаев концентрировать внимание ученика на поставленных задачах; применение теоретических знаний на практике | умение быстро и результативно концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; постоянно применять весь спектр полученных теоретических знаний на практике |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|---------------------|--|---|
| Б.1.Д.19. Методика преподавания | 5–6 | начальный, основной | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности. |
| Б.2.ПП.04. Педагогическая практика | 7–8 | основной | индивидуальные занятия, самостоятельная работа | посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики. |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ПК-22

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|----------------------------------|
| Знать | различные методики преподавания; |
|-------|----------------------------------|

| | |
|---------|---|
| Уметь | применять полученные знания на практике, в процессе педагогической работы; |
| Владеть | собственной педагогической методикой (принципами и методами обучения) и применение её в педагогическом процессе |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| поверхностное знание некоторых методик преподавания; | уверенное знание некоторых основных методик преподавания; | детальное знание широкого круга методик преподавания; |
| определённые сложности в применении полученных знаний на практике; | применение основных полученных знаний на практике; | постоянное грамотное применение полученных знаний на практике; |
| малая доли самостоятельности в применяемых методах и принципах педагогической работы | владение некоторыми собственными принципами и методами обучения и применение их на практике | свободное владение собственной методикой и её применение на практике |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|--|---|
| Б.1.Д.18. Музыкальная психология и педагогика | 1–4 | начальный | лекция, семинар | семинары, коллоквиумы по темам программы; подготовка рефератов; экзамен проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса. |
| Б.1.Д.19. Методика преподавания | 5–6 | основной | групповые практические аудиторные занятия | семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на зачете ответ на вопросы, экзамен включает тестирование по материалу всей учебной дисциплины и ответ по билетам, включающим 2 вопроса: один теоретической, а другой – практической направленности. |
| Б.2.ПП.04. Педагогическая практика | 7–8 | основной | индивидуальные занятия, самостоятельная работа | посещения занятий опытных преподавателей, контрольный урок, по предмету специального цикла дисциплин в музыкальном училище, зачёт, во время которого студенты отвечают на теоретические вопросы, связанные с методами преподавания специальных дисциплин; предоставляет письменный отчёт студента-практиканта о прохождении практики. |
| Б.2.ПП.05. Преддипломная практика | 9–10 | завершающий | самостоятельная работа студента | отчет по прохождению практики, зачет |

Профессиональная компетенция ПК-23

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать организационно-управленческой деятельностью: готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | специфику руководства разными видами творческих коллективов |
| Уметь | руководить музыкально-исполнительскими коллективами (хором, оркестром, труппой музыкального театра); использовать определенные методы работы в связи с видом коллектива и поставленными задачами |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| неполное знание специфики руководства разными видами коллективов | уверенное знание специфики руководства разными видами коллективов | глубокое знание специфики руководства разными видами коллективов |
| минимально-допустимое умение руководить коллективами; не всегда целесообразный выбор методов при работе с коллективами | умение руководить музыкально-исполнительскими коллективами на хорошем уровне; использовать те или иные методы при работе с коллективами | умение грамотно руководить музыкально-исполнительскими коллективами; целесообразно пользоваться определенными методами при руководстве коллектива, учитывая его специфику, задачи |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | начальный | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|------------------------|--|
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-24

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | специфику подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива; |
| Уметь | применить теоретические знания на практике. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| минимально-допустимые знания по обозначенному вопросу | хорошее знание специфики подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива; | подробное знание специфики подготовки и непосредственного осуществления концертной деятельности коллектива; |
| умение применить 50-60 % теоретических знаний | умение применить 70-80 % теоретических знаний | умение результативно применить весь объем теоретических знаний |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|------------------------|--|
| Б.1.Д.05. Социология и правоведение | 9 | основной, завершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры | 9–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-25

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | особенности подбора репертуара в связи с определённой концертной программой и видом мероприятия |
| Уметь | планировать репертуар с учетом определенных поставленных задач |
| Владеть | методами, навыками и опытом подбора репертуара и составления программ |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый |
|------------------------|----------------------|-------------|

| | | |
|--|---|---|
| | | (оценка «5») |
| минимально-допустимое знание общих особенностей подбора репертуара | крепкое знание основных особенностей подбора репертуара с учетом специфики и вида концертной программы | детальное знание особенностей подбора репертуара с учетом специфики и вида концертной программы |
| планирование репертуара (поставленные задачи учитываются не всегда) | умение планировать репертуар, учитывая основные поставленные задачи | умение грамотно планировать репертуар, учитывая все поставленные задачи |
| слабое владение самыми общими методами подбора репертуара и составления программ, небольшие навыки подбора, отсутствие опыта | владение основными методами, некоторыми навыками и небольшим опытом подбора репертуара и составления программ | владение различными методами, определенными навыками и богатым опытом подбора репертуара и составления программ |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|------------------------|--|
| Б.1.Д.22. Профессиональная музыкальная литература (хоровая) | 5–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | контрольные работы по теоретическим проблемам, тестирование по всему материалу в конце каждого семестра, письменные работы; зачёт, экзамены – устный ответ на вопросы, анализ произведения. |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.1.Д.ВВ.03.*История богослужебного пения | 9–10 | завершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме устных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-26

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | методы организационной деятельности; |
| Уметь | использовать на практике обозначенные методы; |
| Владеть | культурой общения. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| поверхностное знание методов организационной деятельности; | знание основных методов организационной деятельности; | знание различных методов организационной деятельности; |
| редкое использование методов на практике; | частичное использование методов на практике; | постоянное использование методов на практике; |
| слабое владение обозначенной позицией | уверенное владение обозначенной позицией | крепкое владение обозначенной позицией |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------|------------------|--|
| Б.1.Д.05. Социология и правове- дение | 9 | основной, за- вершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских заня- тий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским кол- лективом | 3–4 | начальный | лекции, семинары | практические занятия по пройденным темам, тестирование по от- дельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы |
| Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела | 9–10 | основной, за- вершающий | лекция, семинар | семинары, практические задания, рефераты, экзамен в форме уст- ных ответов на два вопроса билета. |
| Б.2.ПП.01. Концертно- | 5–10 | основной, за- | самостоятельная | практические задания, зачет |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|-------------------|--|
| просветительская работа | | вершающий | работа | |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | начальный, основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПК-27

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | основные положения экономики и правоведения в области культуры; |
| Уметь | применять знания на практике |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|--|
| плохая осведомлённость в обозначенном вопросе; | знание основных положений в области культуры; | глубокое знание положений экономики и правоведения в области культуры; |
| умение применять 50-60 % знаний на практике | умение применять 70-80 % знаний на практике | умение применять знания на практике в полном объёме. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------|-----------------|---|
| Б.1.Д.05. Социология и правоведение | 9 | основной, завершающий | лекция, семинар | текущий контроль в течение семестра в форме семинарских занятий; тестирование в середине семестра; зачет в форме ответа на 2 вопроса билета |
| Б.1.Д.06. Экономика | 9 | основной, за- | лекция, семинар | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|------------------------|---|
| | | вершающий | | рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 5 | начальный | лекции, семинары | опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета). |
| Б.1.Д.21. Менеджмент в области музыкальной культуры | 9–10 | основной, завершающий | лекция, семинар | экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, зачет в форме защиты авторского арт-проекта |
| Б.2.ПП.01. Концертно-просветительская работа | 5–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | практические задания, зачет |

Профессиональная компетенция ПСК-5

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|--|
| Знать | специфику хормейстерской работы; |
| Уметь | решать профессиональные и психологические задачи в коллективе. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| поверхностное знание некоторых специфических особенностей хормейстерской работы; | уверенное знание основных специфических особенностей хормейстерской работы; | доскональное знание специфики хормейстерской работы; |
| сложности в решении профессиональных и психологических задач в коллективе. | умение решать основные профессиональные и психологические задачи в коллективе | умение грамотно, результативно, своевременно решать профессиональные и психологические задачи в коллективе. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование) | 1–10 | начальный, основной, завершающий | индивидуальные занятия | контрольные уроки, практические задания, зачеты в соответствии с зачетными требованиями по семестрам, на итоговом экзамене по студент должен: продирижировать двумя произведениями (одно, из которых без сопровождения), разнообразными по стилю, жанру и содержанию; исполнить на фортепиано хоровую партитуру любого из представленных на экзамен произведений (произведение без сопровождения исполняется наизусть, произведение с сопровождением - по нотам); спеть любой из голосов, представленных на экзамен произведений (по нотам); ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями; представить письменную работу (реферат) на одно из произведений программы семестра, экзамены 2-9 семестры |
| Б.1.ДС.01. Работа над музыкальным произведением | 3–4 | основной | лекционные и семинарские занятия | коллоквиум, аналитическое задание, экзамен предусматривает устный ответ на экзаменационный билет, включающий один вопрос по теоретическому материалу курса и демонстрацию аналитических навыков в интерпретации проблемы единства содержания и формы предлагаемого вокально-хорового произведения. |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПСК-6

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|---|
| Знать | особенности процесса переложения произведений |
| Уметь | сделать переложение музыкальных произведений для различных составов |
| Владеть | навыками создания переложений |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|---|
| слабое знание некоторых особенностей процесса переложения произведений; сложности в применении знаний на практике | знание основных особенностей процесса переложения произведений | детальное знание различных особенностей создания переложений; готовность применять знания на практике |
| создание переложения музыкального произведения для различных составов с рядом ошибок | умение на хорошем уровне сделать переложение музыкального произведения для различных составов | умение сделать грамотное, удобное для исполнения переложение музыкального произведения для различных составов |
| частичное владение обозначенными навыками | уверенное владение обозначенными навыками | свободное владение обозначенными навыками |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|---------------------|------------------------------|---|
| Б.1.ДС.02. Переложение музыкального произведения для раз- | 8 | начальный, основной | групповые занятия, самостоя- | семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и три обработки (две из |

| | | | | |
|--|---|-----------------------|-------------------|---|
| личных составов творческих коллективов | | | тельная работа | них – для самодеятельного хора, третья для – профессионального хора), теоретический опрос проходит по билетам. |
| Б.2.ПП.02. Творческая практика (хоровая аранжировка) | 9 | основной, завершающий | групповые занятия | семинары, письменные работы, на зачете в конце семестра предоставляются все письменные работы и обработки, теоретический опрос проходит по билетам. |

Профессиональная компетенция ПСК-7

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля

1.2. Структура компетенции

| | |
|-------|---|
| Знать | способы и методы выстраивания строя, ансамбля; специфику пения в хоре; |
| Уметь | координировать действия хора; применять теоретические знания на практике. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|---|---|--|
| поверхностное знание некоторых способов и методов выстраивания строя, ансамбля; специфики пения в хоре; | уверенное знание основных способов и методов выстраивания строя, ансамбля; хорошая осведомленность по вопросу специфики пения в хоре; | доскональное знание разнообразных способов и методов выстраивания строя, ансамбля; знание специфики пения в хоре во всей её полноте; |
| значимые сложности при работе с хором | умение в большинстве ситуаций координировать действия хора; применение 70-80 % теоретических знаний | умение легко и результативно координировать действия хора; применение всего объёма знаний на практике. |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|---|---------|-------------------|------------------|---|
| Б.1.ДС.03. Теория и практика ра- | 3–4 | начальный | лекции, семинары | практические занятия по пройденным темам, тестирование по |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| боты с исполнительским коллективом | | | | отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. |
| Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой |
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |

Профессиональная компетенция ПСК-8

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8):

1.2. Структура компетенции

| | |
|---------|--|
| Владеть | методикой работы над дыханием, дикцией и артикуляцией; |
| Уметь | применять методику на исполнительской практике. |

1.3. Уровни сформированности компетенции

| Пороговый (оценка «3») | Базовый (оценка «4») | Продвинутый (оценка «5») |
|--|---|---|
| слабое владение работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией; | уверенное владение работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией; | свободное владение методикой работы над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией; |
| умение применять методику на исполнительской практике на 50-60 % | умение применять методику на исполнительской практике на 70-80 % | умение в полном объёме применять методику на исполнительской практике |

2. Программа формирования компетенции

| Перечень дисциплин, формирующих компетенцию | Семестр | Этап формирования | Технология | Формы контроля |
|--|---------|-----------------------|--------------------------------|---|
| Б.1.ДС.03. Теория и практика работы с исполнительским коллективом | 3–4 | начальный | лекции, семинары | практические занятия по пройденным темам, тестирование по отдельным разделам курса, зачёт состоит из письменного теста и устного ответа на вопросы |
| Б.1.ДС.04. Хоровой класс | 1–2 | начальный | групповые занятия | исполнение репертуарной программы, практические занятия, зачеты |
| Б.1.ДВ.01. Вокальная подготовка | 1–4 | начальный, основной | индивидуальные занятия | контрольные уроки, тестирование, зачетные уроки, зачет во 2-м и 4-м семестрах, где студент должен исполнить: вокализ; два музыкальных произведения с текстом: арию (или романс) и русскую народную песню, итоговый зачет в форме исполнения - одну классическую арию (русского, зарубежного, современного композитора), один романс (русского, зарубежного или современного композитора), одну народную песню с аккомпанементом или a cappella. |
| Б.1.ДВ.03. Методика работы с академическим хором | 5–6 | основной, завершающий | лекции, семинары | семинарские занятия; студенческие доклады и сообщения; зачет по билетам (по 2 вопроса в каждом билете). |
| Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | академические и шефские концерты, контрольные уроки, зачёт в форме художественно и технически завершённое публичное исполнение в концертном зале. |
| Б.1.Д.ВВ.04.*Курсовой ансамбль | 3–4 | основной | групповое практическое занятие | проверка выучки партий произведений, в виде концертного выступления, зачёт в конце 3-го и 4-го семестра, проходит в виде концертного выступления с определённой программой |
| Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная под- | 5–6 | основной | индивидуальные занятия | практические занятия, подготовкой к академическим и шефским концертам, а также к контрольным урокам, зачёт в форме художественно и технически завершённого публичного исполнения в |

| | | | | |
|---|------|----------------------------------|------------------------|--|
| готовка) | | | | концертном зале |
| Б.2.УП.03. Исполнительская практика | 1–10 | начальный, основной, завершающий | самостоятельная работа | участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Комплексные зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |
| Б.2.ПП.03. Исполнительская практика (хоровой класс) | 3–10 | основной, завершающий | групповые занятия | концертные выступления, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления), зачеты осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики |