

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

И. о. ректора



ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

**Направление подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство»
Программа подготовки: 01 «Академическое пение»
Квалификация: магистр**

Саратов, 2016

Общекультурная компетенция ОК-1

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

1.2. Структура компетенции

Уметь	саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения;
Владеть	определённой базой и уровнем знаний.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая тяга к саморазвитию, сложности в самостоятельном накоплении знаний и совершенствовании умений; отсутствие интереса;	умение периодически саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения;	умение постоянно саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, успешно совершенствовать умения; проявлять во всём интерес;
недостаточная база и слабый уровень знаний	достаточная база и средний уровень знаний	достаточная база и высокий уровень знаний

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия науки и искусства	1	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ)
Б.1.Д.04. Методология научной деятельности	1–2	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопрос

				билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	основной, завершающий	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

Общекультурная компетенция ОК-2

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами;
Уметь	проявлять полученные знания в практических целях;
Владеть	навыками организации исследовательских работ.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых основных особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;	уверенное знание некоторых основных особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;	детальное знание особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;
умение проявлять полученные знания на 50 %;	умение проявлять полученные знания на 80 %;	умение проявлять полученные знания в полном объёме;
слабое владение навыками организации исследовательских работ.	уверенное владение навыками организации исследовательских работ.	свободное владение навыками организации исследовательских работ.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями

				и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Б.1.Д.06.Экономика и управление в области культуры	3–4	основной, завершающий	лекция, практическое занятие	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен (устный ответ на вопросы билета).

Общекультурная компетенция ОК-3

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

1.2. Структура компетенции

Уметь	самостоятельно приобретать знания и умения в различных областях, пользоваться собственными знаниями и умениями в практических целях;
Владеть	знаниями в области информационных технологий

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
значительные сложности в самостоятельном приобретении знаний и использовании их в достижении практических целей	некоторые незначительные сложности в самостоятельном приобретении знаний и использовании их в достижении практических целей	умение легко самостоятельно приобретать знания и умения в различных областях; использования всего арсенала собственных знаний и умений в практических целях
поверхностные знания в обозначенной области	знание основных положений обозначенной области	глубокие знания в обозначенной области

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Современные информационные технологии	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	тестирование, контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, контрольный урок, зачет

Общекультурная компетенция ОК-4

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

1.2. Структура компетенции

Знать	методы и способы анализа данных;
Уметь	проводить анализ данных;
Владеть	мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической;

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых методов и способов анализа данных;	уверенное знание некоторых методов и способов анализа данных;	знание различных методов и способов анализа данных;
возникновение значительных проблем при анализе данных;	умение в большинстве случаев проводить анализ данных;	умение грамотно, на высоком уровне проводить анализ данных;
рассуждения носят хаотичный порядок, отсутствует логика; частичное ориентирование в указанных областях	умение рассуждать по некоторым социальным, научным и этическим вопросам	свободное владение мастерством рассуждения в любой обозначенной области: социальной, научной, этической

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.01. Философия науки и искусства	1	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ)
Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета, предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.

Общекультурная компетенция ОК-5

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях;
Уметь	использовать обозначенные знания на практике при осуществлении организационно-управленческой работы

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимый уровень знаний специфики организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях;	знание некоторых особенностей организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях;	детальное знание специфики организационно-управленческой работы в различных организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях;
умение использовать знания на практике на 50 % и менее	умение использовать знания на практике на 80 %	умение использовать знания на практике на 100 %

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.06. Экономика и управление в области культуры	3–4	начальный, основной, завершающий	лекция, практическое занятие	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческой поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен (устный ответ на вопросы билета).

Общекультурная компетенция ОК-6

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

1.2. Структура компетенции

Знать	современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;
Уметь	аргументировано отстаивать личную позицию;
Владеть	навыками оформления и представления результатов выполненной работы;

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых базовых современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;	уверенное знание некоторых базовых современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;	детальное знание базовых современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; стремление к их совершенствованию;
значительные проблемы при самостоятельном аргументированном отстаивании личной позицию;	некоторые незначительные сложности при самостоятельном постижении аргументированном отстаивании личной позицию;	умение с большой долей интереса самостоятельно аргументированном отстаивать личную позицию;
сложности при осуществлении оформления и представления результатов выполненной работы	средняя степень сложности при оформлении и представлении результатов выполненной работы	владение гибкостью и мобильностью при оформлении и представлении результатов выполненной работы

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия науки и искусства	1	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ)
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.04. Методология научной деятельности	1–2	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	завершающий	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

Общекультурная компетенция ОК-7

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.

1.2. Структура компетенции

Знать	методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;
Уметь	пользоваться обозначенными методами и способами

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знаний	частичное знание методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации;	детальное знание различных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации;
умение пользоваться обозначенными методами и способами на 50 % и менее	умение пользоваться обозначенными методами и способами на 80 %	умение пользоваться обозначенными методами и способами на 100 %

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Современные информационные технологии	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	тестирование, контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, контрольный урок, зачет

Общекультурная компетенция ОК-8

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

1.2. Структура компетенции

Знать	современные информационные и коммуникационные технологии, их характеристики и преимущества;
Уметь	использовать знания на практике, в профессиональной деятельности.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных современных информационных и коммуникационных технологий;	знание некоторых основных современных информационных и коммуникационных технологий;	детальное знание различных современных информационных и коммуникационных технологий;
использование 50 -60 % знаний на практике	использование 70 - 90 % знаний на практике	использование 95 - 100 % знаний на практике

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.05. Современные информационные технологии	1	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	тестирование, контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, контрольный урок, зачет

Общекультурная компетенция ОПК-1

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности.

1.2. Структура компетенции

Знать	базовые методы научного исследования;
Уметь	самостоятельно постигать знания в области методологии;
Владеть	мобильностью при выборе (смене) научного и научно- производственного профиля профессиональной деятельности.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых базовых методов научного исследования;	уверенное знание некоторых базовых методов научного исследования;	детальное знание базовых методов научного исследования;
значительные проблемы при самостоятельном постижении знаний в области методологии;	некоторые незначительные сложности при самостоятельном постижении знаний в области методологии;	умение с большой долей интереса самостоятельно постигать знания в области методологии;
сложности при осуществлении выбора научного и научно- производственного профиля профессиональной деятельности.	средняя степень мобильности при выборе научного и научно- производственного профиля профессиональной деятельности.	владение гибкостью и мобильностью при выборе научного и научно- производственного профиля профессиональной деятельности.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.

Общекультурная компетенция ОПК-2

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения.

1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения;
Уметь	использовать языки при достижении поставленных целей;
Владеть	опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание грамматики языков, частичное знание профессиональной терминологии, отсутствие чёткого понимания специфики языков в сфере делового общения;	знание основ грамматики языков и некоторой профессиональной терминологии, знание базовых особенностей специфики языков в сфере делового общения;	доскональное знание грамматики языков, большой терминологический словарный запас, глубокое знание специфики языков в сфере делового общения и готовность применять знания на практике;
умение использовать языки при достижении поставленных целей на 50 %;	умение использовать некоторые возможности языков при достижении определённых целей;	грамотно, на высоком профессиональном уровне в полной мере использовать языки при достижении поставленных целей;
недостаточный опыт общения на иностранном	наличие небольшого, но приемлемого опыта	владение большим опытом общения на иностранном

языке в деловой и профессиональной сферах	общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах	языке в деловой и профессиональной сферах
---	--	---

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03. Иностранный язык	1–3	начальный, основной, завершающий	практическое групповое занятие	письменные тесты представлены в виде текущих и контрольных тестов, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций, зачет в форме – контрольный письменный лексико-грамматический тест, беседа по теме курсовой работы по специальности, программа экзамена: контрольный лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики с английского языка на русский, составление аннотации на иностранном языке, беседа по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, чтение и перевод на русский язык музыкальных терминов
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	основной	групповые занятия	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт в виде теста.

Общекультурная компетенция ОПК-3

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами;
Уметь	проявлять полученные знания в практических целях;
Владеть	навыками организации исследовательских работ.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых основных особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;	уверенное знание некоторых основных особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;	детальное знание особенностей организации исследовательских работ, знание её алгоритма и всех этапов;
умение проявлять полученные знания на 50 %;	умение проявлять полученные знания на 80 %;	умение проявлять полученные знания в полном объёме;
слабое владение навыками организации исследовательских работ.	уверенное владение навыками организации исследовательских работ.	свободное владение навыками организации исследовательских работ.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Б.1.Д.06.Экономика и управление в области культуры	3–4	основной, завершающий	лекция, практическое занятие	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен (устный ответ на вопросы билета).

Профессиональная компетенция ОПК-4

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

1.2. Структура компетенции

Знать	границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной
-------	---

	перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия
Уметь	проявлять инициативу в ситуациях риска, прогнозировать последствия педагогического воздействия, нести ответственность за такие последствия
Владеть	границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
фрагментарные представления о границах педагогической ответственности, возможных ситуациях риска; низкая заинтересованность в данной проблеме	уверенное представление границ ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; знание основного перечня учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия	система представлений о границах педагогической ответственности сформирована основательно, детально, осмысленно; наличие собственных (не только заданных извне) представлений о рамках ответственности педагога
низкая степень инициативности, неспособность к прогнозированию; проявление ответственности только под воздействием внешних импульсов	достаточная степень инициативности, способности к прогнозированию; достаточное проявление ответственности	высокая инициативность, способность к прогнозированию ситуаций риска; высокая степень ответственности за последствия педагогического воздействия
фрагментарные представления о границах педагогической ответственности, возможных ситуациях риска; низкая заинтересованность в данной проблеме	уверенное представление границ ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; знание основного перечня учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия	система представлений о границах педагогической ответственности сформирована основательно, детально, осмысленно; наличие собственных (не только заданных извне) представлений о рамках ответственности педагога

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.06. Экономика и управление в области культуры	3–4	основной, завершающий	лекция, практическое занятие	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; экзамен (устный ответ на вопросы билета).
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальное практическое занятие	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачёт

Профессиональная компетенция ПК-1

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями в музыкально-исполнительской деятельности: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику музыкально-исполнительской деятельности;
Уметь	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
Владеть	опытом исполнительских выступлений (в качестве солиста, в музыкальном театре, с хором, с оркестром).

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных специфических особенностей музыкально-исполнительской деятельности;	знание основных специфических особенностей музыкально-исполнительской деятельности;	глубокое знание специфики музыкально-исполнительской деятельности; использование знаний на практике;
значимые сложности при осуществлении музыкально-исполнительской деятельности;	некоторые сложности при осуществлении музыкально-исполнительской деятельности;	умение успешно осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
небольшой, недостаточный опыт исполнительских выступлений	небольшой, но достаточный опыт исполнительских выступлений.	большой опыт исполнительских выступлений в разном качестве.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.В.01. Специальный класс	1–4	начальный,	индивидуаль-	открытые коллективные прослушивания с участием студентов, исполнение

		основной, завершающий	ное практическое занятие	концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Сценическая подготовка и актёрское мастерство	1-2	начальный	групповое практическое занятие	контрольный урок по результатам теоретической защиты роли, включающей определение сценических задач различных эпизодов выбранного произведения, с учетом жанровых и стилистических особенностей, «зерна» характера роли и т.п., а также по результатам сдачи вокального материала, на экзамене студент должен показать во взаимодействии с партнерами результаты практической работы над ролью (партией) в сценах из опер, оперетт или мюзиклов.
Б.1.Д.В.03. Фортепиано	1–2	начальный	индивидуальное практическое занятие	контрольные уроки, академические концерты, классных и кафедральных концерты, зачет и экзамен в форме исполнения произведений прогрессирующей сложности
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное пение)	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, открытые коллективные прослушивания с участием студентов, с последующим анализом степени готовности магистранта к концертным выступлениям, зачет в форме исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, участия в конкурсах, фестивалях, выступления магистрантов на прослушиваниях и классных вечерах.
Б.2.УП.02. Исполнительская практика (камерное пение)	1-4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	Классный концерт, на зачёте, проходящем в форме открытого концерта, студент исполняет 3 романса различных художественных стилей: 2 романса русских композиторов (один из них – доглинкинского периода) и 1 романс немецкого композитора, во 2-ом семестре студент исполняет 3 романса, объединённых в целостную художественную композицию: 2 романса русских композиторов и 1 романс французского или немецкого композитора, в конце 3-го семестра, студент исполняет концертно-камерную программу, монографическую программу из произведений одного автора, цикл или часть цикла (опуса) русского или зарубежного композитора (не менее трёх произведений), исполняемая на языке оригинала, дифференцированный зачёт в конце 4 семестра по камерному пению представляет собой 1 вокальный цикл (опус) русского или зарубежного автора.
Б.2.УП.03. Исполнительская практика (актёрское мастерство)	1-2	начальный	групповое практическое занятие	контрольный урок по результатам теоретической защиты роли, включающей определение сценических задач различных эпизодов выбранного произведения, с учетом жанровых и стилистических особенностей, «зерна» характера роли и т.п., а также по результатам сдачи вокального материала, на дифференцированном зачете студент должен показать во взаимодействии с

				партнерами результаты практической работы над ролью (партией) в сценах из опер, оперетт или мюзиклов.
Б.2.УП.04. Исполнительская практика (оперный класс)	1-4	начальный, основной, завершающий	групповое практическое занятие	Контрольный урок, зачёт проводится под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах студент должен показать музыкальное воплощение создаваемого сценического образа, дифференцированный зачёт в форме концертного выступления
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность)	1–4	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	академические концерты, открытые коллективные прослушивания с участием студентов, с последующим анализом степени готовности магистранта к концертным выступлениям, комплексные зачеты в форме исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, участии в конкурсах, фестивалях, выступления магистрантов на прослушиваниях и классных вечерах
Ф.02. *Колокольные звоны	2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

Профессиональная компетенция ПК-2

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

1.2. Структура компетенции

Знать	разнообразный репертуар для своего голоса (сольный, ансамблевый);
Владеть	опытом участия в культурной жизни общества.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

поверхностное знание узкого классического репертуара, пробелы в знаниях современного репертуара;	уверенное знание базового классического и частично современного репертуара;	доскональное знание обширного классического и современного репертуара;
минимальный опыт участия в культурной жизни общества.	небольшой, но достаточный опыт участия в культурной жизни общества.	большой опыт участия в культурной жизни общества.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.В.01. Специальный класс	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальное практическое занятие	открытые коллективные прослушивания с участием студентов, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Сценическая подготовка и актёрское мастерство	1-2	начальный	групповое практическое занятие	контрольный урок по результатам теоретической защиты роли, включающей определение сценических задач различных эпизодов выбранного произведения, с учетом жанровых и стилистических особенностей, «зерна» характера роли и т.п., а также по результатам сдачи вокального материала, на экзамене студент должен показать во взаимодействии с партнерами результаты практической работы над ролью (партией) в сценах из опер, оперетт или мюзиклов.
Б.1.Д.В.03. Фортепиано	1–2	начальный	индивидуальное практическое занятие	контрольные уроки, академические концерты, классных и кафедральных концерты, зачет и экзамен в форме исполнения произведений прогрессирующей сложности
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное пение)	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	академические концерты, открытые коллективные прослушивания с участием студентов, с последующим анализом степени готовности магистранта к концертным выступлениям, зачет в форме исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, участия в конкурсах, фестивалях, выступления магистрантов на прослушиваниях и классных вечерах
Б.2.УП.02. Исполнительская практика (камерное пение)	1-4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	Классный концерт, на зачёте, проходящем в форме открытого концерта, студент исполняет 3 романса различных художественных стилей: 2 романса русских композиторов (один из них – доглинкинского периода) и 1 романс немецкого композитора, во 2-ом семестре студент исполняет 3 романса, объединённых в целостную художе-

				ственную композицию: 2 романса русских композиторов и 1 романс французского или немецкого композитора, в конце 3-го семестра, студент исполняет концертно-камерную программу, монографическую программу из произведений одного автора, цикл или часть цикла (опуса) русского или зарубежного композитора (не менее трёх произведений), исполняемая на языке оригинала, дифференцированный зачёт в конце 4 семестра по камерному пению представляет собой 1 вокальный цикл (опус) русского или зарубежного автора.
Б.2.УП.03.Исполнительская практика (актёрское мастерство)	1-2	начальный	групповое практическое занятие	контрольный урок по результатам теоретической защиты роли, включающей определение сценических задач различных эпизодов выбранного произведения, с учетом жанровых и стилистических особенностей, «зерна» характера роли и т.п., а также по результатам сдачи вокального материала, на дифференцированном зачете студент должен показать во взаимодействии с партнерами результаты практической работы над ролью (партией) в сценах из опер, оперетт или мюзиклов.
Б.2.УП.04. Исполнительская практика (оперный класс)	1-4	начальный, основной, завершающий	групповое практическое занятие	Контрольный урок, зачёт проводится под рояль в оперном классе при участии дирижера, с выгородками декораций изучаемых сцен, в сценических костюмах студент должен показать музыкальное воплощение создаваемого сценического образа, дифференцированный зачёт в форме концертного выступления
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность)	1-4	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	академические концерты, открытые коллективные прослушивания с участием студентов, с последующим анализом степени готовности магистранта к концертным выступлениям, комплексные зачеты в форме исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, участия в конкурсах, фестивалях, выступления магистрантов на прослушиваниях и классных вечерах

Профессиональная компетенция ПК-3

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в области педагогической деятельности: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию;
Уметь	пользоваться обозначенными знаниями на практике, в профессиональной области;
Владеть	информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального образования на современном этапе.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимый уровень знаний по обозначенной области;	знание некоторых основных положений педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), знание базовых методов обозначенных наук;	детальное знание основных положений педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию; знание различных методов обозначенных наук;
использование 50 -60 % знаний на практике	использование 70 - 90 % знаний на практике	использование 95 - 100 % знаний на практике
слабое владение некоторой информацией о состоянии музыкального образования на современном этапе; отсутствие интереса к обозначенному вопросу.	владение некоторой информацией о состоянии музыкального образования на современном этапе.	владение большим количеством информации о состоянии музыкального образования на современном этапе, проявление интереса к обозначенному вопросу.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент отсутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальное практическое занятие	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачёт

Профессиональная компетенция ПК-4

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен преподавать в образовательных учреждениях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее ООП) магистратуры.

1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и методик преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВПО;
Владеть	практикой преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВПО.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание сущности и базовых методик преподавания дисциплин профильной направленности;	уверенное знание сущности и некоторых базовых методик преподавания дисциплин профильной направленности;	глубинное знание сущности и различных методик дисциплин профильной направленности;
минимальный практический опыт преподавания дисциплин профильной направленности.	небольшой, но достаточный практический опыт преподавания дисциплин профильной направленности.	большой практический опыт преподавания дисциплин профильной направленности.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент отсутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП. 03. Педагогическая практика	1–4	начальный, основной, завер-	индивидуальное практическое за-	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачёт

		шающий	нятие	
--	--	--------	-------	--

Профессиональная компетенция ПК-5

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

1.2. Структура компетенции

Знать	педагогические технологии (базовые и авторские), их суть, классификации; методы обучения в музыкальном образовании (их специфику, классификации, характеристики);
Уметь	пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание некоторых базовых педагогических технологий (отсутствие знаний авторских технологий); знание узкого круга методов обучения в музыкальном образовании;	уверенное знание некоторых базовых педагогических технологий; слабое знание авторских педагогических технологий; знание основных методов обучения в музыкальном образовании;	подробное уверенное знание различных педагогических технологий (в том числе и авторских), их сути и варианты классификаций; знание разнообразных методов обучения в музыкальном образовании, их специфики, вариантов классификаций и т.д.; проявление интереса к обозначенному вопросу;
использование 50 -60 % знаний на практике	использование 70 - 90 % знаний на практике	использование 95 - 100 % знаний на практике

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент от-

				сутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП. 03. Педагогическая практика	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальное практическое занятие	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачёт

Профессиональная компетенция ПК-6

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в области научно-методической деятельности: разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику и правила оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов;
Уметь	разрабатывать различные методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения;
Владеть	навыками составления методических материалов.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
отрывочные знания специфики и правил оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия; отсутствия интереса в обозначенном вопросе;	знание специфики и некоторых основных правил оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия;	детальное знание специфики и правил оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов;
минимально допустимый уровень умения по обозначенному вопросу;	умение разрабатывать различные методические материалы (с некоторыми неточностями) в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения;	умение грамотно, на высоком профессиональном уровне разрабатывать различные методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения;
недостаток навыка составления методических материалов.	наличие некоторого навыка составления методических материалов.	наличие достаточного навыка составления методических материалов.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент отсутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП.04. НИР: научно-методическая деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	доклады по заранее избранным темам, и участвуя в лекциях, проводимых в форме обсуждения диссертации, зачет на который студент должен представить разработанный им учебно-методический комплекс, реферат, проект учебного плана и ответить на вопросы преподавателя, дифференцированный зачет (4 семестр) на котором студент должен: представить учебно-методическое пособие и аннотацию на него; ответить на вопросы рецензента; принять участие в свободной дискуссии.

Профессиональная компетенция ПК-7

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.

1.2. Структура компетенции

Знать	структуру образовательной программы, особенности её создания и реализации; специфику дисциплин;
Уметь	разрабатывать образовательные программы и дисциплины; создавать условия для внедрения их в практику.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

минимальный уровень знаний по указанному вопросу;	знание общих особенностей образовательной программы и специфики дисциплин; некоторые сложности в знании деталей;	обстоятельное знание структуры образовательной программы, особенностей её создания и реализации; специфики дисциплин;
возникновение значительных сложностей при разработке образовательных программ и дисциплин; отсутствие умения создавать условия для внедрения их в практику.	умение на хорошем уровне разрабатывать образовательные программы и дисциплины; сложности в создании условий для внедрения их в практику.	умение грамотно, с большой долей ясности и логичности разрабатывать образовательные программы и дисциплины; умение создавать условия для внедрения их в практику.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент отсутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП.04. НИР: научно-методическая деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	доклады по заранее избранным темам, и участвуя в лекциях, проводимых в форме обсуждения диссертации, зачет на который студент должен представить разработанный им учебно-методический комплекс, реферат, проект учебного плана и ответить на вопросы преподавателя, дифференцированный зачет (4 семестр) на котором студент должен: представить учебно-методическое пособие и аннотацию на него; ответить на вопросы рецензента; принять участие в свободной дискуссии.

Профессиональная компетенция ПК-8

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы.

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности, объекты, уровни, формы мониторинга; специфику организации и проведения конференций, семинаров, мастер-классов;
Уметь	использовать знания на практике при проведении подобных мероприятий;
Владеть	опытом организации и проведения мониторингов, конференций, мастер-классов.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностные, отрывистые знания по обозначенному вопросу;	частичные, но достаточные знания по обозначенному вопросу;	глубокие знания по обозначенному вопросу; проявление интереса в данной области;
использование 50 -60 % знаний на практике	использование 70 - 90 % знаний на практике	использование 95 - 100 % знаний на практике
минимальный для получения удовлетворительной оценки опыт организации и проведения мероприятий.	небольшой, но достаточный опыт организации и проведения мероприятий.	большой опыт организации и проведения мероприятий.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Методика преподавания профессиональных дисциплин	1–2	начальный	лекции, семинары	семинары, тестирование, письменные работы, выступление на конференциях, контрольный урок, на экзамене магистрант обязан ответить: на экзаменационные вопросы; на вопросы, возникшие у экзаменатора при знакомстве с рефератом; на вопросы, разбираемые на семинарских занятиях, на которых данный студент отсутствовал; на вопросы, освещаемые на лекционных занятиях, на которых данный студент отсутствовал.
Б.2.ПП.04. НИР: научно-методическая деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, реферативная работа (доклады)	доклады по заранее избранным темам, и участвуя в лекциях, проводимых в форме обсуждения диссертации, зачет на который студент должен представить разработанный им учебно-методический комплекс, реферат, проект учебного плана и ответить на вопросы преподавателя, дифференцированный зачет (4 семестр) на котором студент должен: представить учебно-методическое пособие и аннотацию на него; ответить на вопросы рецензента; принять участие в свободной дискуссии.

Профессиональная компетенция ПК-9

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в области научно-исследовательской деятельности выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику;
Уметь	на основе знаний проводить исследования в области вокального искусства, культуры и музыкального образования;
Владеть	научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание некоторых особенностей научно-исследовательской работы; заметные пробелы в знании её этапов и специфики;	знание основных особенностей научно-исследовательской работы, её этапов; частичное знание её специфики;	тонкое знание широкого спектра особенностей научно-исследовательской работы, всех основных её этапов и специфических свойств;
значительные проблемы при проведении исследований в области вокального искусства, культуры и музыкального образования;	умение проводить исследования в области вокального искусства, культуры и музыкального образования (при наличии некоторых недочётов);	умение на высоком профессиональном уровне, соблюдая установленные сроки, проводить исследования в области вокального искусства, культуры и музыкального образования;
минимально допустимая степень грамотности научной письменной и устной речи; недостаточный опыт создания научных текстов; минимальный опыт (или его отсутствие) представления текстов аудитории.	владение достаточно грамотной научной письменной и устной речью; наличие некоторого опыта создания научных текстов, небольшой опыт представления текстов аудитории.	владение грамотной научной письменной и устной речью; наличие большого опыта создания научных текстов и их успешного представления аудитории.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений, использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра; анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Б.2.ПП.05. НИР: научно-исследовательская деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	участие в прослушивании и обсуждении глав диссертации, статей, в методических семинарах, выступление на лекциях в качестве методистов и докладчиков, дифференцированный зачет в виде – представления диссертации и автореферата; ответов на вопросы официальных оппонентов; участие в свободной дискуссии.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика (подготовка ВКР)	4	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

Профессиональная компетенция ПК-10

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке.

1.2. Структура компетенции

Знать	специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием; особенности создания научных текстов на иностранном языке;
Уметь	применять знания на практике
Владеть	опытом составления научных текстов на иностранном языке.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичные знания специфики этапов работы над научным исследованием; малая осведомлённость в вопросе особенностей создания научных текстов на иностранном языке;	знание некоторой специфики основных этапов работы над научным исследованием; знание базовых особенностей создания научных текстов на иностранном языке;	детальное знание всех этапов работы над научным исследованием; прочное знание различных особенностей создания научных текстов на иностранном языке;

применение 50 -60 % знаний на практике	применение 70 - 90 % знаний на практике	применение 95 - 100 % знаний на практике
минимально допустимый опыт составления научных текстов на иностранном языке.	небольшой, но достаточный опыт составления научных текстов на иностранном языке.	большой опыт составления научных текстов на иностранном языке.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03.Иностранный язык	1–3	начальный, основной	практическое групповое занятие	письменные тесты представлены в виде текущих и контрольных тестов, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций, зачет в форме – контрольный письменный лексико-грамматический тест, беседа по теме курсовой работы по специальности, программа экзамена: контрольный лексико-грамматический тест, письменный литературный перевод (со словарем) текста профессиональной тематики с английского языка на русский, составление аннотации на иностранном языке, беседа по темам, пройденным за полный курс изучения дисциплины, чтение и перевод на русский язык музыкальных терминов
Б.2.ПП.05. НИР: научно-исследовательская деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	участие в прослушивании и обсуждении глав диссертации, статей, в методических семинарах, выступление на лекциях в качестве методистов и докладчиков, дифференцированный зачет в виде – представления диссертации и автореферата; ответов на вопросы официальных оппонентов; участие в свободной дискуссии.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика (подготовка ВКР)	4	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

Профессиональная компетенция ПК-11

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладевать методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику и компоненты методологии научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (средства и методы исследования, особенности организации проведения исследования и т.д.);
Уметь	применять знания на практике, при работе над научным исследованием;

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание обозначенных параметров;	знание обозначенных параметров с небольшими недочётами;	доскональное знание всех обозначенных параметров;
применение 50 -60 % знаний на практике	применение 70 - 90 % знаний на практике	применение 95 - 100 % знаний на практике

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.04.Методология научной деятельности	1–2	начальный	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекции-диалоги с вопросами-ответами, заслушивание и анализ мнений; использование элементов рейтинга; участие в семинарах с сообщениями и докладами, <i>промежуточный контроль</i> – коллоквиумы, проведение промежуточных аттестаций в середине каждого семестра, анализ письменных работ и рецензии на них; <i>завершающий контроль</i> – экзамен - устный ответ на вопросы билета; предоставление плана проспекта диссертации; участие с докладом (на оценку) в конференции.
Б.2.ПП.05. НИР: научно-исследовательская деятельность	1–4	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	участие в прослушивании и обсуждении глав диссертации, статей, в методических семинарах, выступление на лекциях в качестве методистов и докладчиков, дифференцированный зачет в виде – представления диссертации и автореферата; ответов на вопросы официальных оппонентов; участие в свободной дискуссии.
Б.2.ПП.06. Преддипломная практика (подготовка ВКР)	4	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

Профессиональная компетенция ПК-12

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в области *музыкально-просветительской деятельности*: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

1.2. Структура компетенции

Знать	цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории;
Уметь	планировать и организовывать просветительские проекты;
Владеть	информационно-коммуникационными технологиями.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимый уровень знаний в обозначаемых позициях;	уверенное знание целей проведения проектов, основных видов проектов; некоторая осведомленность в вопросе вариантов реализации проектов;	детальное знание целей проведения проектов; знание их различных видов и их особенностей; знание различных типов проектов в связи с определёнными условиями;
возникновение значительных проблем при планировании и организации просветительских проектов;	умение запланировать просветительский проект; возникновение некоторых сложностей при организации проекта;	умение на высоком профессиональном уровне запланировать и провести разного рода просветительские проекты;
слабое владение несколькими информационно-коммуникационными технологиями.	уверенное владение некоторыми информационно-коммуникационными технологиями.	уверенное владение широким спектром информационно-коммуникационных технологий.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).

Б.1.Д.ВВ.01.*Музыкально-просветительская деятельность	3–4	основной, завершающий	лекции, семинары, самостоятельная работа	экспресс-опросы, выполнение практических упражнений и анализ конкретных ситуаций из российской практики музыкально-просветительской деятельности, интерактивные контрольные работы, защита авторского музыкально-просветительского проекта (по результатам которого выставляется итоговая оценка за весь курс)
Б.2.УП.ВВ.01. Музыкально-просветительская практика	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	контроль выполнения аналитической работы; представление просветительского проекта; представление отчёта

Профессиональная компетенция ПК-13

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности организации и проведения пресс-конференций;
Уметь	осуществлять контакт со средствами массовой информации;
Владеть	информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знакомство с особенностями организации и проведения пресс-конференций;	знание основных особенностей организации и проведения пресс-конференций;	доскональное знание особенностей организации и проведения разного рода пресс-конференций; готовность к проведению подобных мероприятий;
слабо выраженное умение осуществлять контакт со средствами массовой информации;	умение в 80 % случаях осуществлять контакт со средствами массовой информации;	умение в связи с поставленными целями быстро и результативно осуществлять контакт со средствами массовой информации;
минимально допустимая степень владения информацией о состоянии музыкального искусства	владение некоторой информацией о состоянии музыкального искусства и обра-	владение широким спектром информации о состоянии музыкального искусства и образования на современном

и образования на современном этапе.	зования на современном этапе.	этапе, готовность участвовать в дискуссиях.
-------------------------------------	-------------------------------	---

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01.*Музыкально-просветительская деятельность	3–4	основной, завершающий	лекции, семинары, самостоятельная работа	экспресс-опросы, выполнение практических упражнений и анализ конкретных ситуаций из российской практики музыкально-просветительской деятельности, интерактивные контрольные работы, защита авторского музыкально-просветительского проекта (по результатам которого выставляется итоговая оценка за весь курс)
Б.2.УП.ВВ.01. Музыкально-просветительская практика	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	контроль выполнения аналитической работы; представление просветительского проекта; представление отчёта

Профессиональная компетенция ПК-14

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику управленческой деятельности в органах власти, в области культуры и искусства;
Уметь	использовать знания на практике.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
------------------------	----------------------	--------------------------

слабые познания в области управленческой деятельности в органах власти, в области культуры и искусства;	знание некоторых специфических особенностей управленческой деятельности в органах власти, в области культуры и искусства;	тонкое знание всей специфики управленческой деятельности в органах власти, в области культуры и искусства; готовность постоянно обогащать знания;
использование 50 -60 % знаний на практике	использование 70 - 90 % знаний на практике	использование 95 - 100 % знаний на практике

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.06. Экономика и управление в области культуры	3–4	основной, завершающий	лекция, практическое занятие	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра, экзамен (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01.**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	экзамен в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта

Профессиональная компетенция ПК-15

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

1.2. Структура компетенции

Знать	особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов;
Уметь	осуществлять запланированные творческие мероприятия;
Владеть	навыками разработки планов, программ мероприятий.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание малого числа особенностей формирования разного рода программ и репертуарных планов;	знание некоторых базовых особенностей формирования разного рода программ, репертуарных планов;	глубокое знание характерных особенностей формирования разного рода программ, репертуарных планов; готовность применять знания в практической деятельности;
значительные сложности при осуществлении запланированных мероприятий; умение в 50 % случаев осуществлять творческие мероприятия;	умение в 80 % случаев осуществлять творческие мероприятия;	умение на высоком профессиональном уровне в поставленные сроки осуществлять все запланированные творческие мероприятия;
наличие минимально допустимого навыка разработки планов, программ мероприятий.	наличие небольшого, но достаточного навыка разработки планов, программ мероприятий.	наличие большого и успешного навыка разработки планов, программ мероприятий.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Проектирование и маркетинг творческих мероприятий	3–4	основной, завершающий	Лекция, семинар, реферативная работа, самостоятельная работа	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, экзамен в форме защиты авторского арт-проекта, по результатам которого выставляется оценка
Б.1.Д.ВВ.01.**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	экзамен в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта

Профессиональная компетенция ПК-16

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в концертных организациях;
Владеть	готовностью к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабый уровень знаний в области менеджмента и финансового планирования; отсутствие интереса к данной сфере;	уверенные знания в большинстве обозначенных позиций; некоторые «пробелы» по ряду вопросов;	демонстрация крепких знаний в обозначенных вопросах; проявление заинтересованности в процессе получения знаний;
готовность к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования на 50 % и меньше.	готовность к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования на 70-80 %.	100 % готовности к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Проектирование и маркетинг творческих мероприятий	3-4	основной, завершающий	Лекция, семинар, реферативная работа, самостоятельная работа	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, экзамен в форме защиты авторского арт-проекта, по результатам которого выставляется оценка

Б.1.Д.ВВ.01.**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	экзамен в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта

Профессиональная компетенция ПК-17

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

1.2. Структура компетенции

Знать	принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности;
Уметь	применять знания на практике.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальная осведомлённость в вопросах организации менеджмента в сфере искусства и финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности;	знание базовых принципов организации менеджмента в сфере искусства; частичное знание особенностей финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности;	знание различных принципов организации менеджмента в сфере искусства; детальное знание особенностей финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности; проявление интереса в обозначенных вопросах;
применение 50 -60 % знаний на практике	применение 70 - 90 % знаний на практике	применение 95 - 100 % знаний на практике

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Проектирование и маркетинг творческих мероприятий	3–4	основной, завершающий	Лекция, семинар, реферативная работа, самостоятельная работа	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, экзамен в форме защиты авторского арт-проекта, по результатам которого выставляется оценка
Б.1.Д.ВВ.01.**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	экзамен в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта

Профессиональная компетенция ПК-18

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.

1.2. Структура компетенции

Знать	специфику механизма пропаганды и распространения продукции;
Уметь	реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;
Владеть	мастерством общения и коммуникации.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание некоторых механизмов пропаганды и распространения продукции; отсутствие готовности применять знания на практике;	знание отдельных технологий пропаганды и распространения продукции;	тонкое знание всей специфики механизма пропаганды и распространения продукции; готовность применять знания на практике;
умение в 50 % случаях реализовывать на практике	умение в 70-80 % случаях реализовывать на	умение в 90-100 % случаях реализовывать на

заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;	практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;	практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;
минимально возможная степень владения коммуникативными технологиями.	владение некоторыми коммуникативными технологиями.	владение мастерством общения и коммуникации в совершенстве.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Проектирование и маркетинг творческих мероприятий	3–4	основной, завершающий	Лекция, семинар, реферативная работа, самостоятельная работа	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, экзамен в форме защиты авторского арт-проекта, по результатам которого выставляется оценка
Б.1.Д.ВВ.01.**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	экзамен в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3–4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта

Профессиональная компетенция ПК-19

1. Характеристика компетенции

1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования

1.2. Структура компетенции

Знать	понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования;
Уметь	применять знания на практике.

1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
демонстрация поверхностных, слабых знаний по обозначенным позициям;	знание основных аспектов понятия маркетинга, его базовых свойств; частичное знание управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования;	крепкое знание понятия и свойств маркетинга (в том числе и информационного); знание различных классификаций и видов управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования; проявление интереса в обозначенных вопросах;
применение 50 -60 % знаний на практике	применение 70 - 90 % знаний на практике.	применение 95 - 100 % знаний на практике.

2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Проектирование и маркетинг творческих мероприятий	3-4	основной, завершающий	лекция, семинар, реферативная работа, самостоятельная работа	экспресс опросы на аудиторных занятиях, интерактивные контрольные работы, экзамен в форме защиты авторского арт-проекта, по результатам которого выставляется оценка
Б.2.УП.ВВ.01. Практика арт-менеджмента	3-4	основной, завершающий	групповое практическое занятие	экспресс опросы, практические упражнения и анализ конкретных ситуаций, интерактивные контрольные работы, разработка и защита инновационного проекта