

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

И. о. ректора

А.Г. Занорин



**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки: 02 «Сольное народное пение»**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.**

**Преподаватель**

Приём 2015

**Саратов, 2016**

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы теории и истории философии;
Уметь	формировать мировоззренческую позицию;
Владеть	готовностью к использованию знаний на практике.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных позиций теории и истории философии;	хорошая степень осведомленности в вопросе теории и истории философии;	детальное знание и осмысление теории и истории философии;
минимальная способность к формированию мировоззренческой позиции;	устойчивая способность к формированию мировоззренческой позиции;	точное и свободное формирование мировоззренческой позиции;
слабая готовность к использованию знаний на практике.	уверенная готовность к использованию значительной части знаний на практике	готовность к постоянному использованию большинства знаний на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)

## Общекультурная компетенция ОК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные этапы и закономерности исторического развития, регулирующие отношения между людьми, в обществе, окружающей среде;
Уметь	использовать в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу;	уверенное знание основных этапов и закономерностей исторического развития общества;	глубокие познания в указанной области, свободное владение методом анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний;
минимально-допустимое использование в повседневной и профессиональной деятельности знаний о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции	использование в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции	стремление к постоянному практическому использованию в повседневной и профессиональной деятельности знаний о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03. История	1–2	начальный	лекция, семинар	гестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.07. Социология	4–5	основной, завершающий	лекция, семинар, реферативная работа	гестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов, кроме того при выставлении оценки учитывается работа на семинарах, качество итоговой письменной работы (реферата).

## Общекультурная компетенция ОК-3

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы гуманитарных и социально-экономических наук
Уметь	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
Владеть	знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание основных методов гуманитарных и социально-экономических наук	уверенное знание методов гуманитарных и социально-экономических наук	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение методов гуманитарных и социально-экономических наук
минимально-допустимая степень использования обозначенных методов	частое использование обозначенных методов	постоянное и результативное использование обозначенных методов
минимальное владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности	крепкое владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности	свободное владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Социология	4–5	основной	лекция, семинар, реферативная работа	тестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов, кроме того при выставлении оценки учитывается работа на семинарах, качество итоговой письменной работы (реферата).
Б.1.Д.08. Основы права	5	основной	лекция, семинар	опрос, письменные работы, зачет в форме развернутого ответа студента по двум вопросам
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики	3	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учет участия в управленческом по-

ки РФ				единке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета

#### Общекультурная компетенция ОК-4

##### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику русского и иностранного языка
Уметь	пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Владеть	письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
низкий уровень знания базовых грамматических правил и норм русского и иностранного языка, минимального набора терминов	уверенное владение грамматикой русского и иностранного языка, знание основных и дополнительных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм русского и иностранного языка, широкого круга терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
слабо выраженное умение использования языков для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	умение в большинстве случаев пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способность создавать профессиональные тексты на иностранном языке;	свободное владение языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
поверхностное владение устной и письменной речью русского и иностранного языка; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой языков.	твёрдое владение речевыми и письменными навыками общения на русском и иностранном языках; хороший словарный запас и твёрдое знание лексики.	владение речью и письмом на высоком профессиональном уровне; богатый словарный запас, тяготение к постоянному его пополнению; детальное знание лексики.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Иностранный язык	1–4	начальный, основной	лекция, практическое занятие	тестирование, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций, зачет по темам, экзамен
Б.1.Д.04. Русский язык и культура речи	2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; экзамен в конце первого семестра проводится в форме устного опроса, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.05. История русской и зарубежной литературы	7–8	завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ по билетам)

### Общекультурная компетенция ОК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе;
Уметь	проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам;
Владеть	навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных моральных, социальных, этических и конфессиональных норм работы в коллективе;	знание основных моральных, социальных, этических и конфессиональных норм работы в коллективе;	детальное знание моральных, социальных, этических и конфессиональных норм; готовность использовать знания на практике, при работе в коллективе;
слабое проявление уважения к культурным тради-	умение проявлять некоторую степень уважения к	умение в высшей степени проявлять уважение к культурным

циям и толерантность к другим культурам;	культурным традициям и толерантность к другим культурам;	традициям и толерантность к другим культурам;
минимально-допустимое владение навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия	владение навыками и небольшим опытом социального, межконфессионального взаимодействия	свободное владение навыками и большой опыт социального, межконфессионального взаимодействия

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.06. История и теория культуры	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на письменную работу, коллоквиум, ответ на семинаре, устный ответ на зачёте
Б.1.Д.07. Социология	4–5	основной	лекция, семинар, реферативная работа	тестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов, кроме того при выставлении оценки учитывается работа на семинарах, качество итоговой письменной работы (реферата).
Б.1.Д.08. Основы права	5	основной	лекция, семинар	опрос, письменные работы, зачёт в форме развернутого ответа студента по двум вопросам
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

### Общекультурная компетенция ОК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к самоорганизации и самообразованию.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии самоорганизации личности
Уметь	реализовывать процесс самоорганизации и самообразования

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии самоорганизации личности	знание базовых методов и основы технологии самоорганизации личности	глубокое знание различных методов и основы технологии самоорганизации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самоорганизации и самообразования, слабая тяга к саморазвитию	умение реализовывать процесс самоорганизации и самообразования на хорошем уровне	умение реализовывать процесс самоорганизации и самообразования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников, экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета



Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6	основной	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская работа	7–8	завершающий	самостоятельная работа	комплексный зачет в форме защиты письменной работы

## Общекультурная компетенция ОК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физической культуры
-------	----------------------------

Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности
Владеть	средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами
слабое владение средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности	уверенное владение средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности	владение средствами использования методов физической культуры на высоком уровне в социальной и профессиональной деятельности

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	тесты, рефераты, зачет
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	сдача контрольных нормативов, зачеты
Б.1.Д.ВВ.02 *Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	сдача контрольных нормативов, зачеты

### Общекультурная компетенция ОК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
-------	---

Уметь	применять методы защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций
Владеть	методами защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	уверенное знание приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	глубокие познания в вопросе классификации приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
минимальное применение базовых методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.11. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, написание рефератов по темам курса; решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации;
Уметь	выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимый уровень осведомленности в области музыкального исполнительства	базовый уровень познания в области музыкального исполнительства;	глубокий уровень познания особенностей и широкого круга проблем музыкального исполнительства;
слабое понимание специфики музыкального исполнительства;	базовый уровень выявления и понимания основных специфических черт музыкального исполнительства;	способности к детальному выявлению и глубокому пониманию специфики музыкального исполнительства; умение использовать знания в исполнительской практике.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

ных умений и навыков (сольное исполнительство)				
--	--	--	--	--

## Общекультурная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен владеть способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности;
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;	достаточный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;	профессиональный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	суверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность в критическом осмыслении результатов собственной деятельности;
минимально-необходимый уровень способности применять на практике способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения	базовая способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения	владение высокой культурой мышления, способностью к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов собственных действий

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный	1–8	начальный, основной,	групповые практиче-	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы

класс (сольное пение)		завершающий	ские занятия	
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Общекультурная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты
-------	---

	музыкального стиля композитора того периода и т.д.
Уметь	применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.	крепкое знание основных контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.	глубокое знание различных контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.
минимально-допустимая степень умения применения знаний	умение применить некоторые знания	постоянное и результативное применение обозначенных знаний

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.16. Сольфеджио	1–2	начальный	групповое практическое занятие	зачет, выполнение устных и письменных практических заданий, ладоинтонационные упражнения; пение и слуховой анализ; сольфеджирование; метроритмические упражнения; диктант; творческие задания.
Б.1.Д.17. Гармония	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	устный гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы; письменные упражнения (гармонизация мелодии, сочинение, стилизация); тестирования, контрольная работа (письменная), экзамен – письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции, устный экзамен включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу (за год).
Б.1.Д.18. Музыкальная форма	3–4	основной	лекция, практическое занятие	устный ответ, семинары, анализ музыкального произведения, экзамен включающий ответ на два теоретических вопроса и анализ одного музыкального примера
Б.1.Д.19. Полифония	5–6	основной	лекционные циклы, а также семинары	устный ответ на семинаре, устный ответ на вопросы билета, выполнение практического задания, проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники, написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы, экзамен - полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги,

				целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.В.01. Народное музыкальное творчество	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	семинарские занятия и контрольные уроки, экзамен в форме теоретических вопросов
Б.1.Д.В.11. Этнография восточных славян	3	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка полученных студентами знаний посредством контрольных работ, демонстрирующих усвоение фактологического материала и семинарских занятий, выявляющих ориентацию в материале на проблемном уровне, зачет в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.04. Ладовая интонационность и стилевые основы русской народной песни	4–5	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка практических работ по выполнению целостного интонационно-смыслового анализа, либо проведение семинара, коллоквиум, зачет по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (анализ песни).
Б.1.Д.ВВ.04* Анализ произведений музыкального фольклора	4–5	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка практических работ, либо проведение семинара, коллоквиум, зачет по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (анализ песни).
Б.1.Д.ВВ.06. * Региональные стилевые традиции фольклора	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: доклады, анализ сборников, анализ песен; отчет о знании основных признаков песенного стиля, изучаемого в данном семестре, и терминологии; экзамен: анализ песни определенной стилевой традиции (определяется жанр, принадлежность к определенному стилю эпохи (времени) появления (бытования) произведения, ладовая основа, форма и структура напева, метроритм, композиционное строение мелодии, диапазон, амбитус и тесситура звучания подголосков в многоголосии, характерные вокальные приёмы, содержание и драматургический анализ поэтического текста, возможности современного сценического воплощения песни)
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	6	основной	самостоятельная работа	текущий контроль: письменный отчет о каждой проведенной работе по записи аутентичных исполнителей, а также подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференции «По следам фольклорных исполнителей»; зачёт: рассмотрение письменного отчёта о работе по записи аутентичных исполнителей с представлением всех материалов, подготовленных студентом в период практики: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей
Ф.1. Народные инструменты	6	основной	групповые занятия	контроль посещаемости занятий, заслушивания сообщений (рефератов); зачёт – устный ответ на вопрос по материалу семестра



## Профессиональная компетенция ОПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	теорию и эволюцию истории искусства;
Уметь	применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимая степень освоения теории и эволюции истории искусства;	базовое владение теорией и эволюцией истории искусства;	детальные познания в указанной области, практическое применение знаний теории и эволюции истории искусства, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний;
частичное, неполное применение накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;	широкое использование накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;	свободное практическое применение накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История искусств	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольная работа, коллоквиум, тестирование, на зачете устный ответ
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

## Профессиональная компетенция ОПК-5

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения истории, теории музыкального искусства;
Уметь	использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области;
Владеть	опытом использования теории и музыкальной педагогики.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений истории, теории музыкального искусства;	знание основных положений истории, теории музыкального искусства;	детальное знание основных положений истории, теории музыкального искусства;
значительные сложности при использовании в профессиональной деятельности знаний в указанной области;	умение использовать в профессиональной деятельности знаний в указанной области;	умение на высоком профессиональном уровне использовать в профессиональной деятельности знаний в указанной области;
слабое владение опытом использования теории и музыкальной педагогики;	твердое владение опытом использования теории и музыкальной педагогики;	свободное владение опытом использования теории и музыкальной педагогики.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История искусств	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольная работа, коллоквиум, тестирование, на зачете устный ответ
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.17. Гармония	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	устный гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы; письменные упражнения (гармонизация мелодии, сочинение, стилизация); тестирования, контрольная работа (письменная), экзамен – письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции, устный экзамен включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведе-

				ния, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу (за год).
Б.1.Д.18. Музыкальная форма	3–4	основной	лекция, практическое занятие	устный ответ, семинары, анализ музыкального произведения, экзамен включающий ответ на два теоретических вопроса и анализ одного музыкального примера
Б.1.Д.19. Полифония	5–6	основной	лекционные циклы, а также семинары	устный ответ на семинаре, устный ответ на вопросы билета, выполнение практического задания, проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники, написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы, экзамен - полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	Семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.1.Д.В.01. Народное музыкальное творчество	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	семинарские занятия и контрольные уроки, экзамен в форме теоретических вопросов
Б.1.Д.В.11. Этнография восточных славян	3	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка полученных студентами знаний посредством контрольных работ, демонстрирующих усвоение фактологического материала и семинарских занятий, выявляющих ориентацию в материале на проблемном уровне, зачет в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.06.* Региональные стилевые традиции фольклора	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: доклады, анализ сборников, анализ песен; отчёт о знании основных признаков песенного стиля, изучаемого в данном семестре, и терминологии; экзамен: анализ песни определенной стилевой традиции (определяется жанр, принадлежность к определённому стилю эпохи (времени) появления (бытования) произведения, ладовая основа, форма и структура напева, метроритм, композиционное строение мелодии, диапа-

				зон, амбитус и тесситура звучания подголосков в многоголосии, характерные вокальные приёмы, содержание и драматургический анализ поэтического текста, возможности современного сценического воплощения песни)
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	Основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Ф.1. Народные инструменты	6	основной	групповые занятия	контроль посещаемости занятий, заслушивания сообщений (рефератов); зачёт – устный ответ на вопрос по материалу семестра

### Профессиональная компетенция ПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями музыкально-исполнительской деятельности: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания
Владеть	способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
не полное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	уверенное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	умение всегда демонстрировать при исполнении обозначенные качества в полном объеме
слабое владение обозначенной способностью	достойное владение обозначенной способностью	свободное владение обозначенной способностью

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.03. Древнерусское певческое искусство	8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	выполнение практических работ по расшифровке песнопений и их исполнение, зачет в конце 8 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса или коллоквиума, а также выполнения задания по расшифровке и исполнению несложного одноголосного песнопения или фрагмента
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части
Уметь	создавать собственную художественную интерпретацию сочинения
Владеть	навыками индивидуальной интерпретации сочинений

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей создания интерпретации	знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации	знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, знание и понимание особенностей интерпретации, ее составных частей
слабое умение создавать собственную художественную интерпретацию сочинения	способность создавать собственную, но не всегда убедительную художественную интерпретацию сочинения	умение создавать убедительную собственную художественную интерпретацию сочинения
владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	свободное владение различными навыками индивидуальной интерпретации сочинений

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.

Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта
--	-----	---------------------	--------------------------------	---

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь	применить вышеуказанные методы и критерии на практике

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание базовых методов, критериев анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	уверенное знание основных методов, критериев анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	глубокое знание разнообразных методов, критериев анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
минимально-необходимый уровень умения применить методы и критерии на практике	умение применить большинство методов и критериев на практике	свободное умение применить все известные методы и критерии на практике

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный, основной	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.ВВ.03.*Народные исполнительские традиции	7–8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	устный или письменный опрос, тестирование по пройденному материалу, прослушивание и анализ изучаемого музыкального материала, зачёт в конце курса изучения дисциплины как по теоретическому разделу предмета, так и по практическому освоению певческих традиций.

Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-4

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности различных авторских и редакторских стилей, музыкально-текстологической культуры;
Уметь	при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание некоторых авторских и редакторских стилей, музыкально-текстологической	уверенное знание некоторых авторских и редакторских стилей, музыкально-текстологической	глубокое знание многих авторских и редакторских стилей, музыкально-текстологической культуры;



культуры;	культуры;	
частичное умение расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки	умение расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки	умение детально и точно расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки исходя из стиля исполняемого произведения

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.03. Древнерусское певческое искусство	8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	выполнение практических работ по расшифровке песнопений и их исполнение, зачет в конце 8 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса или коллоквиума, а также выполнения задания по расшифровке и исполнению несложного одноголосного песнопения или фрагмента
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.04. Ладовая интонационность и стилевые основы русской народной песни	4–5	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка практических работ по выполнению целостного интонационно-смыслового анализа, либо проведение семинара, коллоквиум, зачет по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (анализ песни).
Б.1.Д.ВВ.04* Анализ произведений музыкального фольклора	4–5	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка практических работ, либо проведение семинара, коллоквиум, зачет по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (анализ песни).
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.

Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	6	основной	самостоятельная работа	текущий контроль: письменный отчет о каждой проведенной работе по записи аутентичных исполнителей, а также подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию «По следам фольклорных исполнителей»; зачет: рассмотрение письменного отчета о работе по записи аутентичных исполнителей с представлением всех материалов, подготовленных студентом в период практики: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей

## Профессиональная компетенция ПК-5

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства; специфику интонирования на специальном музыкальном инструменте; научную литературу по обозначенному вопросу
Уметь	использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей
Владеть	навыками совершенствования культуры исполнительства

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание механизма и специфики интонирования, литературы по данному вопросу	хорошая осведомленность в вопросе исполнительского интонирования, знание некоторой литературы	детальное знание механизма и специфики интонирования; глубокое знание литературы
использование комплекса музыкально-выразительных средств не в полной мере, его частичная связь со стилем сочинения	использование основополагающих музыкально-выразительных средств с частичным учетом особенностей стиля сочинения	умение свободно пользоваться всем комплексом музыкально-выразительных средств с постоянным учетом особенностей стиля сочинения

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.03. Древнерусское певческое искусство	8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	выполнение практических работ по расшифровке песнопений и их исполнение, зачет в конце 8 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса или коллоквиума, а также выполнения задания по расшифровке и исполнению несложного одноголосного песнопения или фрагмента
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.05. Народный танец	2–5	основной	групповые занятия	экзамен в форме исполнения кадрили курсовым ансамблем; исполнение в классе движений кадрильного характера разных областей России; ответ на теоретический вопрос. Зачет в форме: исполнение фигур плясок с демонстрацией знания областных особенностей танцевальной лексики плясовых песен, практический показ вокально-хореографических зарисовок с демонстрацией владения основными элементами русского народного танца; самостоятельное ведение фрагмента урока: разучивание с сокурсниками элементов народного танца, предложенных педагогом.
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.В.08. Сценическая подготовка	1–3	начальный	групповые занятия	тренинги, этюды, контрольный урок проходит в виде показов этюдов на пройденные темы; зачет проходит в виде концертной программы по специальности
Б.1.Д.В.09. Сценическая речь	1–3	начальный, основной	индивидуальные занятия	зачет в виде показов упражнений по технике речи, в виде концертной программы по специальности.
Б.1.Ц.В.10. Основы актёрского мастерства	3–4	основной	индивидуальные занятия	зачет в форме заданий: Разбор песни как стихотворного произведения, Разбор песни как драматического произведения, Работа над сценическим воплощением народной песни.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завер-	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, кон-

		шающий		цертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта
Б.2.УП.03. Творческая практика (инструментальный аккомпанемент)	1–3	начальный, основной	групповые практические занятия	контрольный урок, в форме демонстрации навыков несложного аккомпанемента. Зачёт реализуется в виде выступления студентов с пением под собственный аккомпанемент или игра в инструментальном ансамбле фольклорной традиции, в том числе, в форме конкурса на лучшее исполнение произведения крупной формы (былины, духовного стиха) под собственный аккомпанемент на гуслях.
Б.2.ПП.04. Творческая практика (этнографическое обеспечение концертного выступления)	7–8	завершающий	самостоятельная работа	проверка выполнения этапов разработки этнографического обеспечения концертной программы; контрольный урок: контроль степени готовности оформления программы; зачёт: оценка адекватности этнографического обеспечения во время прослушивания программы ГИА
Ф.1. Народные инструменты	6	основной	групповые занятия	контроль посещаемости занятий, заслушивания сообщений (рефератов); зачёт – устный ответ на вопрос по материалу семестра
Ф.02. *Колокольные звоны	6	основной	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт в конце 6 семестра, который включает: – устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко-теоретический вопрос из материала лекционно-практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.

## Профессиональная компетенция ПК-6

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности работы в студии звукозаписи; особенности репетиционного процесса
Уметь	осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс)

Владеть	навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса; навыками записи собственных исполнений в звукозаписывающих студиях
---------	--

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных вопросов	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов
частичное умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на хорошем уровне	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на высоком уровне
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

## Профессиональная компетенция ПК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта
Уметь	непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
недостаточное знание особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта	крепкое знание особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта	глубокое и детальное знание особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта
частичное умение применять на практике обозначенные позиции	умение использовать на практике многие механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, некоторые способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.	умение постоянно и систематично использовать на практике различные механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, многочисленные способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса

Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.В.08. Сценическая подготовка	1–3	начальный, основной	групповые занятия	тренинги, этюды, контрольный урок проходит в виде показов этюдов на пройденные темы; зачёт проходит в виде концертной программы по специальности
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

## Профессиональная компетенция ПК-8

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность
Владеть	приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях)

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальная необходимая степень умения постоянной и систематической исполнительской работы	умение систематически заниматься, постигать новые сочинения	способность к непрерывным систематическим занятиям на инструменте, разучиваю новых развернутых программ, постоянным репетициям
слабое владение основными приемами совершенствования исполнительского мастерства	уверенное владение приемами совершенствования исполнительского мастерства	свободное владение всеми приемами исполнительского мастерства

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-9



## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику репетиционной и концертной работы
Уметь	применять на практике все формы расширения и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
Владеть	методами организации практической исполнительской деятельности и расширения репертуара;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабый уровень понимания особенностей репетиционной и концертной деятельности	достойный уровень знаний специфики репетиционной и концертной работы	доскональное знание специфических особенностей репетиционной и концертной работы
частичное применение основных форм расширения и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;	использование основных форм расширения и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;	активное применение всех форм расширения и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;
владение самыми основными методами практической исполнительской деятельности и расширения репертуара;	владение основополагающими методами практической исполнительской деятельности и расширения репертуара;	владение и практическое применение всех методов практической исполнительской деятельности и расширения репертуара;

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.03. Древнерусское певческое искусство	8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	выполнение практических работ по расшифровке песнопений и их исполнение, зачет в конце 8 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса или коллоквиума, а также выполнения задания по расшифровке и исполнению несложного одноголосного песнопения или фрагмента

Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.03. Хоровая литература	7–8	завершающий	групповые занятия	тестирование, семинары, на зачете студент должен: дать общую характеристику стиля хорового письма одного из композиторов, творчество которых изучалось на лекционных занятиях; разобрать предложенное педагогом авторское или народное произведения для народного хора или ансамбля (выполнить его музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ); дать характеристику репертуара одного из профессиональных русских хоров или ансамблей (анализируемых на контрольных уроках).
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;
Уметь	составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых, сольных));
Владеть	приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
Слабый уровень владения спецификой артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;	Твердое понимание специфики артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;	Профессиональное понимание специфики артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;
минимальная необходимая степень умения составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых, сольных);	Базовая степень умения составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых, сольных);	Повышенная степень умения составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых, сольных);
слабое владение основными приемами совершенствования исполнительского мастерства	уверенное владение приемами совершенствования исполнительского мастерства	свободное владение всеми приемами исполнительского мастерства

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

## Профессиональная компетенция ПК-11

### 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

### 1.2. Структура компетенции

Уметь	осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
Владеть	способностью к применению осуществлять творческой деятельности в учреждениях культуры;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
Слабая степень осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры;	периодическое осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры;	непрерывное осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры
Частичной способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;	Твердой способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;	Профессиональной способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений	1-4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

и навыков (сольное исполнительство)				
-------------------------------------	--	--	--	--

## Профессиональная компетенция ПК-12

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
Уметь	работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором;
Владеть	Готовностью к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимые знания особенностей современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	уверенное знание особенностей современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	свободное владение особенностями современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором с определенными сложностями и проблемами;	работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором с разрешением проблемных ситуаций;	эффективно, профессионально работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором;
Частичное владение готовностью к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	твердое владение готовностью к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	Постоянное использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; стремление в дальнейшем совершенствованию;

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.20. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука	3–4	основной	групповые занятия	тестирование, контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, контрольный урок, зачет
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный,	групповые практи-	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы

(сольное пение)		основной, завершающий	ческие занятия	
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.1.Д.ВВ.07.** Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	3–4	основной	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине каждого семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов; контрольный урок в конце 3 семестра обучения (ответ на два устных вопроса); зачёт: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическая работа с программой LibreOffice Impress.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-13

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	использовать фортепиано в собственной деятельности (исполнительской, педагогической)
Владеть	исполнительскими навыками игры на фортепиано

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
ограниченное использование фортепиано в соб-	умение и тяготение к использованию форте-	свободное умение и тяготение к широкому и постоянному испол-

ственной деятельности	пиано в собственной деятельности	зованию фортепиано в собственной деятельности
слабое владение навыками игры на фортепиано	уверенное навыками игры на фортепиано	свободное навыками игры на фортепиано

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.02. Фортепиано	1–4	начальный, основной	индивидуальные занятия	контрольные уроки, академические концерты, классных и кафедральных концерты, экзамен в форме исполнения произведений прогрессирующей сложности
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-14

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности сценической постановки народных обрядовых действ
-------	--

Уметь	применять знания и умения в области народной хореографии
Владеть	навыками сценической постановки, практического применения знаний и умений в области народной хореографии;

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание особенности сценической постановки народных обрядовых действий	знание основных особенностей сценической постановки народных обрядовых действий	детальное знание различных особенностей сценической постановки народных обрядовых действий
недостаточное умение применять знания и умения в области народной хореографии	умение применять знания и умения в области народной хореографии, на среднем уровне;	умение применять знания и умения в области народной хореографии; наличие опыта данной деятельности;
минимальное владение навыками сценической постановки, практического применения знаний и умений в области народной хореографии;	уверенное владение разнообразными навыками сценической постановки, практического применения знаний и умений в области народной хореографии;	свободное владение разнообразными навыками сценической постановки, практического применения знаний и умений в области народной хореографии;

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.05. Народный танец	2–5	основной	групповые занятия	экзамен в форме исполнения кадрили курсовым ансамблем; исполнение в классе движений кадильного характера разных областей России; ответ на теоретический вопрос. Зачет в форме: исполнение фигур плясок с демонстрацией знания областных особенностей танцевальной лексики плясовых песен, практический показ вокально-хореографических зарисовок с демонстрацией владения основными элементами русского народного танца; самостоятельное ведение фрагмента урока: разучивание с сокурсниками элементов народного танца, предложенных педагогом.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта



## Профессиональная компетенция ПК-15

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	теорию нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;
Уметь	записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
Владеть	спецификой и навыками практической деятельности по нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичные знания теорию нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;	крепкое знание теорию нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;	глубокие знания теорию нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;
слабое умение записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;	хорошая степень способности записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;	умение записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал во всей полноте этого процесса;
минимальная степень владения спецификой и навыками практической деятельности по нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;	уверенное владение спецификой и навыками практической деятельности по нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;	свободное владение спецификой и навыками практической деятельности по нотации, аранжировки подлинного народно-песенного материала;

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.26. Расшифровка записей и обработка народных мелодий	3–4	начальный, основной	групповые занятия	зачёт, на который студент должен представить не менее 8 нотаций образцов песенного фольклора, 5–6 нотаций инструментальных наигрышей, оформленных в соответствии с принятыми требованиями
Б.1.Д.В.03. Древнерусское певческое искусство	8	завершающий	групповые занятия, самостоятельная работа	зачет в конце 8 семестра, который проходит в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса или коллоквиума, а также выполнения задания по расшифровке и исполнению несложного одноголосного песнопения или фрагмента
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6	начальный, основной	самостоятельная работа	текущий контроль: письменный отчёт о каждой проведенной работе по записи аутентичных исполнителей, а также подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференции «По следам фольклорных исполните-

(фольклорно-этнографическая)				лей»; зачёт: рассмотрение письменного отчёта о работе по записи аутентичных исполнителей с представлением всех материалов, подготовленных студентом в период практики: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей
------------------------------	--	--	--	---

## Профессиональная компетенция ПК-16

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности сольного и коллективного репертуара при подготовке концертных программ;
Уметь	исполнять на публике сольные и коллективные концертные программы
Владеть	необходимыми навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание узкого сольного и коллективного репертуара при подготовке концертных программ;	уверенное знание разнообразного сольного и коллективного репертуара при подготовке концертных программ;	глубокое знание широкого сольного и коллективного репертуара при подготовке концертных программ, включающего сочинения разных жанров, стилей и эпох;
минимально допустимое умение публичного исполнения концертных программ	умение исполнять на публике сольные и коллективные концертные программы на хорошем уровне	умение исполнять на публике сольные и коллективные концертные программы на высшем уровне
слабое владение базовыми навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;	уверенное владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;	свободное владение всеми необходимыми навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы

Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-17

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности устройства голосового аппарата, его свойства, особенности процесса голосообразования
Уметь	правильно обращаться с голосовым аппаратом
Владеть	навыками изучения голосового аппарата (его строения, функций, заболеваний и профилактики их лечения)

##### 1.2. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание обозначенного вопроса	крепкое знание особенностей устройства голосового аппарата	широкие познания в области устройства голосового аппарата и процесса голосообразования
недостаточное умение правильно обращаться с голосовым аппаратом	умение правильно обращаться с голосовым аппаратом на уверенном уровне	умение правильно обращаться с голосовым аппаратом, полностью осознавать его роль и значение
минимально необходимое владение навыками	уверенное владение навыками изучения голосового аппарата	крепкое владение навыками изучения голосового аппарата

изучения голосового аппарата	вого аппарата	
------------------------------	---------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной, завершающий	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.1.Д.27. Основы фониатрии	1	начальный	групповые занятия	проверка ведения конспектов, заполнение вопросника по материалам конспекта, экзамен
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-18

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к сольной и хоровой импровизации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности сольной и хоровой импровизации;
Уметь	исполнять на публике произведения сольной и хоровой импровизации;
Владеть	необходимыми навыками импровизационной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание узкой сольной и хоровой импровизации;	уверенное знание разнообразной сольной и хоровой импровизации;	глубокое знание широкого сольной и хоровой импровизации, включающее сочинения разных жанров, стилей и эпох;
минимально допустимое умение публичного исполнения произведений сольной и хоровой импровизации;	умение исполнять на публике произведения сольной и хоровой импровизации на хорошем уровне;	умение исполнять на публике произведения сольной и хоровой импровизации на высшем профессиональном уровне;
слабое владение базовыми навыками импровизации;	уверенное владение навыками импровизационной	свободное владение всеми необходимыми навыками им-

онной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;	работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;	провизационной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
---	---	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.07. Основы сольной импровизации	5–6	основной	индивидуальные занятия	прослушивание и целенаправленный анализ записей подлинных народных песен различных по жанровой и стилевой принадлежности, на зачет, экзамен студент должен представить в письменном виде 3 народных песни в своем импровизационном распеве (одну из них исполнить).
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

## Профессиональная компетенция ПК-19

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в педагогической деятельности: способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс
Владеть	навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией

способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с применением всех теоретических знаний
неполное владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин на хорошем уровне	свободное владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-20

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	теорию общепедагогических, психолого-педагогических наук;
Уметь	ориентироваться в общепедагогической, психолого-педагогической проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое владение теорией общепедагогических, психолого-педагогических наук;	хороший уровень теории общепедагогических, психолого-педагогических наук, стремление к их обогащению;	глубокие знания теории общепедагогических, психолого-педагогических наук, постоянное их обогащение;
неуверенное владение общепедагогической,	уверенное знание общепедагогической, психолого-	свободное владение широким кругом общепедагогической,

психолого-педагогической проблематикой, частичное погружение в проблематику курса	педагогической проблематикой; готовность использовать методы психологии и педагогики на практике;	психолого-педагогической проблем; готовность к постоянному использованию методов психологии и педагогики на практике;
---	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный, основной	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-21

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основной педагогический репертуар по своей специальности
Уметь	анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание базового педагогического репертуара	крепкое знание базового педагогического репертуара	знание широкого педагогического репертуара, включающего сочинения разных периодов, стилей и жанров; умение применить эти знания в практической педагогической деятельности
слабый навык анализа репертуара; подбор репертуара без учёта основных задач педагогического процесса	умение делать общий анализ репертуара; умение в большинстве случаев верно подбирать репертуар	умение детально анализировать и целесообразно, грамотно подбирать педагогический репертуар с учетом всех задач учебного процесса и потребностей учеников

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-22

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций;
Уметь	анализировать проблемные ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и разрешать их;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое владение методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету, методологией анализа проблемных ситуаций;	хороший уровень знаний методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций; стремление к их обогащению;	глубокие знания методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций; постоянное практическое их обогащение;
неуверенное владение анализом проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения, частичное погружение в проблематику;	уверенное знание анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; готовность использовать методы в практике	свободное владение анализом проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения, детальное знание проблематики; готовность к постоянному использованию методов в практике;

#### 2. Программа формирования компетенции



Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-23

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные этапы процесса творческой работы и их роль; основные цели и задачи работы
Уметь	заинтересовать обучающего, сформировать правильные представления о значении и роли творческой работы в практике музыканта-исполнителя

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение информацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
умение на минимальном уровне привить интерес обучающихся к творческой работе	умение развить интерес обучающихся к творческой работе, грамотно сформулировать её значение в исполнительской практике	свободное умение разнообразными способами развить интерес обучающихся к творческой работе, акцентировать её особую роль для профессионального музыканта-исполнителя

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-24

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные сущностные позиции методики и музыкальной педагогики
Уметь	на основе знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые знания, незначительный интерес к материалу	уверенное знание, тяготение к обогащению знаний	глубокое знание, постоянное обогащение знаний, большой интерес к материалу
частичное умение заниматься педагогической деятельностью	умение заниматься педагогической деятельностью на хорошем уровне, учитывая основные положения теории общей музыкальной педагогики	умение результативно заниматься педагогической деятельностью на высоком уровне, добиваясь поставленных целей, основываясь как на собственном опыте, так и на обширных знаниях музыкальной педагогики

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-25

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения
Уметь	с учениками проанализировать и сравнить различные исполнительские интерпретации, выделить общие и различные грани
Владеть	аналитическими навыками при прослушивании и оценке различных исполнений одного произведения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных критериев и методов	уверенное знание основных критериев и методов	глубокое знание разнообразных критериев и методов, умение применить их на практике
частичное умение с обучающимися провести исполнительский анализ	умение с обучающимися провести исполнительский анализ по основным позициям, сравнить несколько интерпретаций	умение с обучающимися детально провести анализ различных исполнительских интерпретаций, применить полученные знания на практике (при разучивании произведений)
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-26

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	комплекс музыкальных средств, необходимый для создания определенного образа
Уметь	в творческой работе с обучающимися использовать различные средства и приемы воплощения музыкальных образов

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание самых основных музыкальных средств, необходимых для создания того или иного образа	знание широкого круга музыкальных средств, необходимого для создания определенного образа; готовность применить знания на практике	детальное знание всего комплекса музыкальных средств, необходимых для создания образа; умение применить знания на практике
умение использовать широко распространенные средства и приемы воплощения музыкальных образов	умение использовать основные, необходимые средства и приемы воплощения музыкальных образов	умение постоянно и грамотно пользоваться различными средствами и приемами создания музыкальных образов, в том числе и более специфическими

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-27

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	учебно-методическую литературу, в том вышедшую в последнее десятилетие;
Уметь	ориентироваться в учебно-методической литературе и использовать её в профессиональной деятельности;
Владеть	методами работы с литературными источниками

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание литературы; отсутствие осведомлённости в области литературы, вышедшей в последнее десятилетие;	уверенное знание основной литературы; некоторое знакомство с литературой за последнее десятилетие;	детальное знание широкого круга литературы, в том числе за последнее десятилетие;
слабая степень ориентирования в учебно-методической литературе; минимальное использование её в профессиональной деятельности;	умение в большинстве ситуаций ориентироваться в учебно-методической литературе; частичное использование её в профессиональной деятельности;	умение быстро и результативно ориентироваться в учебно-методической литературе, частое пользование литературы в профессиональной деятельности;
владение некоторыми методами работы с литературными источниками	владение основными методами работы с литературными источниками	свободное владение различными методами работы с литературными источниками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-28

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы планирования учебно-воспитательного процесса, специфику методической работы, виды и особенности различных методических материалов (рабочие программы, методические пособия и т.д.)
Уметь	в процессе обучения заинтересовать ученика, развить его художественный вкус и музыкальные потребности
Владеть	навыками создания учебно-методических материалов, навыками подготовки к урокам

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимые знания по обозначенному требованию	крепкое знание основ планирования учебного процесса и специфики методической работы	подробное знание особенностей планирования учебного процесса, знание всех основных видов методических материалов, готовность применить знания на практике
умение выражено на слабом уровне	умение выражено на уверенном уровне	умение выражено на высоком уровне
владение обозначенными навыками в минимально-необходимом объеме	владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками в максимальном объеме

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, оценка докладов во время семинаров, проверка практических заданий; экзамен: устный ответ на билет из двух вопросов
Б.2.ПП.02. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-29

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику работы в различных коллективах; особенности проведения различных типов творческих мероприятий; особенности планирования концертной деятельности творческого коллектива;
Уметь	осуществлять управление коллективами; организовать и провести какое-либо творческое мероприятие, применять на практике управленческие навыки;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые знания по вопросу специфики работы в коллективах, слабое знание особенностей проведения некоторых мероприятий и планирования концертной деятельности творческого коллектива;	базовые знания по вопросу специфики работы в коллективах; твёрдое знание особенностей проведения различных типов мероприятий и планирования концертной деятельности творческого коллектива;	глубокие знания по вопросу специфики работы в различных коллективах; доскональное знание особенностей проведения различных типов мероприятий и планирования концертной деятельности творческого коллектива, проявление интереса в этой области; тяготение к постоянному обогащению знаний;
частичное умение управлять коллективами; сложности при организации творческого мероприятия,	твёрдое умение управлять творческими коллективами; организовать и провести мероприятие	умение грамотно, целесообразно и эффективно управлять коллективами, учитывая их специфику; умение грамотно организо-

при применении на практике управленческой работы в творческих коллективах,	на хорошем уровне; применять на практике управленческие навыки творческих коллективах,	вать и результативно провести творческие мероприятия в творческих коллективах;
--	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики РФ	3	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6-7	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6-7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1-4	начальный, основной	групповые практические занятия	концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-30

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры
Уметь	сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публике достижения собственной творческой, исполнительской работы;



Владеть	практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимый уровень знаний особенностей исполнительской работы сольно и в составе коллективов, на сценических площадках; слабая осведомлённость в области разработки проектов; частичное знание методов пропаганды музыкального искусства и культуры, незначительный интерес к материалу;	средний уровень знаний особенностей исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; крепкое знание основных положений разработки проектов и некоторых методов пропаганды музыкального искусства и культуры;	глубокие знания особенностей исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; тонкое знание основ разработки проектов и разнообразных методов пропаганды музыкального искусства и культуры, готовность к постоянному их совершенствованию;
умение частично продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе коллективов;	умение продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе различных коллективов на хорошем уровне;	умение продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе различных коллективов на высоком профессиональном уровне;
минимально-необходимая степень владения обозначенными навыками;	небольшая, но достаточная практика разработки проектов, владение некоторыми навыками работы с представителями СМИ и учреждений культуры;	свободное владение практикой разработки разнообразных проектов, различными навыками работы с представителями СМИ и учреждений культуры, постоянное тяготение к взаимодействию с ними.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики РФ	3	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; контрольные работы, учёт участия в управленческом поединке, проведение промежуточных аттестаций в середине семестра; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.24. Специальный класс (сольное пение)	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	зачёты, экзамены: исполнение концертной программы
Б.1.Д.25. Ансамбль	1–2	начальный	групповые занятия	исполнение концертной программы, зачет
Б.1.Д.В.04. Ансамблевое пение	3–8	основной, завершающий	групповые занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, творческий отчёт: концертное выступление ансамбля, экзамены – публичное выступление с концертной программой
Б.1.Д.В.06. Сольное исполнительство	7–8	завершающий	индивидуальные занятия	коллоквиум по специальности, выступление на зачетах, закрытых и открытых концертах, открытых уроках, концертах классов.
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6-7	основной, завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет

Б.1.Д.ВВ.01.*Просветительская деятельность музыканта	6–7	основной, завершающий	лекции, семинары	представления студентами рецензий на прошедшие концерты либо лектория о творчестве того или иного композитора (по выбору студента), прослушивание и последующее обсуждение аудиозаписей выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Студенты сами выступают на лекциях в качестве исполнителей-иллюстраторов. Зачет на котором студент должен: провести музыкально-просветительский лекторий; представить рецензию на концерт.
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.06. Региональные традиции ансамблевого пения	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	отчёт о знании наизусть партий и партитур изучаемого студентами репертуара; отчёт (коллоквиум) о знании основных признаков песенного стиля, концертное выступление ансамбля, творческий отчет – концерт.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (сольное исполнительство)	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	Концерты, комплексные зачеты в форме концерта

### Профессиональная компетенция ПК-31

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
Уметь	планировать и организовывать отбор, систематизацию информации;
Владеть	навыками использования информации

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимый уровень знаний в обозначаемой позиции (частичное знание методов);	уверенное знание основных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;	детальное знание различных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
возникновение значительных проблем при планировании и организации отбора, систематизации информации;	умение запланировать отбор, систематизацию информации; возникновение некоторых сложностей при организации;	умение на высоком профессиональном уровне, с большой долей результативности запланировать и провести отбор, систематизацию информации;
слабое владение навыками использования информации;	уверенное владение навыками использования информации;	свободное владение навыками использования информации.

формации	формации	
----------	----------	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6	основной	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	6	начальный	самостоятельная работа	текущий контроль: письменный отчет о каждой проведенной работе по записи аутентичных исполнителей, а также подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференции «По следам фольклорных исполнителей»; зачет: рассмотрение письменного отчета о работе по записи аутентичных исполнителей с представлением всех материалов, подготовленных студентом в период практики: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская работа	7–8	завершающий	самостоятельная работа	комплексный зачет в форме защиты письменной работы
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-32

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности выполнения исследования под научным руководством
Уметь	планировать и организовывать работу над исследованием в области народного пения и музыкального образования;
Владеть	информацией о состоянии народного пения и образования, в том числе на современном этапе.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знакомство с особенностями выполнения исследования под научным руководством	знание основных особенностей выполнения исследования под научным руководством	доскональное знание различных особенностей выполнения исследования под научным руководством;
возникновение значительных проблем при планировании и организации работы над исследованием в области народного пения и музыкального образования; слабая способность к самоорганизации;	умение запланировать работу над исследованием в области народного пения и музыкального образования; возникновение некоторых сложностей при организации исследования;	умение на высоком профессиональном уровне запланировать и провести работу на всех этапах над исследованием в области народного пения и музыкального образования;
минимально допустимая степень владения информацией о состоянии народного пения и образования, в том числе на современном этапе.	владение некоторой информацией о состоянии народного пения и образования, в том числе на современном этапе.	владение широким спектром информации о состоянии народного пения и образования, в том числе на современном этапе, готовность применять знания при работе над исследованием и при участии в дискуссиях.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.1.Д.В.01. Народное музыкальное творчество	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия	семинарские занятия и контрольные уроки, экзамен в форме теоретических вопросов
Б.1.Д.В.11. Этнография восточных славян	3	основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	проверка полученных студентами знаний посредством контрольных работ, демонстрирующих усвоение фактологического материала и семинарских занятий, выявляющих ориентацию в материале на проблемном уровне, зачет в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса; подготовка реферата
Б.1.Д.ВВ.06. * Региональные стилиевые традиции фольклора	1–8	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: доклады, анализ сборников, анализ песен; отчёт о знании основных признаков песенного стиля, изучаемого в данном семестре, и терминологии; экзамен: анализ песни определенной стилиевой традиции (определяется жанр, принадлежность к определённому стилю эпохи (времени) появления (бытования) произведения, ладовая основа, форма и структура напева, метроритм, композиционное строение мелодии, диапазон, амбитус и тесситура звучания подголосков в многоголосии, характерные вокальные приёмы, содержание и драматургический анализ поэтического текста, возможности современного сценического воплощения песни)
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков	6	основной	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет

научно-исследовательской деятельности				
Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	6	начальный	самостоятельная работа	текущий контроль: письменный отчет о каждой проведенной работе по записи аутентичных исполнителей, а также подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференции «По следам фольклорных исполнителей»; зачет: рассмотрение письменного отчета о работе по записи аутентичных исполнителей с представлением всех материалов, подготовленных студентом в период практики: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская работа	7–8	завершающий	самостоятельная работа	комплексный зачет в форме защиты письменной работы
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет