

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

«Утверждаю»

Ректор



А.Г. Занорин

**ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Направление подготовки 53.03.02**

**«Музыкально-инструментальное искусство»**

**Программа подготовки: 01 «Фортепиано»**

**Квалификация: Артист ансамбля. Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель**

Приём 2017

**Саратов, 2017**

## Общекультурная компетенция ОК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы теории и истории философии;
Уметь	формировать мировоззренческую позицию;
Владеть	готовностью к использованию знаний на практике.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных позиций теории и истории философии;	хорошая степень осведомленности в вопросе теории и истории философии;	детальное знание и осмысление теории и истории философии;
минимальная способность к формированию мировоззренческой позиции;	устойчивая способность к формированию мировоззренческой позиции;	точное и свободное формирование мировоззренческой позиции;
слабая готовность к использованию знаний на практике.	уверенная готовность к использованию значительной части знаний на практике	готовность к постоянному использованию большинства знаний на практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)

## Общекультурная компетенция ОК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные этапы и закономерности исторического развития, регулирующие отношения между людьми, в обществе, окружающей среде;
Уметь	использовать в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу;	уверенное знание основных этапов и закономерностей исторического развития общества;	глубокие познания в указанной области, свободное владение методом анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний;
минимально-допустимое использование в повседневной и профессиональной деятельности знаний о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции	использование в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции	стремление к постоянному практическому использованию в повседневной и профессиональной деятельности знаний о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.03. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.07. Социология	4	основной, завершающий	лекция, семинар,	тестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами, докладами, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов

## Общекультурная компетенция ОК-3

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы гуманитарных и социально-экономических наук
Уметь	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
Владеть	знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание основных методов гуманитарных и социально-экономических наук	уверенное знание методов гуманитарных и социально-экономических наук	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение методов гуманитарных и социально-экономических наук
минимально-допустимая степень использования обозначенных методов	частое использование обозначенных методов	постоянное и результативное обозначенных методов
минимальное владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности	крепкое владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности	свободное владение знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.07. Социология	4	основной	лекция, семинар,	тестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами, докладами, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.1.Д.08. Основы права	5	основной	лекция, семинар	опрос, письменные работы, зачет в форме развернутого ответа студента по двум вопросам
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной полити-	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).

ки РФ				
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета

## Общекультурная компетенция ОК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	грамматику русского и иностранного языка
Уметь	пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Владеть	письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков.

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
низкий уровень знания базовых грамматических правил и норм русского и иностранного языка, минимального набора терминов	уверенное владение грамматикой русского и иностранного языка, знание основных и дополнительных понятий и терминов	детальные познания в указанной области, свободное владение и практическое применение грамматических правил и норм русского и иностранного языка, широкого круга терминологии, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
слабо выраженное умение использования языков для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	умение в большинстве случаев пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способность создавать профессиональные тексты на иностранном языке;	свободное владение языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способность создавать профессиональные тексты на родном и (или) иностранном языках
поверхностное владение устной и письменной речью русского и иностранного языка; наличие узкого словарного запаса; минимально достаточное владение лексикой языков.	твёрдое владение речевыми и письменными навыками общения на русском и иностранном языках; хороший словарный запас и твёрдое знание лексики.	владение речью и письмом на высоком профессиональном уровне; богатый словарный запас, тяготение к постоянному его пополнению; детальное знание лексики.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.02. Иностранный язык	1–4	начальный, основной	лекция, практическое занятие	тестирование, устный ответ по пройденным в семестре темам, драматизация пройденных в семестре разговорных ситуаций, зачет по темам, экзамен
Б.1.Д.04. Русский язык и культура речи	2	начальный	лекция, семинар	контрольная работа, тестирование, на экзамене устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.05. История русской и зарубежной литературы	7–8	завершающий	лекция, семинар	устный опрос, тестирование, на зачете устный ответ на вопросы билета
Ф.01. Углублённое изучение русского языка	2	начальный	лекция, семинар	контрольные проверочные работы. Завершающий контроль знаний – зачёт во 2 семестре в виде теста.

### Общекультурная компетенция ОК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе;
Уметь	проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам;
Владеть	навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных моральных, социальных, этических и конфессиональных норм работы в коллективе;	знание основных моральных, социальных, этических и конфессиональных норм работы в коллективе;	детальное знание моральных, социальных, этических и конфессиональных норм; готовность использовать знания на практике, при работе в коллективе;
слабое проявление уважения к культурным тради-	умение проявлять некоторую степень уважения к	умение в высшей степени проявлять уважение к культурным

циям и толерантность к другим культурам;	культурным традициям и толерантность к другим культурам;	традициям и толерантность к другим культурам;
минимально-допустимое владение навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия	владение навыками и небольшим опытом социального, межконфессионального взаимодействия	свободное владение навыками и большой опыт социального, межконфессионального взаимодействия

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	начальный, основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.06. История и теория культуры	5–6	основной	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на письменная работа, коллоквиум, ответ на семинаре, устный ответ на зачёте
Б.1.Д.07. Социология	4	основной	лекция, семинар,	тестирования, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступлений с рефератами, докладами, зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билетов
Б.1.Д.08. Основы права	5	основной	лекция, семинар	опрос, письменные работы, зачёт в форме развернутого ответа студента по двум вопросам
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

### Общекультурная компетенция ОК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к самоорганизации и самообразованию.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	методы и основы технологии самоорганизации личности
Уметь	реализовывать процесс самоорганизации и самообразования

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание методов и основ технологии самоорганизации личности	знание базовых методов и основы технологии самоорганизации личности	глубокое знание различных методов и основы технологии самоорганизации личности; готовность применять знания на практике
отсутствие должного умения реализовывать самоорганизации и самообразования, слабая тяга к саморазвитию	умение реализовывать процесс самоорганизации и самообразования на хорошем уровне	умение реализовывать процесс самоорганизации и самообразования на высшем уровне; тяготение к постоянному саморазвитию

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.01. Философия	3–6	основной	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов, докладов и сообщений на семинарских занятиях, контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, собеседование на консультациях по пропущенным темам, зачет (устный ответ), экзамен (устный ответ по билетам)
Б.1.Д.03. История	1–2	начальный	лекция, семинар	тестирование, промежуточные контрольные работы, ответы на вопросы по предложенной теме, выступления с рефератами статей, докладами по отдельным проблемам курса, а также в форме коллоквиумов и практикумов с чтением источников; экзамен в конце второго семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.22. Музыкальная	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический



педагогика и психология				вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	завершающий	лекция, семинар	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04.*Дополнительный инструмент: клавишин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6	основной	самостоятельная работа	Зачет в форме защиты письменной работы
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская работа	7–8	завершающий	самостоятельная работа	Подготовка письменной работы, зачет

## Общекультурная компетенция ОК-7

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы физической культуры
Уметь	самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности
Владеть	средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания, незначительный интерес к материалу	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области
низкий уровень самостоятельности в процессе использования обозначенных методов	способность грамотно и с большой долей самостоятельности использовать обозначенные методы	способность свободно, грамотно, самостоятельно пользоваться разнообразными обозначенными методами
слабое владение средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности	уверенное владение средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности	владение средствами использования методов физической культуры на высоком уровне в социальной и профессиональной деятельности

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.12. Физическая культура и спорт	1–2	начальный	лекции, семинары	тесты, рефераты, зачет
Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1(общая физическая подготовка)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	сдача контрольных нормативов, зачеты
Б.1.Д.ВВ.02*Физическая культура и спорт 2 (при-	1–7	начальный, основной, завер-	групповые практические занятия	сдача контрольных нормативов, зачеты

кладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)		шающий		
Б.1.Д.ВВ.02.**Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)	1–7	начальный, основной, завершающий	групповые практические занятия	текущий контроль: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; промежуточный, завершающий контроль: учёт посещения занятий, сдача контрольных нормативов, при длительном освобождении от занятий – написание и защита реферативной работы

### Общекультурная компетенция ОК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Уметь	применять методы защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций
Владеть	методами защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимая степень знания приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	уверенное знание приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	глубокие познания в вопросе классификации приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
минимальное применение базовых методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	частичное применение различных методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций	широкое применение разнообразных методов защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций
владение основными методами	уверенное владение методами	высокая степень самостоятельности, инициативы в применении указанных методов

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.11. Безопасность жизнедеятельности	1	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	семинары, написание рефератов по темам курса; решение задач на оценку чрезвычайных ситуаций с позиций БЖД, зачет

### Общекультурная компетенция ОПК-1

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации;
Уметь	выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимый уровень осведомленности в области музыкального исполнительства	базовый уровень познания в области музыкального исполнительства;	глубокое понимание особенностей и широкого круга проблем музыкального исполнительства;
слабое понимание специфики музыкального исполнительства;	базовый уровень выявления и понимания основных специфических черт музыкального исполнительства;	способности к детальному выявлению и глубокому пониманию специфики музыкального исполнительства; умение использовать знания в исполнительской практике.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завер-	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены

		шающий	тия	
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению	3–8	основной, за-	самостоятельная	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта

первичных профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)		вершающий	работа	
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

## Общекультурная компетенция ОПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности;
Уметь	обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности
Владеть	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;	достаточный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;	профессиональный уровень способности анализировать и оценивать собственную деятельность;
умение систематизировать, обобщать, анализировать с низкой степенью самостоятельности	уверенное умение обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать; способность прогнозировать результат со значительной долей самостоятельности	высокая самостоятельность в критическом осмыслении результатов собственной деятельности;
минимально-необходимый уровень способности применять на практике способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения	базовая способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения	владение высокой культурой мышления, способностью к долгосрочному прогнозированию, созданию и реализации сложных и/или уникальных алгоритмов собственных действий

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.2.УП.01. Практика по	3–8	основной, завер-	групповые практиче-	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части)

получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)		шающий	ские занятия	или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Общекультурная компетенция ОПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.
Уметь	применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание некоторых контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.	крепкое знание основных контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.	глубокое знание различных контекстных связей исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д.
минимально-допустимая степень умения применения знаний	умение применить некоторые знания	постоянное и результативное применение обозначенных знаний



## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.16. Сольфеджио	1–2	начальный	групповое практическое занятие	зачет, выполнение устных и письменных практических заданий, ладоинтонационные упражнения; пение и слуховой анализ; сольфеджирование; метроритмические упражнения; диктант; творческие задания.
Б.1.Д.17. Гармония	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	устный гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы; письменные упражнения (гармонизация мелодии, сочинение, стилизация); тестирования, контрольная работа (письменная), экзамен – письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции, устный экзамен включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу (за год).
Б.1.Д.18. Музыкальная форма	3–4	основной	лекция, практическое занятие	устный ответ, семинары, анализ музыкального произведения, экзамен включающий ответ на два теоретических вопроса и анализ одного музыкального примера
Б.1.Д.19. Полифония	5–6	основной	лекционные циклы, а также семинары	устный ответ на семинаре, устный ответ на вопросы билета, выполнение практического задания, проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники, написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы, экзамен - полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

## Профессиональная компетенция ОПК-4

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен овладеть готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	теорию и эволюцию истории искусства;
Уметь	применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимая степень освоения теории и эволюции истории искусства;	базовое владение теорией и эволюцией истории искусства;	детальные познания в указанной области, практическое применение знаний теории и эволюции истории искусства, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний;
частичное, неполное применение накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;	широкое использование накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности;	свободное практическое применение накопленных знаний в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История искусств	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольная работа, коллоквиум, тестирование, на зачете устный ответ
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

## Профессиональная компетенция ОПК-5

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные положения истории, теории музыкального искусства;
Уметь	использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области;
Владеть	опытом использования теории и музыкальной педагогики.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание основных положений истории, теории музыкального искусства;	знание основных положений истории, теории музыкального искусства;	детальное знание основных положений истории, теории музыкального искусства;
значительные сложности при использовании в профессиональной деятельности знаний в указанной области;	умение использовать в профессиональной деятельности знаний в указанной области;	умение на высоком профессиональном уровне использовать в профессиональной деятельности знаний в указанной области;
слабое владение опытом использования теории и музыкальной педагогики;	твердое владение опытом использования теории и музыкальной педагогики;	свободное владение опытом использования теории и музыкальной педагогики.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.13. История искусств	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	контрольная работа, коллоквиум, тестирование, на зачете устный ответ
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.17. Гармония	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	устный гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы; письменные упражнения (гармонизация мелодии, сочинение, стилизация); тестирования, контрольная работа (письменная), экзамен – письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции, устный экзамен включает анализ небольшого фрагмента музыкально-

				го произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу (за год).
Б.1.Д.18. Музыкальная форма	3–4	основной	лекция, практическое занятие	устный ответ, семинары, анализ музыкального произведения, экзамен включающий ответ на два теоретических вопроса и анализ одного музыкального примера
Б.1.Д.19. Полифония	5–6	основной	лекционные циклы, а также семинары	устный ответ на семинаре, устный ответ на вопросы билета, выполнение практического задания, проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники, написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы, экзамен - полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	Семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПК-1

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями музыкально-исполнительской деятельности: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

#### 1.2. Структура компетенции

Уметь	при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания
Владеть	способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
не полное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	уверенное использование при исполнении произведений основных исполнительских качеств	умение всегда демонстрировать при исполнении обозначенные качества в полном объеме
слабое владение обозначенной способностью	достойное владение обозначенной способностью	свободное владение обозначенной способностью

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокаль-

				ных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

## Профессиональная компетенция ПК-2

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части
Уметь	создавать собственную художественную интерпретацию сочинения

Владеть	навыками индивидуальной интерпретации сочинений
---------	---

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание ограниченного круга интерпретаций изучаемого сочинения; слабое знание особенностей создания интерпретации	знание нескольких вариантов исполнения изучаемого сочинения, различных особенностей интерпретации	знание большого количества различных вариантов исполнения изучаемого сочинения, знание и понимание особенностей интерпретации, ее составных частей
слабое умение создавать собственную художественную интерпретацию сочинения	способность создавать собственную, но не всегда убедительную художественную интерпретацию сочинения	умение создавать убедительную собственную художественную интерпретацию сочинения
владение минимальными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	владение основными навыками индивидуальной интерпретации сочинений	свободное владение различными навыками индивидуальной интерпретации сочинений

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке

Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.06. * Исполнительский анализ	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, экзамен в виде практического и теоретического среза знаний
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-3

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь	применить вышеуказанные методы и критерии на практике

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
неуверенное знание базовых методов, критериев ана-	уверенное знание основных методов, критериев ана-	глубокое знание разнообразных методов, критериев



лиза и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	лиза и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
минимально-необходимый уровень умения применить методы и критерии на практике	умение применить большинство методов и критериев на практике	свободное умение применить все известные методы и критерии на практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный, основной	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.* Искусство интерпретации	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	реферат, на зачете устный ответ на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.1.Д.ВВ.05.** Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ	8	завершающий	лекция, дискуссия, обсуждение, реферативная работа	тестирование, учёт участия в семинарах; зачёт в форме ответов на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.06.* Фортепианные стили	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, зачёт в виде практического и теоретического среза знаний
Б.1.Д.ВВ.06.* Исполнительский анализ	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, экзамен в виде практического и теоретического среза знаний
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-4

## 1. Характеристика компетенции

### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

### 1.2. Структура компетенции

Уметь	при работе над музыкальным произведением учитывать контекстные связи;
Владеть	знаниями в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом.

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
возникновение значительной сложности при применении контекстных связей в работе над музыкальным произведением;	умение при разучивании и исполнении музыкальных произведений учитывать некоторые основные контекстные связи;	умение при разучивании и исполнении музыкальных произведений различных жанров и стилей учитывать различные контекстные связи;
минимально допустимая степень овладения знаниями в обозначенных областях.	владение некоторыми важнейшими знаниями в обозначенных областях.	свободное владение обширными знаниями в обозначенных областях; готовность к постоянному обновлению и пополнению знаний.

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.14. История музыки	1–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, доклады, зачеты и экзамены в форме устных ответов на вопросы билета
Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX - начала XXI века	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар	тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, на зачете устный ответ на вопросы билета
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены

Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.06. * Фортепианные стили	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, зачёт в виде практического и теоретического среза знаний
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования
Б.1.Д.ВВ.07.* Теория музыкальной культуры Азии и Африки	3–4	основной	лекция, семинар	учёт посещаемости занятий, тестирование, коллоквиум, зачёт в форме тестирования

Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-5

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности различных авторских и редакторских стилей
Уметь	при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое знание некоторых авторских и редакторских стилей	уверенное знание некоторых авторских и редакторских стилей	глубокое знание многих авторских и редакторских стилей
частичное умение расшифровывать авторские и редакторские пометки и правки	умение расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки	умение детально и точно расшифровывать многие авторские и редакторские пометки и правки исходя из стиля исполняемого произведения

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
---	---------	-------------------	------------	----------------

Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.03. Чтение с листа и транспонирование	1–2	начальный	индивидуальные практические занятия	зачет в форме исполнения самостоятельно-подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; экзамен в форме исполнения предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавиесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.06. * Исполнительский анализ	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, экзамен в виде практического и теоретического среза знаний
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта

и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)				
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-6

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства; специфику интонирования на специальном музыкальном инструменте; научную литературу по обозначенному вопросу
Уметь	использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей
Владеть	навыками совершенствования культуры исполнительства

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимое знание механизма и специфики интонирования, литературы по данному вопросу	хорошая осведомленность в вопросе исполнительского интонирования, знание некоторой литературы	детальное знание механизма и специфики интонирования; глубокое знание литературы
использование комплекса музыкально-выразительных средств не в полной мере, его частичная связь со стилем сочинения	использование основополагающих музыкально-выразительных средств с частичным учетом особенностей стиля сочинения	умение свободно пользоваться всем комплексом музыкально-выразительных средств с постоянным учетом особенностей стиля сочинения
слабое владение навыками совершенствования культуры исполнительства	уверенное владение навыками совершенствования культуры исполнительства	свободное владение навыками совершенствования культуры исполнительства

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля

Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.04. Техническая подготовка	1–6	начальный, основной	индивидуальные практические занятия	Исполнение программы наизусть: гаммы, арпеджио, этюды, а также виртуозные произведения. При промежуточной аттестации (форма отчётности контрольные уроки и зачёты) исполняется одна из несколько гамм, 11 видов арпеджио и один инструктивный этюд. На экзаменах проходящим по экзаменационным билетам, исполняется одна из нескольких гамм, согласованных с учебным планом, 11 видов арпеджио, один или два этюда, по выбору.
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.06. Фортепианные стили	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, экзамен в виде практического и теоретического среза знаний
Б.1.Д.ВВ.06. * Исполнительский анализ	3–4	основной	групповые практические занятия	заслушивание рефератов, докладов и сообщений, зачёт в виде практического и теоретического среза знаний
Ф.02. *Колокольные звоны	1–2	начальный	групповые занятия	прослушивания исполнения звонов, зачёт в конце 2 семестра, который включает:

				– устный теоретический вопрос: ответ на конкретный историко–теоретический вопрос из материала лекционно–практических занятий, по предварительно составленному педагогом вопроснику; – практическую часть: исполнение жанровых разновидностей колокольных звонов (соло) на всех группах колоколов.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	концерт, дифференцированные зачёты в форме концерта
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	Концертные выступления, фестивалей, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, рабочий план студента (дата, место проведения, программа выступления). Дифференцированный зачет осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта и отзыва руководителя практики

### Профессиональная компетенция ПК-7

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности работы в студии звукозаписи; особенности репетиционного процесса
Уметь	осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс)
Владеть	навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса; навыками записи собственных исполнений в звукозаписывающих студиях

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимое знание обозначенных во-	хорошая осведомленность в обозначенных вопросах	детальное, глубокое знание обозначенных вопросов



просов		
частичное умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на хорошем уровне	умение осуществлять исполнительскую работу в различных условиях на высоком уровне
минимально-необходимое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1-8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке

Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-8

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта
Уметь	непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
недостаточное знание материала	крепкое знание материала	глубокое и детальное знание материала

частичное умение применять на практике обозначенные позиции	умение использовать на практике многие механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, некоторые способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.	умение постоянно и систематично использовать на практике различные механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, многочисленные способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др.
---	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.03. Чтение с листа и транспонирование	1–2	начальный	индивидуальные практические занятия	зачет в форме исполнения самостоятельно–подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; экзамен в форме исполнения предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)

Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

## Профессиональная компетенция ПК-9

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику репетиционной и концертной работы
Уметь	применять в процессе обучения все формы практической деятельности исполнителя
Владеть	методами организации практической исполнительской деятельности

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабый уровень понимания особенностей репетиционной и концертной деятельности	достойный уровень знаний специфики репетиционной и концертной работы	доскональное знание специфических особенностей репетиционной и концертной работы
частичное применение основных форм практической исполнительской деятельности	использование основных форм практической исполнительской деятельности	активное применение всех форм практической исполнительской деятельности
владение самыми основными методами практической исполнительской деятельности	владение основополагающими методами практической исполнительской деятельности	владение и практическое применение всех методов практической исполнительской деятельности

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)

Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на кон-курсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-10

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность
Владеть	приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальная необходимая степень умения постоянной и систематической исполнительской работы	умение систематически заниматься, постигать новые сочинения	способность к непрерывным систематическим занятиям на инструменте, разучиваю новых развернутых программ, постоянным репетициям

слабое владение основными приемами совершенствования исполнительского мастерства	уверенное владение приемами совершенствования исполнительского мастерства	свободное владение всеми приемами исполнительского мастерства
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.03. Чтение с листа и транспонирование	1–2	начальный	индивидуальные практические занятия	зачет в форме исполнения самостоятельно–подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; экзамен в форме исполнения предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса
Б.1.Д.В.04. Техническая подготовка	1–6	начальный, основной	индивидуальные занятия	исполнение программы наизусть: гаммы, арпеджио, этюды, а также виртуозные произведения. при промежуточной аттестации (форма отчётности контрольные уроки и зачёты) исполняется одна из несколько гамм, 11 видов арпеджио и один инструктивный этюд. на экзаменах проходящим по экзаменационным билетам, исполняется одна из нескольких гамм, согласованных с учебным планом, 11 видов арпеджио, один или два этюда, по выбору.
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)

Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годовичного учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-11

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю
Владеть	исполнительским репертуаром по соответствующему профилю

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое обогащение репертуарного списка	периодическое обогащение и обновление репертуарного списка	непрерывное обогащение и обновление репертуарного списка
владение узким исполнительским репертуаром	владение небольшим, но разножанровым репертуаром	владение богатым исполнительским разножанровым репертуаром



## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.07. Транскрипция и переложение	8	завершающий	групповые занятия	Зачет в форме переложения симфонической партитуры одного произведения крупной формы или двух пьес с развитой фактурой (для специализирующихся по дирижированию); одно-два произведения — обработки (вариации) для разных видов ансамблей. Выполнение письменной работы (8 тактов). Экзамен в

				форме ответов на вопросы по представленным партитурам.
Б.1.Д.ВВ.07.*Основы композиции	8	завершающий	групповые занятия	предоставление выполненной работы по композиции, зачет и экзамен, который проходит в виде ответа на теоретические вопросы по основным темам курса
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-12

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности организационно-просветительской работы
Уметь	составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности
Владеть	организационными принципами музыкально-просветительской деятельности

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимые знания особенностей музыкально-просветительской работы	уверенное знание особенностей музыкально-просветительской работы	свободное владение материалом
умение формировать концертные программы на начальном уровне	умение составлять концертные программы с учетом основных необходимых критериев	умение составлять концертные программы всех видов с постоянным учетом всех необходимых критериев
слабое владение основными принципами музы-	твердое владение основными принципами музы-	твердое владение всеми принципами музыкально-

кально-просветительской деятельности	кально-просветительской деятельности	просветительской деятельности
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.2.Д.ВВ.01. *Просветительская деятельность музыканта	6–7	основной	групповые занятия	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04.*Дополнительный инструмент: клавиесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессио-	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображаю-

нальных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)				щего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-13

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы планирования деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры
Уметь	осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть	навыками организации индивидуальной исполнительской работы в учреждениях культуры

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимальные знания по данному вопросу	знание основных направлений и особенностей планирования	глубокое знание направлений и особенностей планирования
частичное умение осуществлять исполнительскую деятельность	умение осуществлять исполнительскую деятельность на хорошем уровне	умение осуществлять исполнительскую деятельность на высшем уровне
некоторыми навыками организации исполнительской работы в учреждениях культуры	владение основными навыками организации исполнительской работы в учреждениях культуры	свободное владение разнообразными навыками организации исполнительской работы в учреждениях культуры

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля

Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годовичного учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

## Профессиональная компетенция ПК-14

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исполнительской работы в условиях звукозаписи
Уметь	работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; со звукорежиссером и звукооператором
Владеть	навыками исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание необходимого минимума	знание основных особенностей исполнительской работы в условиях звукозаписи	детальное знание различных особенностей исполнительской работы в условиях звукозаписи
недостаточное умение работать со звукорежиссером и звукооператором, с аппаратурой	умение работать со звукорежиссером и звукооператором, с некоторой аппаратурой	умение работать со звукооператором и звукорежиссером в различных условиях, с разнообразной аппаратурой; наличие опыта записи
минимальное владение навыками исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях	уверенное владение разнообразными навыками исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях	свободное владение разнообразными навыками исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены

Б.1.Д.20. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука	3–4	основной	групповые занятия	Тестирование, контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, контрольный урок, зачет
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.07.** Адаптивные информационные технологии и средства записи звука	3–4	основной	групповые занятия	текущий контроль: ответ на два устных вопроса в межсессионную аттестацию (в середине каждого семестра); контрольные задания с демонстрацией результатов практической работы, сохраненных в виде музыкальных файлов; контрольный урок в конце 3 семестра обучения (ответ на два устных вопроса); зачёт: освещение основных теоретических проблем музыкальной информатики; практическая работа с программой Audacity; практическая работа с программой LibreOffice Impress.
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ан-	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.

самбль)				
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годовичного учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-15

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

##### 1.2. Структура компетенции

Уметь	применять теоретические знания на практике, в исполнительской деятельности;
Владеть	знаниями в области гармонии, анализа музыкальных произведений, истории музыки и других теоретических дисциплин.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабая способность применения знаний на практике; редкое применение теоретических знаний в исполнительской деятельности;	умение применить некоторые знания на практике; частое применение теоретических знаний в исполнительской деятельности;	умение применить максимальный круг знаний на практике; постоянное применение теоретических знаний в исполнительской деятельности;
владение минимально возможным объёмом теоретических знаний.	уверенное владение отдельными знаниями в обозначенных областях.	глубокое овладение знаниями в обозначенных областях; тяготение к постоянному пополнению знаний.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля



Б.1.Д.16. Сольфеджио	1–2	начальный	групповые занятия	зачет, выполнение устных и письменных практических заданий, ладоинтонационные упражнения; пение и слуховой анализ; сольфеджирование; метро-ритмические упражнения; диктант; творческие задания.
Б.1.Д.17. Гармония	1–2	начальный	групповые практические аудиторные занятия	устный гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы; письменные упражнения (гармонизация мелодии, сочинение, стилизация); тестирования, контрольная работа (письменная), экзамен – письменная работа связана с гармонизацией заданного верхнего голоса (мелодии) с использованием средств постепенной и внезапной модуляции, устный экзамен включает анализ небольшого фрагмента музыкального произведения, игру модулирующих каденций различной сложности и ответы на вопросы по всему пройденному материалу (за год).
Б.1.Д.18. Музыкальная форма	3–4	основной	лекция, практическое занятие	устный ответ, семинары, анализ музыкального произведения, экзамен включающий ответ на два теоретических вопроса и анализ одного музыкального примера
Б.1.Д.19. Полифония	5–6	основной	лекционные циклы, а также семинары	устный ответ на семинаре, устный ответ на вопросы билета, выполнение практического задания, проанализировать произведение гомофонического склада, в котором представлены приемы полифонической техники, написать и исполнить на клавиатуре заданные полифонические приемы, экзамен - полифонический прием из сферы контрапункта или имитации, определенный аспект, связанный с формообразованием фуги, целостный анализ полифонического произведения.
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены, зачеты
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.В.03. Чтение с листа и транспонирование	1–2	начальный	индивидуальные практические занятия	зачет в форме исполнения самостоятельно-подготовленного произведения в оригинале и транспонировании в нескольких тональностях; экзамен в форме исполнения предложенного комиссией незнакомого произведения, по трудности соответствующего объему знаний и навыков, полученных студентом при прохождении курса
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный ин-	3–5	основной	индивидуальные	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последую-

струмент: орган			практические занятия	щим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04.*Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годовичного учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-16

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	сольный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох
Уметь	исполнять на публике сольные концертные программы
Владеть	необходимыми навыками музыканта-исполнителя (инструменталиста)

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание узкого сольного репертуара	уверенное знание разнообразного сольного репертуара	глубокое знание широкого сольного репертуара, включающего сочинения разных жанров, стилей и эпох
минимально допустимое умение публичного исполнения концертных программ	умение исполнять на публике сольные концертные программы на хорошем уровне	умение исполнять на публике сольные концертные программы на высшем уровне

слабое владение базовыми навыками музыканта-исполнителя	уверенное владение навыками музыканта-исполнителя	свободное владение всеми необходимыми навыками музыканта-исполнителя в полной мере
---	---	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04.*Дополнительный инструмент: клавесин	3–5	основной	индивидуальные занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-17

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	ансамблевый репертуар
Уметь	вести репетиционную работу в составе ансамбля; адаптироваться при музицировании с разными партнерами по ансамблю
Владеть	спецификой и навыками ансамблевого исполнительства

##### 1.2. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичные знания ансамблевого репертуара	крепкое знание разнообразного ансамблевого репертуара	глубокие знания ансамблевого репертуара, включающего произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей
слабое умение вести репетиционную работу; плохая адаптация в составе ансамблей	умение вести репетиционную работу в основных ансамблевых составах; хорошая степень адаптации с партнерами	умение вести репетиционную работу во всей полноте этого процесса; легкая и быстрая адаптация в составе разных ансамблей
минимальная степень владения спецификой и навыками ансамблевого исполнительства	уверенное владение спецификой ансамблевого исполнительства и навыками разучивания и исполнения ансамблевых сочинений	свободное владение спецификой ансамблевого исполнительства и навыками разучивания и исполнения ансамблевых сочинений

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годовичного учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века

## Профессиональная компетенция ПК-18

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности устройства инструмента, его основные характеристики
Уметь	правильно обращаться со своим музыкальным инструментом

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание обозначенного вопроса	крепкое знание особенностей устройства инструмента	широкие познания в области устройства инструмента
недостаточное умение правильно обращаться со своим музыкальным инструментом	умение правильно обращаться со своим музыкальным инструментом на уверенном уровне	умение правильно обращаться со своим музыкальным инструментом, полностью осознавать его роль и значение

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.21. История исполнительского искусства	1–2	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар	устный ответ на семинаре, на экзамене устный ответ на вопросы билета, реферат, письменная работа
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

## Профессиональная компетенция ПК-19

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать в педагогической деятельности: способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности
Уметь	реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс
Владеть	навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание сущности педагогической деятельности в самом общем виде	знание специфики педагогической деятельности, некоторых ее функций и особенностей	широкий круг знаний в указанной области, свобода оперирования информацией
способность осуществлять педагогический процесс на базовом уровне	умение осуществлять педагогический процесс на хорошем уровне, с применением основных теоретических знаний	умение осуществлять педагогический процесс в полном смысле этого слова, с применением всех теоретических знаний
неполное владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин на хорошем уровне	свободное владение навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПК-20

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; основные направления, предмет, задачи, объект и методы психологии, педагогики; общие формы организации образовательной деятельности; специфику музыкально-педагогической работы
Уметь	ориентироваться в литературе, в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач

#### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое владение обозначенными знаниями	хороший уровень знаний, стремление к их обогащению	глубокие знания, постоянное их обогащение
неуверенное владение литературой, частичное погружение в проблематику курса	уверенное знание основной литературы и проблематики психологии и педагогики; готовность использовать методы в практике	свободное владение широким кругом литературы, детальное знание научной проблематики; готовность к постоянному использованию методов в практике

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология	1–2	начальный, основной	лекции и семинары	семинары, коллоквиумы; подготовка реферата; зачёт в виде ответа на теоретический вопрос по темам курса
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПК-21

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

## 1.2. Структура компетенции

Знать	основной педагогический репертуар по своей специальности
Уметь	анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников

## 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
частичное знание базового педагогического репертуара	крепкое знание базового педагогического репертуара	знание широкого педагогического репертуара, включающего сочинения разных периодов, стилей и жанров; умение применить эти знания в практической педагогической деятельности
слабый навык анализа репертуара; подбор репертуара без учёта основных задач педагогического процесса	умение делать общий анализ репертуара; умение в большинстве случаев верно подбирать репертуар	умение детально анализировать и целесообразно, грамотно подбирать педагогический репертуар с учетом всех задач учебного процесса и потребностей учеников

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

## Профессиональная компетенция ПК-22

### 1. Характеристика компетенции

#### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

#### 1.2. Структура компетенции

Знать	историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; основные направления, предмет, задачи, объект и методы психологии, педагогики; общие формы организации образовательной деятельности; специфику музыкально-педагогической работы
-------	---



Уметь	ориентироваться в литературе, в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач
-------	--

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
слабое владение обозначенными знаниями	хороший уровень знаний, стремление к их обогащению	глубокие знания, постоянное их обогащение
неуверенное владение литературой, частичное погружение в проблематику курса	уверенное знание основной литературы и проблематики психологии и педагогики; готовность использовать методы в практике	свободное владение широким кругом литературы, детальное знание научной проблематики; готовность к постоянному использованию методов в практике

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-23

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные этапы процесса творческой работы и их роль; основные цели и задачи работы
Уметь	заинтересовать обучающего, сформировать правильные представления о значении и роли творческой работы в практике музыканта-исполнителя

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые познания,	уверенное владение материалом	детальные познания в указанной области, свободное владение инфор-

незначительный интерес к материалу		мацией, нацеленность на самостоятельное обогащение знаний
умение на минимальном уровне привить интерес обучающихся к творческой работе	умение развить интерес обучающихся к творческой работе, грамотно сформулировать её значение в исполнительской практике	свободное умение разнообразными способами развить интерес обучающихся к творческой работе, акцентировать её особую роль для профессионального музыканта-исполнителя

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-24

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основные сущностные позиции методики и музыкальной педагогики
Уметь	на основе знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые знания, незначительный интерес к материалу	уверенное знание, тяготение к обогащению знаний	глубокое знание, постоянное обогащение знаний, большой интерес к материалу
частичное умение заниматься педагогической деятельностью	умение заниматься педагогической деятельностью на хорошем уровне, учитывая основные положения теории общей музыкальной педагогики	умение результативно заниматься педагогической деятельностью на высоком уровне, добиваясь поставленных целей, основываясь как на собственном опыте, так и на обширных знаниях музыкальной педагогики

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-25

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	критерии и методы педагогического анализа произведения и его исполнения
Уметь	с учениками проанализировать и сравнить различные исполнительские интерпретации, выделить общие и различные грани
Владеть	аналитическими навыками при прослушивании и оценке различных исполнений одного произведения

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание основных критериев и методов	уверенное знание основных критериев и методов	глубокое знание разнообразных критериев и методов, умение применить их на практике
частичное умение с обучающимися провести исполнительский анализ	умение с обучающимися провести исполнительский анализ по основным позициям, сравнить несколько интерпретаций	умение с обучающимися детально провести анализ различных исполнительских интерпретаций, применить полученные знания на практике (при разучивании произведений)
слабое владение обозначенными навыками	уверенное владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении
Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-26

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	комплекс музыкальных средств, необходимый для создания определенного образа
Уметь	в творческой работе с обучающимися использовать различные средства и приемы воплощения музыкальных образов

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
знание самых основных музыкальных средств, необходимых для создания того или иного образа	знание широкого круга музыкальных средств, необходимого для создания определенного образа; готовность применить знания на практике	детальное знание всего комплекса музыкальных средств, необходимых для создания образа; умение применить знания на практике
умение использовать широко распространенные средства и приемы воплощения музыкальных образов	умение использовать основные, необходимые средства и приемы воплощения музыкальных образов	умение постоянно и грамотно пользоваться различными средствами и приемами создания музыкальных образов, в том числе и более специфическими

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении

Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-27

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	учебно-методическую литературу, в том вышедшую в последнее десятилетие;
Уметь	ориентироваться в учебно-методической литературе и использовать её в профессиональной деятельности;
Владеть	методами работы с литературными источниками

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знание литературы; отсутствие осведомлённости в области литературы, вышедшей в последнее десятилетие;	уверенное знание основной литературы; некоторое знакомство с литературой за последнее десятилетие;	детальное знание широкого круга литературы, в том числе за последнее десятилетие;
слабая степень ориентирования в учебно-методической литературе; минимальное использование её в профессиональной деятельности;	умение в большинстве ситуаций ориентироваться в учебно-методической литературе; частичное использование её в профессиональной деятельности;	умение быстро и результативно ориентироваться в учебно-методической литературе, частое использование литературы в профессиональной деятельности;
владение некоторыми методами работы с литературными источниками	владение основными методами работы с литературными источниками	свободное владение различными методами работы с литературными источниками

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении

Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-28

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	основы планирования учебно-воспитательного процесса, специфику методической работы, виды и особенности различных методических материалов (рабочие программы, методические пособия и т.д.)
Уметь	в процессе обучения заинтересовать ученика, развить его художественный вкус и музыкальные потребности
Владеть	навыками создания учебно-методических материалов, навыками подготовки к урокам

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимые знания по обозначенному требованию	крепкое знание основ планирования учебного процесса и специфики методической работы	подробное знание особенностей планирования учебного процесса, знание всех основных видов методических материалов, готовность применить знания на практике
умение выражено на слабом уровне	умение выражено на уверенном уровне	умение выражено на высоком уровне
владение обозначенными навыками в минимально-необходимом объеме	владение обозначенными навыками	свободное владение обозначенными навыками в максимальном объеме

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.23. Методика обучения	3–4	начальный, основной	лекция, семинар	реферат, дискуссия, обсуждение, реферативная работа, экзамен и зачет в форме устных ответов на вопросы билета, участие в обсуждении

Б.2.ПП.03. Педагогическая практика	5–6	основной	индивидуальные занятия	открытый урок, подготовка отчёта, дифференцированный зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-29

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	специфику работы в различных коллективах; основы менеджмента и права в сфере культуры; особенности проведения различных типов мероприятий; особенности планирования работы коллектива;
Уметь	осуществлять управление коллективами; организовать и провести какое-либо творческое мероприятие, применять на практике менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-необходимые знания по вопросу специфики работы в коллективах, слабое знание основных положений менеджмента и права в сфере культуры и особенностей проведения некоторых мероприятий и планирования работы коллектива;	базовые знания по вопросу специфики работы в коллективах; твёрдое знание основ менеджмента и права в сфере культуры и особенностей проведения различных типов мероприятий и планирования работы коллектива;	глубокие знания по вопросу специфики работы в различных коллективах; доскональное знание основ менеджмента и права в сфере культуры, проявление интереса в этой области; знание широкого круга особенностей проведения различных типов мероприятий и планирования работы коллектива; тяготение к постоянному обогащению знаний;
частичное умение управлять коллективами; сложности при организации творческого мероприятия, при применении на практике осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры	твёрдое умение управлять творческими коллективами; организовать и провести мероприятие на хорошем уровне; применять на практике менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях	умение грамотно, целесообразно и эффективно управлять коллективами, учитывая их специфику; умение грамотно организовать и результативно провести творческие мероприятия в творческих коллективах, учреждениях культуры, учитывая различные задачи;

и образования	культуры и образования;	
---------------	-------------------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики РФ	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	начальный, основной, завершающий	лекция, семинар, работа с видеокурсами, интерактивными компьютерными тренажерами	разбор конкретных ситуаций; проведение ролевых и ситуационно-деловых игр, разработка проектов в сфере арт-бизнеса; экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.2.ПП.02. Исполнительская практика (сольное исполнительство)	1–8	начальный, основной, завершающий	самостоятельная работа	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты

### Профессиональная компетенция ПК-31

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры
-------	---



Уметь	сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публике достижения собственной творческой, исполнительской работы;
Владеть	практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры

### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально-допустимый уровень знаний особенностей исполнительской работы сольно и в составе коллективов, на сценических площадках; слабая осведомлённость в области разработки проектов; частичное знание методов пропаганды музыкального искусства и культуры, незначительный интерес к материалу;	средний уровень знаний особенностей исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; крепкое знание основных положений разработки проектов и некоторых методов пропаганды музыкального искусства и культуры;	глубокие знания особенностей исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; тонкое знание основ разработки проектов и разнообразных методов пропаганды музыкального искусства и культуры, готовность к постоянному их совершенствованию;
умение частично продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе коллективов;	умение продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе различных коллективов на хорошем уровне;	умение продемонстрировать собственные исполнительские достижения сольно и в составе различных коллективов на высоком профессиональном уровне;
минимально-необходимая степень владения обозначенными навыками;	небольшая, но достаточная практика разработки проектов, владение некоторыми навыками работы с представителями СМИ и учреждений культуры;	свободное владение практикой разработки разнообразных проектов, различными навыками работы с представителями СМИ и учреждений культуры, постоянное тяготение к взаимодействию с ними.

### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики РФ	1	начальный	лекция, семинар	опрос по вопросам плана на семинарских занятиях, заслушивание рефератов и сообщений на семинарских занятиях; зачет в конце 3 семестра (устный ответ на вопросы билета).
Б.1.Д.24. Специальный класс	1–8	начальный, основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	технические зачёты, исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.25. Ансамбль	3–6	основной	групповые практические занятия	экзамены, зачеты: исполнение концертной программы
Б.1.Д.В.01. Ансамбль – дополнительный курс	7–8	завершающий	групповые практические занятия	исполнение концертной программы, экзамены
Б.1.Д.В.02. Концертмейстерский класс	3–8	основной, завершающий	индивидуальные практические занятия	виды работы: концертная программа (3–4 вокальных произведения, либо часть инструментального концерта или 2–3 пьесы в зависимости от их объёма); часть произведений из

				обязательного списка (5 произведений за семестр); чтение с листа и транспонирование (проводится в середине каждого семестра), экзамены в форме исполнения программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента	6–7	основной, завершающий	лекция, семинар, работа с видеокурсами, интерактивными компьютерными тренажерами	разбор конкретных ситуаций; проведение ролевых и ситуационно-деловых игр, разработка проектов в сфере арт-бизнеса; экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы
Б.1.Д.ВВ.01. *Просветительская деятельность музыканта	6–7	основной, завершающий	групповые занятия	экспресс опрос, тестирование, учёт семестровой работы с использованием балльно-рейтинговой системы, зачет
Б.1.Д.ВВ.01.** Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ	6–7	завершающий	лекция, семинар	текущий контроль: контрольные проверочные работы (тесты); завершающий контроль знаний – зачёт в форме устного ответа на вопросы билета
Б.1.Д.ВВ.03. Фортепианный дуэт	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.03. * Фортепианное трио	1–4	начальный, основной	групповые практические занятия, самостоятельная работа	работы над концертной программой, выступления на контрольном уроке (исполнение части программы) и экзаменах (исполнение программы целиком)
Б.1.Д.ВВ.04. Дополнительный инструмент: орган	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.1.Д.ВВ.04. *Дополнительный инструмент: клавишин	3–5	основной	индивидуальные практические занятия	зачёт, а так же экзамен как в форме группового прослушивания с последующим совместным обсуждением, открытого концерта, так и в индивидуальном порядке
Б.2.УП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (камерный ансамбль)	3–8	основной, завершающий	групповые практические занятия	концерты, зачеты в форме исполнения произведений крупной формы (его части) или пьес.
Б.2.ПП.01. Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская практика)	3–8	основной, завершающий	самостоятельная работа	сдача нотного материала, оркестровых трудностей предстоящего концерта; концерт, зачёт в форме концерта из годового учебного цикла отображающего хрестоматийные симфонические произведения XX века
Б.2.ПП.02. Исполнитель-	1–8	начальный, основ-	самостоятельная ра-	подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам

ская практика (сольное исполнительство)		ной, завершающий бота	«специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, зачеты
---	--	-----------------------	--

### Профессиональная компетенция ПК-32

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
Уметь	планировать и организовывать отбор, систематизацию информации;
Владеть	навыками использования информации

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
минимально допустимый уровень знаний в обозначаемой позиции (частичное знание методов);	уверенное знание основных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;	детальное знание различных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
возникновение значительных проблем при планировании и организации отбора, систематизации информации;	умение запланировать отбор, систематизацию информации; возникновение некоторых сложностей при организации;	умение на высоком профессиональном уровне, с большой долей результативности запланировать и провести отбор, систематизацию информации;
слабое владение навыками использования информации	уверенное владение навыками использования информации	свободное владение навыками использования информации.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	начальный, основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6	начальный, основной	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская ра-	7–8	завершающий	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет

бота				
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет

### Профессиональная компетенция ПК-33

#### 1. Характеристика компетенции

##### 1.1. Содержание компетенции

Выпускник должен обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

##### 1.2. Структура компетенции

Знать	особенности выполнения работы под научным руководством
Уметь	планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
Владеть	информацией о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе.

##### 1.3. Уровни сформированности компетенции

Пороговый (оценка «3»)	Базовый (оценка «4»)	Продвинутый (оценка «5»)
поверхностное знакомство с особенностями выполнения работы под научным руководством	знание основных особенностей выполнения работы под научным руководством	доскональное знание различных особенностей выполнения работы под научным руководством;
возникновение значительных проблем при планировании и организации работы над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; слабая способность к самоорганизации;	умение запланировать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; возникновение некоторых сложностей при организации исследования;	умение на высоком профессиональном уровне запланировать и провести работу на всех этапах над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
минимально допустимая степень владения информацией о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе.	владение некоторой информацией о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе.	владение широким спектром информации о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе, готовность применять знания при работе над исследованием и при участии в дискуссиях.

#### 2. Программа формирования компетенции

Перечень дисциплин, формирующих компетенцию	Семестр	Этап формирования	Технология	Формы контроля
Б.1.Д.10. Основы научных исследований	6–8	начальный, основной, завершающий	лекция, индивидуальные занятия	устный опрос, письменная работа, зачеты
Б.2.УП.02. Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6	начальный, основной	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет
Б.2.ПП.03. Научно-исследовательская работа	7–8	завершающий	самостоятельная работа	подготовка письменной работы, зачет
Б.2.ПП.05. Преддипломная практика	7–8	завершающий	самостоятельная работа	заполнение отчета по прохождению практики, дифференцированный зачет