Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Одобрено Учёным советом
Саратовской Государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
Протокол № 2 от 26 сентября 2016 г.

«Утверждаю»
И. о. ректора
_____ А.Г. Занорин

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)
Уровень высшего образования – магистратура (академическая)
Квалификация (степень): магистр.

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Саратов 2016

Основная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2016 г. № 984, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 25 августа 2016 г. № 43409.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
2. Общие положения
2.1. Определение
2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО
2.3. Общая характеристика ООП ВО
2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО
2.3.2. Срок освоения и трудоемкость ООП ВО
3. Характеристика профессиональной деятельности магистров
3.1. Область профессиональной деятельности магистров
3.2. Объекты профессиональной деятельности магистров
3.3. Виды профессиональной деятельности магистров
3.4. Задачи профессиональной деятельности магистров
4. Требования к результатам освоения ООП ВО
4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО
4.2. Матрица формирования компетенций
4.3. Паспорта компетенций
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
5.1. Календарный учебный график
5.2. Рабочий учебный план
5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
5.4. Методические материалы
6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
7. Условия реализации ООП ВО
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
7.2.2. Описание системы методов и средств организации и проведения образовательного процесса
7.2.3. Организация практики обучающихся
7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
7.5. Характеристика образовательной среды
7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО
Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4
Приложение 5
Приложение 6

1. Используемые сокращения

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)). ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 984 от 11 августа 2016 г.;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (далее – СГК им. Л.В. Собинова);
- Локальные нормативные акты СГК им. Л.В. Собинова.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью (миссией) воспитание интеллектуальной, всесторонне развитой личности выпускника, квалифицированного специалиста в области музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

В области обучения целями ООП ВО является получение высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»; формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требования ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»; развитие общей культуры выпускника, стремления к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

В области воспитания целями ООП ВО являются развитие и формирование социально-личностных качеств обучающегося (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, мобильности и готовности к принятию активной жизненной позиции).

2.3.2. Срок освоения и трудоёмкость ООП ВО

В Российской Федерации по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно виду основной образовательной программы следующие квалификацию (степень): «Магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Уровень образования	Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Музыкально-инструментальное искусство Программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)	Магистратура	2 года	120[1]

Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

При приеме на ООП подготовки магистров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. Характеристика профессиональной деятельности магистров

3.1. Область профессиональной деятельности магистров

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искус-

[1] Трудоёмкость ООП подготовки магистра по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

ства;

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

3.2. Объекты профессиональной деятельности магистров

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды профессиональной деятельности магистров

При разработке и реализации программы магистратуры образовательная организация ориентируется на конкретные вид виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) реализует вид академической магистратуры.

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- научно-методической;
- научно-исследовательской;

- организационно-управленческой, менеджерской;
- музыкально-просветительской.

3.4. Задачи профессиональной деятельности магистров

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:
- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;
- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

в области организационно-управленческой, менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субьектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в сфере культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества); руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационнотелекоммуникационной сети «Интернет)) (далее - сеть «Интернет»);
- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

4. Требования к результатам освоения ООП ВО

4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО

В результате освоения данной ООП согласно ФГОС ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

общекультурными компетенциями (ОК):

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследователь-

ских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (Г1К-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

организационно-управленческая, менеджерская деятельность:

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

музыкально-просветительская деятельность:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие PR-акции (ПК-19).

4.2. Матрица формирования компетенций

Соответствие перечня формируемых компетенций учебным дисциплинам/модулям/практикам представлено в *Приложении 1*.

4.3. Паспорта компетенций

На каждую компетенцию выпускника разработан паспорт *(Приложение 2)*.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Приложение 3)*.

5.2. Рабочий учебный план

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы с обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, включая дисциплины по выбору;

Блок 2 «Практики, в том числе НИР», который в полном объеме относится к вариативной части программы, включает учебную и производственную практики;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Структура программы магистратуры

Структура программы магистратуры		Трудоёмкость
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	**60**
	Базовая часть	26
	Вариативная часть	34
Блок 2	**Практики, в том числе НИР**	**54**
	Вариативная часть	54
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	**6**
	Базовая часть	6
Объем программы магистратуры		**120**

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы магистратуры, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии науки и искусства, иностранному языку реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы магистратуры. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются локальным нормативным актом консерватории.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, и практики определяют направленность программы магистратуры. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы, и практик определяются локальным нормативным актом организации в объеме, установленном ФГОС ВО и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. После выбора обучающимся направленности программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Рабочий учебный план по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) помещен в *Приложение 4*.

5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам всех циклов учебного плана по направлению подготовки 53.04.01«Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалай-

ка)). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 5*).

5.4. Методические материалы

ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) включает следующие методические материалы:

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), которые содержатся в соответствующих Рабочих программах;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, которые содержатся в соответствующих Фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, которые содержатся в Рабочей программе и Фонде оценочных средств, где раскрываются порядок и содержание итоговой аттестации (по разделам: выпускная квалификационная работа, государственный экзамен).

6. Ресурсное обеспечение ООП ВО

ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов». Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной ли-

тературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров), специали-

зированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта

Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта

Вопросы театра – 2 комплект

Вопросы философии - 6 комплектов

Высшее образование сегодня – 6 комплектов

Искусство и образование – 3 комплекта

Искусствознание – 2 комплекта

Культура – 24 комплекта
Музыка и время – 6 комплектов
Музыкальная академия – 2 комплекта
Музыкальная жизнь – 6 комплектов
Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
Музыковедение – 6 комплектов
Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
Театральная жизнь – 4 комплекта
Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека») – договор № 101/НЭБ/1436 от 13 апреля 2016 г., где создан раздел для слабовидящих, включающий оцифрованные ноты увеличенным шрифтом и шрифтом Брайля.

Заключён договор с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых» (договор от 1 марта 2016 г.)

Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 13.04.2016 101/НЭБ/1436, срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.206 до 15.05.2017)		До 200 авторизованных пользователей	
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведение			42423		
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтера.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного обучающегося при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 99 кв.м (16,5м х 9м); оснащение: три концертных рояля фирм

«Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);

- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м х 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м х 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционная система	Windows 7 SP1 Корпоративная
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010
3.	Просмотр видео и аудио материала	Media Player Classic - Home Cinema; Проигрыватель Windows Media
4.	Интернет браузеры	Google Chrome; Internet Explorer 11
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian
6.	Просмотр графических изображений	XnView v1.97.8

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	Аудио и видео аппаратура импортного производства	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	**Аудио аппаратура отечественного производства**	

1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
III	**Фонотека**	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей с участием обучающихся.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

7. Условия реализации ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ВО подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Специальность

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (для баянистов и аккордеонистов).
2. Одну-две части сонаты или концерта или две-три части сюиты.

3. Одно произведение в оригинале для данного инструмента (например, В. Андреева, Н. Будашкина, А. Илюхина, К. Мяскова, Н. Чайкина, А. Репникова, В. Золотарева).
4. Народную песню или танец в обработке для народного инструмента.
5. Пьесу по выбору (русского, зарубежного и советского композитора).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях в умеренном движении.

Примерная программа для баяна:

1. Бах И.С. Органная фантазия и фуга ля минор
2. Чайкин Н. Соната №1, ч. I
3. Штраус И., Яшкевич И. Весенние голоса
4. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
5. Гридин «Озорные наигрыши»

Примерная программа для аккордеона:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга
2. Моцарт В. Соната № 10, ч. I
3. Фроссини П. Венецианский карнавал
4. Шендерев Г. Вариации на тему р.н.п. «Перевоз дуня держала»

5. Пьяццолла Танго «Контрасты»

Примерная программа для домры:

1. Будашкин Н. Концерт соль минор для домры с оркестром / редакция для домры с фортепиано, 1ч.
2. Цыганков А.Поэма памяти Д.Д. Шостаковича
3. Сарасате П. Баскское каприччио
4. Альбинони Т. Адажио
5. Андреев В. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»

Примерная программа для балалайки:

1. Вивальди А. Концерт A-Dur, часть 1 (Allegro)
2. Куликов П. Концертные вариации
3. Цыганков А. Этюд-тарантелла
4. Лядов А. Табакерка
5. Будашкин Н. вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, знание

партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции обучающихся;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Минимальный объем контакт-

ной работы обучающихся с преподавателем, а также максимальный объем занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательной программе установлен локальным нормативным актом консерватории.

Лекция. При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы по одной специальности или направлению подготовки могут объединяться в учебные потоки[2].

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий.

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы обучающихся (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, формируются учебные группы обучающихся численностью не более 25 человек из числа обучающихся по одному направлению подготовки. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы[3].

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Современные информационные технологии
Специальный класс
Ансамбль
Фортепиано
Проектирование и маркетинг творческих мероприятий
Музыкально-просветительская деятельность

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Реализация компетентностого подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, приня-

[2] В один учебный поток могут объединяться учебные группы разных направлений подготовки.
[3] В одну учебную группу могут объединяться обучающиеся разных направлений подготовки.

тия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в достижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для вступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация работ обучающихся в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат представляет собой форму практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющей ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

7.2.3. Организация практики обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) практика относится к вариативной части основной образовательной программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по направлению 53.04.01 «Музыкально-исполнительское искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Учебная практика представляет собой практику по получению первичных профессиональных умений и навыков. Этот вид практики реализуется через следующие курсы:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (специальный инструмент);
- исполнительская практика (ансамбль);
- исполнительская практика (дирижирование);
- исполнительская практика (оркестровая);
- практика арт-менеджмента.

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Производственная практика включает в себя:

- практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность);
- практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с оркестром);
- педагогическую практику;
- научно-исследовательскую работу: научно-методическую деятельность;
- научно-исследовательскую работу: научно-исследовательскую деятельность;
- преддипломную практику (подготовку ВКР).

Способ проведения производственной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на подготовку и участие в различных концертных выступлениям (на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

НИР: научно-исследовательская деятельность представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке научных статей, текстов различных аналитико-исследовательских работ, а также работу по освоению учебных дисциплин, предусматривающих семинар как одну из форм занятий.

НИР: научно-методическая деятельность представляет собой самостоятельную работу обучающегося по разработке методических материалов.

Преддипломная практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях организации.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практикантов, утвержденных руководителями практики, и отзывов на практикантов руководителя практики.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 85 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих учёную степень (в том числе учёную степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 %.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 5 %.

Таблица с указанием профессорско-педагогического состава, обеспечивающего учебный процесс по всем циклам Учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)), помещена в *Приложение 6.*

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 105,23 (в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования).

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 2,52 тыс. руб.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО магистратуры осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО магистра по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО магистратуры осуществляется в соответствии с Положением о межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (утверждено ректором 28 августа 2014 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии в Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (утверждено и. о. ректора 28 марта 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) магистра направления

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистратуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП магистратуры, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями согласно приказу Министерства образования Российской Федерации от 09 февраля 2016 № 86).

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту письменной работы. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

При выполнении ВКР выпускник должен осуществлять подбор материала для письменной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен состоит из следующих компонентов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственный экзамен).

На защите ВКР должен продемонстрировать:

знание основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, теоретических основ и истории исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, истории создания и развития музыкального инструмента.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле); слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста и ансамблиста.

Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются:

по части ВКР:

Знать: особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОК-2); методы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации (ОК-7); современные информационные и коммуникационные технологии, их характеристики и преимущества (ОК-8); базовые методы научного исследования (ОПК-1); грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения (ОПК-2); особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОПК-3); основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию (ПК-3); сущность и методик преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВПО (ПК-4); педагогические технологии (базовые и авторские), их суть, классификации; методы обучения в музыкальном образовании (их специфику, классификации, характеристики) (ПК-5); специфику и правила оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов (ПК-6); структуру образовательной программы, особенности её создания и реализации; специфику дисциплин (ПК-7); особенности, объекты, уровни, формы мониторинга; специфику организации и проведения конференций, семинаров, мастер-классов (ПК-8); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-9); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием; особенности создания научных текстов на иностранном языке (ПК-10); специфику и компоненты методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (средства и методы исследования, особенности организации проведения исследования и т.д.) (ПК-11).

Уметь: саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проявлять полученные знания об организации исследовательских работ в практических целях (ОК-2); самостоятельно приобретать знания и умения в различных областях, пользоваться собственными знаниями и умениями в практических целях (ОК-3); проводить анализ данных (ОК-4); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6); пользоваться методами и способами хранения и переработки информации (ОК-7); использовать знания о современных информационных технологиях на практике, в профессиональной деятельности (ОК-8); самостоятельно постигать знания в области методологии

(ОПК-1); использовать языки при достижении поставленных целей (ОПК-2); проявлять полученные знания в практических целях (ОПК-3); пользоваться знаниями из области педагогики ,психологии на практике (ПК-3); пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности (ПК-5); разрабатывать методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения (ПК-6); разрабатывать образовательные программы и дисциплины; создавать условия для внедрения их в практику (ПК-7); использовать знаниям на практике при проведении подобных мероприятий (ПК-8); на основе знаний проводить исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9); применять знания на практике (ПК-10); применять знания на практике, при работе над научным исследованием (ПК-11).

Владеть: определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); навыками организации исследовательских работ (ОК-2); знаниями в области информационных технологий (ОК-3); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); научным стилем письма; мобильностью при выборе (смене) научного и научно- производственного профиля профессиональной деятельности (ОПК-1); опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах (ОПК-2); навыками организации исследовательских работ (ОПК-3); информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального образования на современном этапе (ПК-3); практикой преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВПО (ПК-4); навыками составления методических материалов (ПК-6); опытом организации и проведения мониторингов, конференций, мастер-классов (ПК-8); опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-9); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-10).

по части Государственного экзамена:

Знать: специфику организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях (ОК-5); особенности управления коллективами (ОПК-3); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4); специфику музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1); разнообразный репертуар для своего инструмента (сольный, ансамблевый) (ПК-2); специфику управленческой деятельности в организациях культуры и искусства, законы их функционирования (ПК-12); особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов; специфику руководства творческими коллективами (ПК-13); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в концертных организациях (ПК-14); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15); специфику механизма

пропаганды и распространения продукции (ПК-16); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования (ПК-17); цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории (ПК-18); особенности организации и проведения пресс-конференций, PR-акций (ПК-19).

Уметь: использовать знания на практике при осуществлении организационно-управленческой работы (ОК-5); проявлять полученные знания об управлении коллективом в практических целях (ОПК-3); проявлять инициативу в ситуациях риска, прогнозировать последствия педагогического воздействия, нести ответственность за такие последствия (ОПК-4); осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1); использовать знания из области управления на практике (ПК-12); осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-13); применять знания на практике (ПК-15); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16); применять знания на практике (ПК-17); планировать и организовывать просветительские проекты (ПК-18); осуществлять контакт со средствами массовой информации (ПК-19).

Владеть: навыками управления коллективом (ОПК-3); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4); опытом исполнительских выступлений (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2); навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-13); готовностью к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-14); мастерством общения и коммуникации (ПК-16); информационно-коммуникационными технологиями (ПК-18); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-19).

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «магистратура» по направлению подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (программа подготовки: 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка)).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:
– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;
– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);
– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7.5. Характеристика образовательной среды

Научно-исследовательская работа обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Основное ежегодное событие в работе научно-исследовательской работы обучающихся – Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура». В рамках конференции проводятся концерты обучающихся СГК, мастер-классы, а также концерты коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы обучающихся:
1. Всероссийского конкурса молодых ученых, учрежденным Министерством культуры РФ (второй тур)
2. Подготовка работ обучающихся к межвузовскому конкурсу арт-проектов АРТстАРТ. Проведение конкурса АРТстАРТ.
3. Каталогизация научных работ обучающихся и педагогов прошлых лет в рамках архивно-библиографической практики (кафедра истории музыки).
4. Подготовка концертных программ из сочинений обучающихся-композиторов.
5.«Философский клуб», литературная гостиная «Слово и Дух» кафедры гуманитарных дисциплин.
6. Научно-практическая конференция обучающихся «По следам фольклорных экспедиций» кафедры народного пения и этномузыкологии.
7. Экскурсии в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ.

Важной частью НИРС является работа по сбору материалов об истории консерватории. Традицией кафедры истории музыки стала подобная работа обучающихся-музыковедов 3–5 курсов в рамках редакторской и лекторской практик, а также практических занятий по музыкальной критике. Ежегодно обучающиеся готовят подборку такого рода материалов, в большинстве случаев − это интервью со старейшими педагогами и выпускниками прошлых лет. В течение 10 лет обучающиеся берут интервью у педагогов вуза, записывают воспоминания выпускников консерватории (газета, стенд истории кафедры, проведение праздничных мероприятий и т. д.). Обучающиеся работают с архивами композиторов, работавших в Саратове в 1960-х–90-х гг.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, о воспитательном отделе, о заместителе заведующего кафедрой по воспитательной работе, о кураторе учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала «Alma Mater. Консерваторцы» и организуется торжественный вечер «Посвящение в студенты».

Обучающиеся консерватории активно заявляют о своих лидерских качествах не только в творческой сфере, но и на других направлениях общественной жизни. Консерватория представлена в Молодёжном экспертном совете при Общественной палате Саратовской области. Обучающиеся консерватории постоянно работают и возглавляют Молодёжное общественное собрание при администрации МО «Город Саратов»; приняли участие в общественно-

политическом форуме «Клуб молодого избирателя», конкурсе социальных инициатив «Любимый город». Студенческий профком СГК участвовал в VIII областном молодёжном профсоюзном форуме «Молодёжь за профсоюз», одержал победу в конкурсе на звание лучшей первичной профсоюзной организации Саратовской области.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Обучающиеся регулярно участвуют во встречах поколений. План по патриотическому воспитанию реализуется в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

В рамках борьбы и профилактики антикоррупционных мероприятий обучающимся читаются лекции и проводятся специальные встречи и беседы. Внедряются новые формы учебно-воспитательной работы: кроудсорсинги, тематические психологические игры. В рамках реализации на территории Саратовской области проекта «Крепкая семья» участвовали в «круглом столе» по теме: «Студенческая семья: актуальные ценности и потребности». Консерваторцы принимают активное участие в традиционной межвузовской донорской акции «Спасибо за жизнь» для обучающихся вузов г. Саратова и многом и другом.

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется серьёзное внимание проведению спортивно-массовых мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин и физической культуры успешно реализуется здоровьесберегающие программы, в том числе работа секции «оздоровительного плавания» в бассейне «Юность».

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы «Спортивная суббота», в содержание которой включены «Встречи в спортзале по видам спорта», «Встречи в тренажерном зале, бассейне, шахматном клубе», «Встречи на стадионе и на лыжне», проведение Внутривузовской Спартакиады «Бодрость и здоровье», творческих спортивно-игровых программ и проектов, «Дней здоровья». Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы «Со спортом по жизни» осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, шахматам, гиревому спорту, фехтованию, тайскому боксу, йогалатесу, танцевальной аэробике, восточным и историческим танцам, плаванию, скандинавской ходьбе и подготовка к Универсиаде вузов Саратовской области среди обучающихся и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава по видам спорта.

За весь период обучения обучающиеся осваивают основы профессионально- прикладной физической подготовки для музыкантов, оздоровительного

бега, плавания, а также совершенствуют свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек аэробика, фитбол, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка.

Такая организация учебного процесса направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности и достижение уровня сформированности общекультурных компетенций по физической культуре. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, комфортно себя чувствуют на различных спортивных площадках и будут использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

Коллектив кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры работает над реализацией методической темы «Создание оптимальных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом здоровьесберегающих технологий». Для создания условий совершенствования физического здоровья обучающихся и повышения учебной мотивации в вузе разработан кафедральный проект «Инновационные технологии, реализующие здоровьесбережение обучающихся на занятиях физической культуры».

7.6. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

- при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;
- для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);
- дверные проемы имеют достаточную ширину;
- туалет оборудован поручнями;
- стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в ОП ВО реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортивной/ материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их

способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором СГК им. Л.В. Собинова после рассмотрения и одобрения Ученым советом консерватории.

Коллектив разработчиков ООП

Декан
теоретико-исполнительского факультета
СГК имени Л.В. Собинова,
кандидат искусствоведения, профессор
Нестеров С.И.

_____
(подпись)

Зав. кафедрой
народных инструментов
СГК имени Л.В. Собинова,
доцент
Бондаренко В.Ю.

_____
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Представители работодателей:

Наименование организации

ГАУК «Саратовский академический театр оперы и балета»

_____
(подпись)

Кочнев Юрий Леонидович,
художественный руководитель и
главный дирижер,
Народный артист РФ, профессор,
кандидат искусствоведения

Наименование организации

ГАУ ДПО "Саратовский областной учебно-методический центр"

_____
(подпись)

Пономарёва Наталья Григорьевна,
директор,
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензия

на основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки 05 «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка)».

Предмет рецензирования: соответствие общим требованиям образовательного стандарта, задачам формирования компетентности музыканта-исполнителя.

На рецензию представлены общее описание ООП, календарный учебный график, учебный план, матрица компетенций, рабочие программы дисциплин, практик, разделов ГИА, в т. ч. фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Основные виды профессиональной деятельности, реализуемые ООП, соответствуют квалификации, присваиваемой выпускнику. Дополнительные виды профессиональной деятельности расширяют компетентность выпускника, повышают его конкурентоспособность на рынке труда.

Основная образовательная программа формирует общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО и соответствующие выбранным видам профессиональной деятельности.

Учебный план включает в себя Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «ГИА».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Блок 1 «Дисциплины» состоит из базовой и вариативной частей. Базовая часть включает в себя дисциплины, направленные на формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, относящихся к видам профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. Дисциплины вариативной части (в т. ч. дисциплины по выбору) дополняют и углубляют курсы базовой части, а также формируют компетенции, соответствующие дополнительным видам профессиональной деятельности. Учебный план соблюдает принцип преемственности в следовании дисциплин. Содержание дисциплин позволяет сформировать установленные ФГОС ВО компетенции.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Типы практик соответствуют видам профессиональной деятельности, на которые в основном ориентирована образовательная программа.

Фонды оценочных средств дисциплин и практик суммируют материалы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценочные средства позволяют адекватно оценить результаты обучения и результаты освоения ООП. Фонды оценочных средств разделов ГИА (ВКР, государственный экзамен) позволяют оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности по видам, на которые ориентирована ООП.

Заключение

Основная образовательная программа соответствует современным представлениям о компетентности в сфере музыкального исполнительства.

Кочнев Ю.Л.,
художественный руководитель и
главный дирижер ГАУК
«Саратовский академический театр
оперы и балета»,
Народный артист РФ, профессор,
кандидат искусствоведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
"Саратовский академический театр оперы и балета"
ИНН 6450001990
ОГРН 1026402196985

Рецензия

на основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки 05 «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка)».

Предмет рецензирования: соответствие общим требованиям образовательного стандарта, задачам формирования компетентности преподавателя в сфере музыкального искусства.

На рецензию представлены общее описание ООП, календарный учебный график, учебный план, матрица компетенций, рабочие программы дисциплин, практик, разделов ГИА, в т. ч. фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Основные виды профессиональной деятельности, реализуемые ООП, соответствуют квалификации, присваиваемой выпускнику. Дополнительные виды профессиональной деятельности расширяют компетентность выпускника, повышают его конкурентоспособность на рынке труда.

Основная образовательная программа формирует общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО и соответствующие выбранным видам профессиональной деятельности.

Учебный план включает в себя Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «ГИА».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Блок 1 «Дисциплины» состоит из базовой и вариативной частей. Базовая часть включает в себя дисциплины, направленные на формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, относящихся к видам профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. Дисциплины вариативной части (в т. ч. дисциплины по выбору) дополняют и углубляют курсы базовой части, а также формируют компетенции, соответствующие дополнительным видам профессиональной деятельности. Учебный план соблюдает принцип преемственности в следовании дисциплин. Содержание дисциплин позволяет сформировать установленные ФГОС ВО компетенции.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Типы практик соответствуют видам профессиональной деятельности, на которые в основном ориентирована образовательная программа.

Фонды оценочных средств дисциплин и практик суммируют материалы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценочные средства позволяют адекватно оценить результаты обучения и результаты освоения ООП. Фонды оценочных средств разделов ГИА (ВКР, государственный экзамен) позволяют оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности по видам, на которые ориентирована ООП.

Заключение

Основная образовательная программа соответствует современным представлениям о компетентности в сфере музыкальной педагогики.

Пономарёва Н.Г.,
директор ГАУ ДПО "Саратовский областной учебно-методический центр",
Заслуженный работник культуры РФ

Лист обновлений
основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
(программа подготовки 05 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка))

Обновление ООП утверждено на заседании Учёного совета СГК имени Л.В. Собинова

Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

1. Сведения о библиотечном, материально-техническом обеспечении, инфраструктуре образовательного учреждения из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
2. Федеральным законом Российской федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;
3. Приказом Минобрнауки России от 26 декабря 2016 г. № 1651 «О признании утратившим силу некоторых приказов Министерства образования РФ и Минобрнауки России, касающихся формирования библиотечного фонда образовательных организаций высшего образования»;
4. Приказом Минобразования России от 03 сентября 2009 г. № 323 «Об утверждении форм представления сведений соискателем лицензии для получения лицензии на право ведения образовательной деятельности»;
5. Приказом Минобрнауки России от 07 июня 2010 г. № 588 «О внесении изменений в форму справки о наличии учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательного процесса, необходимых для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ, утвержденную приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 сентября 2009 г. № 323»;

6. Приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2011 № 1957 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования»;
7. Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 5 сентября 2011г. № 1953 «Об утверждении лицензированных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебной – методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования»;
8. ГОСТ 7.0–99. СИБИД. Информационно – библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения;
9. ГОСТ 7.60-2003. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения;
10. ГОСТ 7.76-96. СИБИД. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения;
11. ГОСТ 7.83-2001. СИБИД. Электронные издания. Основные виды. Выходные сведения;
12. Федеральными государственными образовательными стандартами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в автоматическом режиме в программе Ирбис 64.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, анализ картотеки книгообеспеченности, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров), специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60

	ретроспективные отраслевые –	экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

1. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
3. Вопросы театра – 2 комплект
4. Вопросы философии - 6 комплектов
5. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
6. Искусство и образование – 3 комплекта
7. Искусствознание – 2 комплекта
8. Культура – 24 комплекта
9. Музыка и время – 6 комплектов
10. Музыкальная академия – 2 комплекта
11. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
12. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
13. Музыковедение – 6 комплектов
14. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
15. Театральная жизнь – 4 комплекта
16. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому обу-

чающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека») – договор № 101/НЭБ/1436 от 13 апреля 2016 г., где создан раздел для слабовидящих, включающий оцифрованные ноты увеличенным шрифтом и шрифтом Брайля.

Заключён договор с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых» (договор от 1 марта 2016 г.)

Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользователей*	*Одновременный доступ*
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор № 10/05/17 от 10 мая 2017г.с ООО «Издательство Лань» о предоставлении доступа к ЭБС «Лань»срок действия – с 10 мая 2017г на 365 дней	36354	до 1000	100%
	Искусствоведение			189		
	Музыка и театр			2385		
	Право. Юридические науки			694		
	Психология. Педагогика			162		
	Социально-гуманитарные науки			2802		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2	ЭБС «КнигаФонд» Доступные ресурсы		Договор №222-09/17 от 15 сентября с ООО «Директ-Медиа»о предоставлении доступа к ЭБС , КнигаФонд	108775		

			с 25 09. 2017г. по214.09.2018 г			
	Безопасность жизнедеятельности			82		
	История			95 274		
	Философия			2 250		
	Иностранные языки			359		
	Культура и искусство			4 830		
	Педагогика			4 865		
	Журналистика			819		
	Физическая культура			287		
	Периодические издания			9		
3	ЭОР вузов культуры и искусства		Соглашение № 3566/17 на предоставление доступа к произведениям на платформе электронно-библиотечной системы с 01.01.2018г. до 31.12.2019г.	827		
4.	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» № SIO-5467/2017 с 1.12.2017 до 10.12.2018		До 300 пользователей	
	Искусство и искусствоведение			1840		
	Народное образование. Педагогика.			244		
	Литература. Литературоведение. Устное народное творчество.			108		
	Языкознание.			93		
	Культура. Культурология.			81		
	Философия.			71		
	История. Исторические науки.			54		
	Экономика. Экономические науки.			42		
	Психология			19		
	Комплексное изучение отдельных			14		

	стран и регионов					
	Религия. Атеизм.			13		
	Социология.			11		
	Физическая культура и спорт.			6		
	Политика. Политические науки.			6		
	Общественные науки в целом.			6		
	Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации.			5		
	Науковедение			4		

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент театроведческой литературы), читальный зал на 25 посадочных мест, библиотека театрального института с 4 посадочными местами и 2 компьютерами. Читальный зал располагает 10 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтера.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 20 469,4кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 11 909,7 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т.е. 15,9 кв. м на одного обучающегося при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «*Yamaha*», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 121,15 кв.м (14,72м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 45 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 63,5 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие №3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3 оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 кв.м и помещение для занятий спортом площадью 58,8 кв.м. На территории студенческого общежития № 3 имеется помещение для занятий спортом площадью 22,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

2. Переутверждён Учебный план на 2017-2018 учебный год.

3. Календарный учебный график скорректирован в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4. Утверждены обновления Рабочих программ, практик, ГИА.

Протокол № 5 от 20 ноября 2017 г.

1. Сведения о техническом, компьютерном программном обеспечении из раздела 6. «Ресурсное обеспечение ООП ВО» изложить в следующей редакции:

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium(R) Dual-Core CPU E5200 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены три аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, более 70 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium(R) и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

	Операционная система	Windows 10	Linux
1	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3	Архиватор	7-zip	File-roller
4	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5	Графический редактор	Gimp	Gimp
6	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8	Набор нот	Sibelius	Musescore
9	Аудиоредакторы	Audacity	Audacity
10	Музыкальные секвесторы	Rosegarden	Rosegarden

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	17 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	25 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.

11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
III	*Фонотека*	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	560 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей с участием обучающихся.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания обучающихся в кабинете звукозаписи.

2. В Рабочие программы дисциплин, практик, ГИА внесены сведения о новом программном обеспечении.