Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Утверждено на заседании
Ученого совета
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Ректор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

А.Г. Занорин

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.09.05 «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)»

Вид: ***дирижирование симфоническим оркестром***

Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Квалификация:
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Саратов 2023

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения 3
2. Общие положения 3
2.1. Определение 3
2.2. Нормативные документы 3
2.3. Общая характеристика ООП ВО 4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников 5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 5
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников 6
4. Требования к результатам освоения ООП 7
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО 8
5.1. Календарный учебный график 8
5.2. Рабочий учебный план 8
5.3. Матрица формирования компетенций 9
5.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик 9
6. Ресурсное обеспечение ООП ВО 9
7. Условия реализации ООП ВО 19
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 19
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий 23
7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО 26
7.4. Система организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки фондов оценочных средств 28
7.5. Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки 30
7.6. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья 30
8. Регламент по организации утверждения и периодического обновления ООП ВО 32

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программы практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Реализация ООП в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Рос-

сийской Федерации от 17 августа 2015г. № 847).

- Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (с изменениями).
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (далее – Консерватория).
- Локальные акты Консерватории.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

Цель (миссия) ООП ВО

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

– воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;

– формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

– углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых поз-

воляет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки ассистента-стажёра	53.09.05	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

2)в области педагогической деятельности:

– преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(Приложение 1[1])

5.2. Рабочий учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть», включая «элективные дисциплины»);

[1] Приложения размещаются на сайте образовательной организации в соответствии с Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” и формату представления информации».

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		**Трудоёмкость**
Блок 1	Дисциплины (модули)	**87**
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	**39**
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	**6**
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		**132**

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в Консерватории. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в по-

рядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(Приложение 2)

5.3. Матрица формирования компетенций

В матрице формирования компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(Приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(Приложение 4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека располагает фондом более 252379 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 36633 экземпляров.

специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	190 экз., 60 названий
2.	Периодические массовые центральные и	по 1 комплекту 5 названий

	местные общественно-политические издания	
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 35 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 9 экз., 6 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	176 экз., 80 названия
	в) отраслевые словари	177 экз., 79 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	85499 экземпляров, 45 063 названий
6.	Информационные базы данных	7

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Работает и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека»). Заключён договор о сотрудничестве с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых».

Электронно-библиотечная система «Лань»

Договор с ООО «Издательство Лань». https://e.lanbook.com

Сумма договора – 140000,00 руб. в год; срок действия – 1 год с момента подключения с 10.05.2023 до 10.05.2024.

Доступные коллекции ВО

Наименование коллекции	**Количество**	
1. Балет. Танец. Хореография	279	
2. Журналистика и медиа	197	
3. Информатика	2613	
4. Искусствоведение	766	
5. Музыка и театр	3047	
6. Право. Юридические науки	1347	
7. Психология. Педагогика	4282	
8. Русский как иностранный	364	
9. Социально-гуманитарные науки	3993	
10. Физкультура и Спорт	1598	
11. Экономика и менеджмент	6774	
12. Языкознание и литературоведение	4723	
Итого:	**Книг:**	**Коллекций:**
	29983	12

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент библиотеки Театрального института)

и читальные залы (основной и читальный зал Театрального института) на 36 посадочных мест. Читальные залы располагают 22 автоматизированным рабочим местом с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 22 компьютеров, 4 сканера, 2 копировальных аппарата, 5 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 22 046 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13002,3 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т. е. 15,9 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения, предназначенного для реализации образовательной программы включает в себя:

Большой зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL5, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 4 усилителя, пассивная акустическая система B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (5 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала)

Малый зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: два малых концертных рояля фирмы «Bechstein», пульты,

звукотехническое оборудование:

Активная акустическая система JBL EON 610 со стойками (2 шт.)

Концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Yamaha» и пианино «Kawai», пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL1, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 6 усилителей, линейный массив B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (3 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала), проектор "EPSON EB-Z10005U" с экраном.

световое оборудование:

Выносной софит

8 профильных прожекторов, 2 головы beam-spot

Ложи

3 спорта PC, 2 профильных прожектора, 2 головы wash

1софит

4 головы wash

2софит

7 LEDPAR, 2головы beam-spot

3софит

7 ledpar, 3головы wash, 2головы beamspot

Планшет

Снег машина, дым fog, 5 ledbar панелей

Пульт управления световыми приборами GRANDMA DOT2

- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 30 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие № 3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 и помещение для занятия спортом 58,8 кв.м., на территории общежития №3 расположено помещение для занятия спортом 22,3 кв. м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 46 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

Консерватория располагает двумя (1 класс + читальный зал библиотеки) оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором I3 9-*го* поколения и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для

озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 65 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса i3 от 7 поколения и выше. 37 компьютеров в 2018–2019 годах, 15 ноутбуков и 12 ПК в 2020–2021 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» внутренним ресурсам СГК и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционные системы	Windows 10 Pro и Astra Linux 1,7
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010 и Libre Office
3.	Просмотр видео и аудио материала	Qmmp Player, vlc media player, clementine music player
4.	Интернет браузеры	yandex browser; спутник браузер
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X – Russian, ocular
6.	Просмотр графических изображений	XnView, GIMP

Оборудование технического и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	Микрофон	30 шт.
2.	Процессор эффектов (компрессор)	1 шт.
3.	Телевизор	10 шт.
4.	Видеокамера	12 шт.
5.	Комплект оборудования для студийной записи	2 шт.
6.	Усилитель мощности	3 шт.

7.	Комплект усиливающего оборудования	2 шт.
8.	Пульт микшерский	4 шт.
9.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
10.	Комплект радио-станций (вокальные радиосистемы)	13 шт.
11.	Midi-клавиатура	2 шт.
12.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.

Фонотека консерватории была полностью оцифрована, обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки. Фонотека доступна на ПК консерватории подключенных в локальную сеть, как на кафедрах, так и в учебных классах.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей обучающихся.

В Саратовской консерватории функционирует: официальный сайт и сайт Театрального института.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по данному направлению подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальная дисциплина (состоит из двух частей):

Творческое испытание: исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

3. Философия

4. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Дирижирование симфоническим оркестром

1. Творческое испытание.

Исполнение программы (не более 30 минут), состоящей из двух произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Произведения должны быть контрастными и иметь развитую структуру (например, сонатная форма, вариации).

Программа исполняется концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерные варианты программы:

- Бетховен Л. ван Увертюра «Эгмонт»
- Вебер К.-М. Увертюра к опере «Оберон»
- Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Гайдн Й. I и II части Лондонских симфоний
- Бетховен Л. ван Симфонии № 1, 2, 4, 7, 8
- Чайковский П. Симфонии № 5, 6 (первые части)

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Коллоквиум включает в себя:

1. Ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию, включающие знание творческой биографии авторов, истории создания, стилистики, жанровой основы;
2. Анализ произведений, оркестровки, умение показать на фортепиано основной тематический материал;
3. Ответы на вопросы об инструментах симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
4. Чтение с листа фрагмента партитуры для симфонического оркестра

Примеры произведений для чтения с листа – хрестоматийные произведения композиторов XVIII–XX веков.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знание оркестровых стилей, сочинений для симфонического оркестра русских и зарубежных композиторов XVIII–XX веков, имена симфонических дирижеров, характеристики дирижерских школ, историю дирижерского искусства.

Произведения, знание которых обязательно для коллоквиума по специальности:

1. И.С. Бах Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт
2. Й. Гайдн Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103
3. В. Моцарт Три последние симфонии. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

4. Л. Ван Бетховена Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром
5. К.-М. Вебер Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда»
7. Ф. Мендельсон Симфонии № 3, 4. «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
8. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»
9. Ф. Лист «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»
10. Й. Брамс Все симфонии
11. Р. Вагнер Увертюра к операм «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзинегеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
12. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
13. Ш. Гуно Опера «Фауст»
14. Ж. Бизе Кармен, музыка к драме «Арлезианка», симфония C-dur
15. А. Дворжак Симфония «Из Нового света»
16. К. Дебюсси «Море», «Образы» для оркестра
17. М. Равель Испанская рапсодия, Вальс, Болеро
18. Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
19. П. Хиндемит Симфония «Художник Матис»
20. Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты. Концерт для оркестра
21. Г. Малер Симфонии № 1, 4, 5, «Песнь о земле»
22. М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, «Вальс-фантазия»
23. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
24. А.П. Бородин Вторая симфония, опера «Князь Игорь»
25. М.П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе»
26. Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»
27. П.И. Чайковский Все симфонии, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28. А.К. Глазунов Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6
29. С.В. Рахманинов Симфония № 2, 3, Симфонические танцы
30. С. Прокофьев Симфонии № 1, 3, 5, 7
31. Д. Шостакович Симфонии № 1, 4-11, 14, 15.

ФИЛОСОФИЯ

Вопросы для вступительного экзамена

1. Предмет философии.
2. Понятие мировоззрения. Философия. Мифология. Религия.
3. Специфика философского знания. Философия и наука.
4. Многообразие философских учений. Критерии их классификации.
5. Ранняя греческая философия: Учение о природе.
6. Учение о человеке в античной философии: софисты, Сократ.

7. Философия Платона.
8. Философия Аристотеля.
9. Философия Средних веков. Патристика. Схоластика.
10. Основные идеи философии Возрождения.
11. Философия Нового времени: проблема познания, роль науки.
12. Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени.
13. Основные идеи философии Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. И. Кант.
15. Немецкая классическая философия. И. Фихте.Г. Гегель.
16. Основные идеи философии марксизма. Материалистическое понимание истории.
17. Русская философия: основные черты и направления.
18. Философский иррационализм. С. Кьеркегор. А. Шопенгауэр.
19. «Философия жизни». Ф. Ницше. А. Бергсон.
20. Философский позитивизм: основные идеи.
21. Философия экзистенциализма.
22. Психоанализ. З. Фрейд. К.Г. Юнг.
23. Категория «бытие» в философии. Виды бытия.
24. Философское понятие материи.
25. Проблема сознания в философии.
26. Структура психики и сознания. Понятие бессознательного.
27. Социальная природа сознания. Сознание и общение. Сознание и язык.
28. Проблема познания в философии. Понятие истины.
29. Формы чувственного и рационального познания, их взаимосвязь.
30. Человек как проблема философии.
31. Сущность человека в классической философии.
32. Понимание человека в неклассической философии.
33. Понятие общества. Общество как целостная система.
34. Философия истории. Формационный подход.
35. Философия истории. Цивилизационный подход.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура и содержание вступительного экзамена иностранному языку (Время для подготовки – 1 час)

1. Выполнение грамматического теста.
2. Чтение и перевод со словарём текста по специальности из расчёта 1500 печатных знаков за 45 минут.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы экзаменующегося (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

Ответы на вопросы преподавателя.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы; проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером внеаудиторных занятий в соответствии

с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в аудиториях, предназначенных для самостоятельной работы обучающихся, в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная), творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная) и преддипломная практика.

Целью курса ***педагогической*** практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

– углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;

– расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;

– освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;

– уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

Педагогическая практика проводится стационарно в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Она делится на пассивную практику, которая проходит в рамках лекций и самостоятельной работы ассистента-стажера (работа с документацией), и активную практику, которая представляют собой занятия с обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Консерватории.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является углубленном овладение ассистентом-стажёром всех аспектов искусства дирижирования: мануальной техники, развитии дирижерского мышления, расширении музыкального кругозора на основе практического освоения лучших образцов репертуара различных коллективов; в системном овладении комплексом теоретических и практических знаний в области будущей профессиональной деятельности дирижера. ***Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в форме практической подготовки***.

Основными задачами практики являются всесторонняя подготовка ассистента-стажёра к работе с творческими коллективами: совершенствование мануальной техники, совершенствование навыков дирижерского анализа партитур, совершенствование навыков исполнительской интерпретации музыкальных произведений, закрепление и совершенствование практических навыков управления коллективом, совершенствование навыков планирования репетиции и культуры концертного выступления. Развитие гармонического мышления путем углубленного изучения различных составов творческих коллективов; дальнейшее расширение и усложнение в жанровом, стилевом и композиционном отношениях дирижерского репертуара. Воспитание качеств руководителя коллектива: учителя, организатора, художника; расширение и углубление музыкального кругозора ассистента-стажёра путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 года обучения в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Консерватории проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Целью ***преддипломной*** практики является подготовка ассистентов-стажеров к защите Выпускной квалификационной работы (реферата). Эта дисциплина аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы. Поэтому она включает исключительно формы самостоятельной работы обучающихся.

Основные задачи курса:

- завершить работу над Выпускной квалификационной работой (рефератом);
- подготовиться к защите ВКР в форме реферата и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление обучающихся, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Преддипломная практика проводится в 4 семестре в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам преддипломной практики проводится на предварительной защите, где ассистент-стажер должен:

- предъявить реферат в полном объеме в варианте, максимально приближенном к окончательному;
- устно обосновать тему и изложить основные положения реферата;
- ответить на вопросы комиссии по плану и структуре реферата;
- продемонстрировать знание проработанной литературы, умение вести дискуссию по теме реферата.

По итогам аттестации выставляется зачет.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального

развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения, в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки составляет не менее 10 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Таблица с указанием профессорско-педагогического состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам, практикам Учебного плана по данной специальности, помещена в **Приложение 5**.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств.

В соответствии с ФГОС ВО по программе ассистентуры-стажировки оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажеров (далее – обучающиеся), осваивающих основные образовательные программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (протокол заседания Учёного совета консерватории № 1 от 31 августа 2017 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (протокол заседания Учёного совета консерватории № 1 от 31 августа 2017 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта), т.е. дирижирования концертной программой в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обу-

чаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из Консерватории, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному Консерваторией.

7.5 Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.6. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности/направлению, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности/направлению, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для

самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

– при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;

– для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);

– дверные проемы имеют достаточную ширину;

– туалет оборудован поручнями;

– стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными воз-

можностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УТВЕРЖДЕНИЯ И ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором после соответствующего рассмотрения и утверждения на Ученом совете Консерватории.

Список разработчиков ООП ВО

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Маркелова Е.Е.	Декан вокально-дирижёрского факультета
2.	Владимирцева Н.Н.	Заведующий кафедрой дирижирования

Лист обновлений
основной образовательной программы высшего образования
по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»