

Матрица формирования компетенций

53.02.07 Теория музыки. Прием 2016, 2017 г.

Шифр и наименование дисциплины		Коды формируемых компетенции											
БД	Базовые дисциплины	ОК-10											
ОД.01.01	Иностранный язык	ОК-10											
ОД.01.02	Обществознание	ОК-10											
ОД.01.03	Математика и информатика	ОК-10											
ОД.01.04	Естествознание	ОК-10											
ОД.01.05	География	ОК-10											
ОД.01.06	Физическая культура	ОК-10											
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК-10											
ОД.01.08	Русский язык	ОК-10											
ОД.01.09	Литература	ОК-10											
ПД	Профильные дисциплины	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.01	История мировой культуры	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.02	История	ОК-11											
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОГСЭ.01	Основы философии	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8					
ОГСЭ.02	История	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-9						
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3

		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.8						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-9						
ДВЧ.01	Физическое воспитание	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-9						
ДВЧ.02	Психология общения - дополнительный курс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОП	Общепрофессиональные дисциплины	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
		ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4							
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4
ОП.02	Сольфеджио	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.04	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.06	Народное музыкальное творчество	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.07	Современная гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.08	Полифония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
ОП.09	Фортепиано	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		

МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3					
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Организация творческих мероприятий	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе: Музыкальная литература	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
		ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4							
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе: Учебная практика по педагогической работе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
УП.02	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
		ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4							
УП.03	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
		ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4							
УП.04	Полифония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	ПК-3.3	ПК-3.4		
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе: Сольфеджио и ритмика	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ПК-1.4	ПК-2.5	ПК-2.8	ПК-3.2				
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе: Учебная практика по педагогической работе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ПП.02	Педагогическая практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							

ПМ.2	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-1.5
		ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4
МДК.02.01	Основы организационной деятельности: Основы менеджмента	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.5	ПК-2.7										
МДК.02.01	Основы организационной деятельности: Основы финансовой деятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ПК-2.3						
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: Музыкальная информатика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.6		
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: Лекторская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8				
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: Основы актёрского мастерства	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.6
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: Основы сценической подготовки и сценической речи	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.5	ПК-2.6		
ДВЧ.05	Хоровой класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-2.2	ПК-2.4
		ПК-2.8											
ДВЧ.07	Инструментоведение	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ПК-1.4	ПК-2.5	ПК-2.8					
ДВЧ.08	Чтение клавиров и оркестровых партитур	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-8	ПК-1.4	ПК-2.8					
УП.06	Инструментовка	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.8											
ПП.01	Исполнительская практика (4 нед.)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-2.1
		ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4	

ПМ.3	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3
		ПК-3.4											
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: Основы музыкальной журналистики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: Основы музыкальной критики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: Практика корректорской работы	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ПК-3.3				
ПДП	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.8	ПК-2.5	