

Матрица формирования компетенций

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Прием 2016, 2017 г.

Шифр и наименование дисциплины		Коды формируемых компетенций												
ОО	Основное общее образование													
БД	Базовые дисциплины	ОК-10												
ОД.01.01	Иностранный язык	ОК-10												
ОД.01.02	Обществознание	ОК-10												
ОД.01.03	Математика и информатика	ОК-10												
ОД.01.04	Естествознание	ОК-10												
ОД.01.05	География	ОК-10												
ОД.01.06	Физическая культура	ОК-10												
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК-10												
ОД.01.08	Русский язык	ОК-10												
ОД.01.09	Литература	ОК-10												
ПД	Профильные дисциплины	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.2	ПК-2.4				
ОД.02.01	История мировой культуры	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.2	ПК-2.4				
ОД.02.02	История	ОК-11												
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.2	ПК-2.4				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.2	ПК-2.4				
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ПК-2.1	ПК-2.2	
		ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								

ОГСЭ.01	Основы философии	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8					
ОГСЭ.02	История	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-10						
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.7						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК-2	ОК-3	ОК-8									
ДВЧ.01	Физическое воспитание	ОК-2	ОК-3	ОК-8									
ДВЧ.02	Психология общения - дополнительный курс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
ОП	Общепрофессиональные дисциплины	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-3.1	ПК-3.2
		ПК-3.3	ПК-3.4										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.3	ПК-1.5
		ПК-2.2	ПК-2.4										
ОП.02	Сольфеджио	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.3	ПК-1.5
		ПК-2.2	ПК-2.7										
ОП.03	Музыкальная грамота	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.04	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.05	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.4	ПК-2.7										
ОП.07	Музыкальная информатика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.3	ПК-2.5	
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3

		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-3.1	ПК-3.2
		ПК-3.3	ПК-3.4										
ДВЧ.04	Хоровое сольфеджио	ПК-1.1	ПК-1.4										
ПМ	Профессиональные модули												
ПМ.1	Исполнительская деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ПК-1.1	ПК-1.2
		ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4			
МДК.01.01	Сольное и ансамблевое пение: Сольное пение	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
МДК.01.01	Сольное и ансамблевое пение: Ансамблевое пение	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
МДК.01.02	Основы сценической подготовки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
ДВЧ.03	История народно-песенного исполнительства	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4	
ДВЧ.05	Фортепиано	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.4									
ДВЧ.06	Мастерство актёра	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ПК-1.2	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-3.2	ПК-3.4	
ДВЧ.07	Народные инструменты фольклорной традиции	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-3.4
УП.01	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе: Сольное и хоровое пение	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
УП.04	Основы народной хореографии	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4						
УП.05	Ансамблевое исполнительство	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
ПП.01	Исполнительская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6									
ПМ.2	Педагогическая деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-2.1	ПК-2.2

		ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-3.1	ПК-3.4					
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии и педагогики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Методика преподавания народного пения	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3						
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Организация творческих мероприятий	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-9						
ДВЧ.08	Основы русского традиционного творчества	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-2.1	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6
		ПК-2.7	ПК-3.1	ПК-3.4									
УП.03	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе: Учебная практика по педагогической работе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
ПП.02	Педагогическая практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
ПМ.3	Организационная деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4					
МДК.03.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур: Дирижирование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4
МДК.03.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур: Чтение хоровых и ансамблевых партитур	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ОК-9	ПК-3.2	ПК-3.4					
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни: Областные	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4	

	певческие стили												
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни: Расшифровка и аранжировка народной песни	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-3.2	ПК-3.4			
МДК.03.03	Организация управленческой и творческой деятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3
		ПК-3.4											
УП.02	Хоровой класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4					
ПДП	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7		