

**Матрица формирования компетенций**

**Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид: 04 Инструменты народного оркестра. Прием 2016, 2017 г.**

Шифр и наименование дисциплины		Коды формируемых компетенций												
<b>ОО</b>	<b>Основное общее образование</b>													
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>ОК-10</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык	ОК-10												
ОД.01.02	Обществознание	ОК-10												
ОД.01.03	Математика и информатика	ОК-10												
ОД.01.04	Естествознание	ОК-10												
ОД.01.05	География	ОК-10												
ОД.01.06	Физическая культура	ОК-10												
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК-10												
ОД.01.08	Русский язык	ОК-10												
ОД.01.09	Литература	ОК-10												
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные дисциплины</b>	<b>ОК-11</b>	<b>ПК-1.1</b>	<b>ПК-1.2</b>	<b>ПК-1.3</b>	<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.5</b>	<b>ПК-1.6</b>	<b>ПК-1.7</b>	<b>ПК-1.8</b>	<b>ПК-2.2</b>	<b>ПК-2.4</b>	<b>ПК-2.8</b>	
ОД.02.01	История мировой культуры	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	
ОД.02.02	История	ОК-11												
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8	
<b>ОГСЭ</b>	<b>Общий гуманитарный и</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-2.1</b>	<b>ПК-2.2</b>	<b>ПК-2.3</b>	

	<b>социально-экономический цикл</b>	<b>ПК-2.4</b>	<b>ПК-2.5</b>	<b>ПК-2.6</b>	<b>ПК-2.7</b>	<b>ПК-2.8</b>							
ОГСЭ.01	Основы философии	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8					
ОГСЭ.02	История	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.8						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ДВЧ.01	Физическое воспитание	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ДВЧ.02	Психология общения - дополнительный курс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-1.1</b>	<b>ПК-1.2</b>	<b>ПК-1.3</b>
		<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.5</b>	<b>ПК-1.6</b>	<b>ПК-1.7</b>	<b>ПК-1.8</b>	<b>ПК-2.1</b>	<b>ПК-2.2</b>	<b>ПК-2.3</b>	<b>ПК-2.4</b>	<b>ПК-2.5</b>	<b>ПК-2.6</b>	<b>ПК-2.7</b>
		<b>ПК-2.8</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8				
ОП.02	Сольфеджио	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.3	ПК-1.5
		ПК-2.2	ПК-2.7										
ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.04	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.4	ПК-2.7										
ОП.06	Музыкальная информатика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.5	ПК-1.8	ПК-2.5
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7

		ПК-2.8											
ДВЧ.03	Теоретическая и слуховая подготовка	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.4						
<b>ПМ</b>	<b>Профессиональные модули</b>												
<b>ПМ.1</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-1.1</b>	<b>ПК-1.2</b>	<b>ПК-1.3</b>
		<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.5</b>	<b>ПК-1.6</b>	<b>ПК-1.7</b>	<b>ПК-1.8</b>							
МДК.01.01	Специальный инструмент	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.04	Дополнительный инструмент фортепиано	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.7	ПК-1.8								
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур: Дирижирование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.7	ПК-1.8									
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур: Чтение оркестровых партитур	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.7	ПК-1.8		
МДК.01.06	История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов: История исполнительского искусства	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-1.6				
МДК.01.06	История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов: Инструментоведение	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.6	
МДК.01.06	История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов: Изучение родственных инструментов	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.6
		ПК-1.7	ПК-1.8										
ДВЧ.04	Оркестровый класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3

		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ДВЧ.05	Ансамблевое исполнительство – дополнительный курс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ДВЧ.06	Изучение оркестровых партий	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4
		ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8									
ДВЧ.07	Инструментовка	ПК-1.4	ПК-1.7										
ДВЧ.08	Ремонт и уход за инструментом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ПК-1.6				
УП.01	Оркестр	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
УП.02	Концертмейстерская подготовка	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ПП.01	Исполнительская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
<b>ПМ.2</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.7</b>	<b>ПК-1.8</b>
		<b>ПК-2.1</b>	<b>ПК-2.2</b>	<b>ПК-2.3</b>	<b>ПК-2.4</b>	<b>ПК-2.5</b>	<b>ПК-2.6</b>	<b>ПК-2.7</b>	<b>ПК-2.8</b>				
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии и педагогики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Методика обучения игре на инструменте	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
МДК.02.01	Изучение репертуара ДШИ	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.4	ПК-2.1	ПК-2.4	ПК-2.6	ПК-2.7				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3						
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Организация творческих мероприятий	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.8			
УП.03	Учебная практика по педагогической	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3

