

Матрица формирования компетенций

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид: 01 Фортепиано. Прием 2016, 2017 г.

Шифр и наименование дисциплины		Коды формируемых компетенций											
ОО	Основное общее образование												
ОД.01	Учебные дисциплины	ОК-10											
ОД.01.01	Иностранный язык	ОК-10											
ОД.01.02	Обществознание	ОК-10											
ОД.01.03	Математика и информатика	ОК-10											
ОД.01.04	Естествознание	ОК-10											
ОД.01.05	География	ОК-10											
ОД.01.06	Физическая культура	ОК-10											
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК-10											
ОД.01.08	Русский язык	ОК-10											
ОД.01.09	Литература	ОК-10											
ОД.02	Профильные дисциплины	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.01	История мировой культуры	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.02	История	ОК-11											
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	ОК-11	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8
ОГСЭ	Общий гуманитарный и	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3

	социально-экономический цикл	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОГСЭ.01	Основы философии	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8					
ОГСЭ.02	История	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.8						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ДВЧ.01	Физическое воспитание	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-8							
ДВЧ.02	Психология общения - дополнительный курс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8							
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7
		ПК-2.8											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.2	ПК-2.4	ПК-2.8				
ОП.02	Сольфеджио	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.3	ПК-1.5
		ПК-2.2	ПК-2.7										
ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.04	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.4	ПК-2.7										
ОП.06	Музыкальная информатика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.5	ПК-1.8	ПК-2.5
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7

		ПК-2.8											
ДВЧ.03	Теоретическая и слуховая подготовка	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.4						
ДВЧ.04	Полифония	ОК-2	ОК-4	ПК-1.4	ПК-2.8								
ПМ	Профессиональные модули												
ПМ.1	Исполнительская деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.7	ПК-2.8			
МДК.01.01	Специальный инструмент	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство: Фортепианный ансамбль	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3			
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство: Камерный ансамбль	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.04	История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов: История исполнительского искусства	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-8	ОК-9	ПК-1.4	ПК-1.7	ПК-1.8			
МДК.01.04	История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов: Устройство клавишных инструментов	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент: Основы композиции	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4						
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент: Инструментоведение	ОК-2	ОК-4	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.4							
МДК.01.05	Основы композиции,	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3

	инструментоведение, дополнительный инструмент: Дополнительный инструмент	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ДВЧ.05	Техническая подготовка	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-2.4	ПК-2.8					
ДВЧ.07	Изучение оперных клавиров	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ДВЧ.08	Фортепианные стили	ПК-1.4	ПК-2.5	ПК-2.7	ПК-2.8								
УП.01	Учебная практика: концертмейстерская подготовка	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
УП.02	Фортепианный дуэт	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
УП.04	Ансамблевое исполнительство	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ПП.01	Исполнительская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-1.7	ПК-1.8							
ПМ.2	Педагогическая деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.7	ПК-1.8	ПК-2.1
		ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-2.8					
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии и педагогики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.8
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Методика обучения игре на инструменте	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6
		ПК-2.7	ПК-2.8										
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3						

