

Условия

III ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС по специальности «оперно-симфоническое дирижирование»

1. Учредители

Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации.

2. Общие положения

Третий Всероссийский музыкальный конкурс по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» состоится с 21 по 28 ноября 2019 года. Конкурс состоит из четырех туров и проводится в г. Москва.

Жюри Конкурса формируется из авторитетных российских музыкантов и педагогов и утверждается решением Оргкомитета Третьего Всероссийского музыкального конкурса.

3. Порядок подачи заявки.

В Конкурсе могут принять участие российские граждане в возрасте до 40 лет (включительно) на момент открытия конкурса:

- обучающиеся в высших музыкальных учебных заведениях или имеющие диплом о высшем образовании по специальности оперно-симфоническое дирижирование;

- являющиеся дирижерами симфонических оркестров, оперных (музыкальных) театров, не имеющие диплома по специальности оперно-симфоническое дирижирование, но имеющие высшее музыкальное образование и стаж профессиональной дирижёрской работы не менее двух лет.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить электронную форму заявки, размещенную на официальном адресе конкурса www.muzkonkurs.ru или прислать на электронный адрес Конкурса vmk@rosconcertcompany.ru следующий пакет документов:

1. Вместе с анкетой к заявке необходимо приложить копии следующих документов участника:

а) паспорт с пропиской или временной регистрацией;

б) документ об образовании (диплом, студенческий билет, удостоверение аспиранта;

в) творческая биография в свободной форме;

г) рекомендация государственного органа, ведающего вопросами искусства, учебного заведения, концертной организации или авторитетного деятеля музыкального искусства;

д) две артистические фотографии в высоком разрешении и в хорошем качестве;

е) DVD с записью исполнения конкурсантом самостоятельно выбранного произведения или отрывка продолжительностью от 15 до 20

минут.

ж) квитанцию с отметкой банка об оплате вступительного взноса.

Вступительный взнос в размере 2000 (две тысячи) рублей оплачивается до подачи пакета документов банковским переводом по следующим реквизитам:

ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»

ИНН 7704011869/КПП 770101001

Банк: Главное управление Банка России по Центральному федеральному округу г. Москва (сокращенное наименование – ГУ Банка России по ЦФО)

БИК 044525000

Р/с 40501810845252000079

Наименование получателя:

УФК по г. Москве (ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» л/с 20736Х72780)

в л/с Х на английском

Назначение платежа:

КБК 000000000000000000130 вступительный взнос III ВМК 2019

Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса.

Заявки, небрежно заполненные или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

Приём заявок осуществляется до 1 сентября 2019 года.

Отбор кандидатов будет проводиться на основе представленных документов и отбора по DVD. Оргкомитет известит кандидатов о результатах рассмотрения документов не позднее 1 октября 2019 года. Все допущенные к участию в Конкурсе получают официальное приглашение с датой прибытия на Конкурс.

4. Порядок проведения конкурса.

I тур – к участию в I туре допускаются не более 20 человек, прошедших отбор по DVD. Для участия в I туре Конкурса каждый участник заранее в заявке заявляет одно из семи предложенных для данного тура произведений. Конкурсант в течение 20 минут репетирует и исполняет с оркестром выбранное им из списка произведение, указанное в заявке.

II тур – к участию во II туре допускается не более 14 конкурсантов. Конкурсант в течение 30 минут репетирует и исполняет с оркестром две первые части одной из их трех симфоний П.И. Чайковского, определенные жеребьёвкой по списку (согласно утвержденной программе конкурса) за день до выступления участника.

III тур – к участию в III туре допускается не более 8-ми конкурсантов. Конкурсант в течение 50 минут репетирует и исполняет с оркестром три произведения, определенные жеребьевкой по списку (согласно утвержденной программе конкурса) за день до выступления участника.

IV тур – к участию в IV туре допускается не более 4-х конкурсантов. Конкурсант в течение 75 минут репетирует и исполняет с оркестром три произведения, определенные жеребьевкой по списку (согласно утвержденной программе конкурса) за день до выступления участника.

Порядок выступлений участников на каждом туре определяется жеребьевкой не менее чем за день до выступления участников.

Жеребьевка для участия в I-ом туре проводится непосредственно после завершения процедуры открытия Конкурса.

Все туры проводятся публично.

5. Премии

III Всероссийский музыкальный конкурс объявляет следующие премии:

- первая премия в размере 350 000 рублей и звание лауреата Конкурса;
- вторая премия в размере 250 000 рублей и звание лауреата Конкурса;
- третья премия в размере 150 000 рублей и звание лауреата Конкурса;
- один почетный диплом в размере 50 000 рублей и звание дипломанта Конкурса.

Жюри оставляет за собой право:

1. Присуждать не все премии.
2. Делить премии (кроме первой премии).
3. В случае если какая-либо из премий не будет присуждена, то в пределах оставшихся средств может быть увеличено количество иных премий.

Все участники конкурса награждаются Почетными грамотами «За участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе».

Премии выплачиваются в рублях.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями, как российскими, так и зарубежными.

6. Финансовые условия

Конкурсантам, прошедшим на I тур Оргкомитет Конкурса, оплачивает:

- расходы по проезду по территории Российской Федерации от места проживания (обучения) до Москвы и обратно (авиабилет экономического класса или железнодорожный билет, кроме категории СВ).

- питание и проживание (количество дней определяется датой официального приглашения прибытия в Москву плюс сутки после окончания участия в Конкурсе).

Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

7. Особые условия

Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Оргкомитет конкурса обладает эксклюзивными правами на реализацию аудио-видеозаписей и трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта лауреатов конкурса.

Лауреаты и дипломант Конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном концерте конкурса.

Анкета, подписанная желающими принять участие в конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.

Официальный сайт Конкурса: www.muzkonkurs.ru. Вся информация, размещенная на нем, является корректной на момент публикации. По решению Оргкомитета возможно внесение изменений в отдельные пункты регламента конкурса и финансовых условий, но позднее, чем за два месяца до начала конкурса.

Телефоны для справок: +7 (495) 748-67-77 доб. 113,127

ПРОГРАММА

произведений для всех четырех туров

1. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта», К.620 (1791)
2. Л. ван Бетховен. Симфония №3 Ми бемоль мажор, соч. 55 (1804) (2 часть)
3. Л. ван Бетховен. Симфония №5 до минор, соч. 67 (1808) (1, 2 части)
4. Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан», соч. 62 (1807)
5. Л. ван Бетховен. Увертюра к опере «Фиделио», соч.72b (1814)
6. К. Вебер. Увертюра к опере «Эврианта», соч. 81 (1823)
7. Дж. Россини. Увертюра к опере «Золушка» (1817)
8. Г. Берлиоз. Увертюра «Корсар», соч. 21
9. Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды» (Фингалова пещера), соч.26
10. Й. Брамс. Симфония № 2, Ре мажор, соч. 73 (1877) (2, 3 части)
11. Й. Брамс. Симфония № 3, Фа мажор, соч. 90 (1883) (2,3 части)
12. Й. Брамс. Симфония № 4, ми минор, соч. 98 (1885) (2, 3 части)
13. З. Кодай. Танцы из Галанты (1933)
14. Б. Барток. Концерт для оркестра, Sz 116 (1943) (4, 5 части)
15. М. Глинка. «Арагонская хота» (1845)
16. М. Глинка. «Ночь в Мадриде» (1851)
17. П.И. Чайковский. Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы», соч.13 (1874) (1,2 части)
18. П.И. Чайковский. Симфония № 2 до минор, соч. 17 (1880) (1, 2 части)
19. П.И. Чайковский. Симфония № 3 Ре мажор, соч. 29 (1875) (1, 2 части)
20. П.И. Чайковский. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» (1880)
21. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини», соч. 32 (1876)
22. Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста».
23. А. Лядов. «Кикимора» народная легенда, соч. 63 (1909)
24. С. Рахманинов. «Вокализ», соч. 34 (№14) (1912)
25. С. Прокофьев. Русская увертюра (1936)

I тур. Дирижирование одного из следующих произведений на выбор:

1. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта», К.620
2. Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан», соч. 62
3. Л. ван Бетховен. Увертюра к опере «Фиделио», соч.72b
4. Дж. Россини. Увертюра к опере «Золушка»
5. К. Вебер. Увертюра к опере «Эврианта», соч. 81
6. Г. Берлиоз. Увертюра «Корсар», соч.21
7. Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды» (Фингалова пещера), соч.26

II тур. Дирижирование двух частей симфонии по жребию.

1. П.И. Чайковский. Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы», соч.13 (1, 2 части)
2. П.И. Чайковский. Симфония № 2 до минор, соч. 17 (1, 2 чч.)
3. П.И. Чайковский. Симфония № 3 Ре мажор, соч. 29 (1, 2 чч.)

III тур. Дирижирование трёх произведений по жребию.

Группа А

1. А. Лядов. «Кикимора» народная легенда, соч. 63,
2. Й. Брамс. Симфония № 2, Ре мажор, соч.73 (2, 3 чч.),
3. С. Прокофьев. Русская увертюра.

Группа В

1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста»
2. Й. Брамс. Симфония № 3, Фа мажор, соч.90 (2, 3 чч.),
3. З. Кодай. Танцы из Галанты.

Группа С

1. С. Рахманинов. «Вокализ», соч.34 (№14)
2. Й. Брамс. Симфония № 4, ми минор, соч.98 (2, 3 чч.)
3. Б. Барток. Концерт для оркестра, Sz 116 (4, 5 чч.)

IV тур. Дирижирование трёх произведений по жребию.

Группа А

1. Л. ван Бетховен. Симфония №3 Ми бемоль мажор, соч. 55 (2 ч.)
2. М. Глинка. «Ночь в Мадриде»
3. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини», соч.32

Группа В

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5 до минор, соч. 67 (1, 2 чч.)
2. М. Глинка. «Арагонская хота»
3. П.И. Чайковский. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Дополнения и объяснения к программе:

Для участия в I туре Конкурса каждый участник заранее в заявке заявляет одно из семи предложенных для данного тура произведений.

Произведения, предназначенные для остальных туров, являются обязательными.

Выступление на всех турах может быть построено по любому из двух вариантов:

1. Исполнение каждого произведения целиком, а затем (в оставшееся время) проработка, или повторение некоторых, выбранных дирижёром для этой цели эпизодов.

2. Репетиция более важных с точки зрения дирижёра эпизодов произведения, после чего – обязательное исполнение каждого произведения целиком.