

Условия

III ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

специальность «хоровое дирижирование»

1. Учредители

Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации.

2. Общие положения

Третий Всероссийский музыкальный конкурс по специальности «хоровое дирижирование» состоится с 10 октября по 22 ноября 2019 года.

Конкурс состоит из трех туров.

I тур проводится во всех федеральных округах Российской Федерации.

Центральный федеральный округ – Москва;

Северо-Западный федеральный округ – Санкт-Петербург;

Дальневосточный федеральный округ – Владивосток;

Сибирский федеральный округ – Новосибирск;

Уральский федеральный округ – Екатеринбург;

Приволжский федеральный округ – Казань;

Южный, Северо-Кавказский федеральные округа – Ростов-на-Дону.

II и III туры проводятся в г. Москва.

Жюри Конкурса формируется из авторитетных российских музыкантов и педагогов и утверждается решением Оргкомитета Третьего Всероссийского музыкального конкурса.

3. Порядок подачи заявки.

В Конкурсе могут принять участие учащиеся и студенты специализированных музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты, имеющие российское гражданство, проживающие, обучающиеся или зарегистрированные в соответствующем федеральном округе в возрасте от 18 до 32 лет (включительно) на момент открытия конкурса.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить электронную форму заявки, размещенную на официальном адресе конкурса www.muzkonkurs.ru или прислать на электронный адрес Конкурса vmk@rosconcertcompany.ru следующий пакет документов:

1. Вместе с анкетой к заявке необходимо приложить копии следующих документов участника:

- а) паспорт с пропиской или временной регистрацией;
- б) документ об образовании (диплом, студенческий билет, удостоверение аспиранта;
- в) творческая биография в свободной форме;
- г) рекомендация государственного органа, ведающего вопросами искусства, учебного заведения, концертной организации или двух авторитетных деятелей музыкального искусства;
- д) две артистические фотографии в высоком разрешении и в хорошем качестве;
- е) копии документов о наградах на других конкурсах;
- ж) программы по турам с указанием подробной информации об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.
- з) квитанцию с отметкой банка об оплате вступительного взноса.

Вступительный взнос в размере 2000 (две тысячи) рублей оплачивается до подачи пакета документов банковским переводом по следующим реквизитам:

ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»

ИНН 7704011869/КПП 770101001

Банк: Главное управление Банка России по Центральному федеральному округу г. Москва (сокращенное наименование – ГУ Банка России по ЦФО)

БИК 044525000

Р/с 40501810845252000079

Наименование получателя:

УФК по г. Москве (ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» л/с 20736Х72780)

в л/с X на английском

Назначение платежа:

КБК 0000000000000000130 вступительный взнос III ВМК 2019

Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса.

Заявки, небрежно заполненные или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

Приём заявок осуществляется до 1 августа 2019 года.

Отбор кандидатов будет проводиться на основе представленных документов. Оргкомитет известит кандидатов о результатах рассмотрения

документов не позднее 1 сентября 2019 года. Все допущенные к участию в Конкурсе получают официальное приглашение с датой прибытия на Конкурс.

Кандидатам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заполненной заявкой. В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе, документы и вступительный взнос не возвращаются.

4. Порядок проведения конкурса

Все туры проводятся публично.

К участию в I туре допускаются все участники, своевременно подавшие заявки с необходимым пакетом документов.

К участию во II туре допускается не более 16 человек из всех федеральных округов Российской Федерации.

К участию в III туре допускается не более 8 человек.

Участники I тура дирижируют обязательное произведение с двумя концертмейстерами. В случае необходимости предоставляются дежурные концертмейстеры на одну репетицию (30 минут) и выступление. Также на I туре участники исполняют наизусть на фортепиано одну хоровую партитуру из предложенных (по жребию).

Участники II тура дирижируют одно обязательное произведение с двумя концертмейстерами и одно произведение а cappella из списка (по жребию) с предоставленным профессиональным хоровым коллективом (работа с хором).

Участники III тура дирижируют сочинение а cappella, над которым работали во втором туре с предоставленным хоровым коллективом.

Произведения I, III туров и обязательное сочинение во II туре исполняются наизусть. Работа с хором над произведением а cappella во втором туре ведется по партитуре.

Порядок выступлений участников I тура определяется жеребьевкой перед I туром, участников II тура перед II туром и сохраняется до конца конкурса.

Участникам III тура конкурса будет предоставлена одна репетиция с хором продолжительностью не более 15 минут.

5. Премии

III Всероссийский музыкальный конкурс объявляет следующие премии:

- первая премия в размере 350 000 рублей и звание лауреата,
- вторая премия в размере 250 000 рублей и звание лауреата,
- третья премия в размере 150 000 рублей и звание лауреата,
- пять почетных дипломов в размере 50 000 рублей каждый и звание дипломанта.

Участники II тура, не прошедшие в финал, награждаются Почетными грамотами «За успешное выступление во II туре III Всероссийского музыкального конкурса».

Все участники конкурса награждаются Почетными грамотами «За участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе».

Жюри оставляет за собой право:

1. Присуждать не все премии.
2. Делить премии (кроме первой премии).
3. В случае если какая-либо из премий не будет присуждена, то в пределах оставшихся средств может быть увеличено количество и суммы иных премий и дипломов.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Премии выплачиваются в рублях.

По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями.

6. Финансовые условия

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников I тура и их концертмейстеров, производят участники Конкурса или направляющие организации.

Конкурсантам, прошедшим на II тур Оргкомитет конкурса, оплачивает:

- расходы по проезду по территории Российской Федерации от места проживания (обучения) до Москвы и обратно (авиабилет экономического класса или железнодорожный билет, кроме категории СВ) при условии предоставления документов об оплате;

- питание и проживание (количество дней определяется датой официального приглашения прибытия в Москву плюс сутки после окончания участия в Конкурсе).

Конкурсанты, прибывшие для участия в II туре конкурса и отказавшиеся от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию в Москве и проезду.

Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

6. Особые условия

Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Оргкомитет конкурса обладает эксклюзивными правами на реализацию аудио-видеозаписей и трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта лауреатов конкурса.

Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном концерте конкурса.

Анкета, подписанная желающими принять участие в конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.

Официальный сайт Конкурса: www.muzkonkurs.ru. Вся информация, размещенная на нем, является корректной на момент публикации. По решению Оргкомитета возможно внесение изменений в отдельные пункты регламента конкурса и финансовых условий, но позднее, чем за два месяца до начала конкурса.

Телефоны для справок: +7 (495) 748-67-77 доб. 113,127

ПРОГРАММА

I тур

1. Дирижирование в сопровождении двух концертмейстеров (**обязательное произведение**):

- С. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», II, III части
- 2. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры (по жребию):
 - С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»
 - Г. Свиридов «Восстань, боязливый» из хорового концерта «Пушкинский венок»
 - Р. Щедрин «Серенада»

II тур

1. Дирижирование в сопровождении двух концертмейстеров (по выбору конкурсантов):

- И. Брамс «Немецкий реквием», ч. 3
- И. Стравинский «Симфония псалмов», ч. 3
- Л. Бернстайн «Чичестерские псалмы», ч. 1,2

2. Работа с хором (до 30 мин.). Произведение *a cappella* (по жребию):

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

- С. Рахманинов «Всенощное бдение», ч.9 «Благословен еси, Господи»
- С. Екимов Обработки двух русских народных песен:
«Тонкая рябина», «На горе-то калина»
- Г. Свиридов «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»
- Н. Голованов «Свете тихий»
- Ю. Фалик «Молитва о России», слова А. Солженицына
- В. Агафонников «Вокализ»
- Е. Подгайц «Ave Maria»

- Р. Томпсон «Аллилуйя»
- В. Мишкинис «Cantate Domine»
- Р. Щедрин «К вам, павшие» из цикла «Четыре хора на стихи А. Твардовского»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА

- П. Чайковский «Хвалите Господа с небес» из «Литургии Св. Иоанна Златоуста»
 - С. Танеев «Посмотри, какая мгла» из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»
 - Н.А. Римский -Корсаков «Взыде Бог»
 - А. Шнитке «Зима», слова А. Прокофьева
 - Ю. Евграфов «Еще дуют холодные ветры», слова А. Пушкина
 - Б. Бриттен из цикла «Пять песен о цветах», ч. III «Болотные цветы»
 - В. Кикта «Грёзы Андрея Рублёва»
 - Д. Шостакович «Они победили» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
- А. Кулыгин «Россия», стихи А. Белого

III тур

Исполнение произведения, над которым работал конкурсант на II туре.

*Во II и III турах конкурса принимают участие:

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» РГМЦ

Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова