

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
В.Ю. Бондаренко
_____ 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о II Открытой олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам
для учащихся ДМШ, ДШИ

Дата проведения – 6 апреля 2019 года

1. Общие положения

- 1.1. Учредителем II Открытой олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ, ДШИ является ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».
- 1.2. Организатором олимпиады является предметно-цикловая комиссия «Музыкально-теоретические дисциплины» факультета среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
- 1.3. Цели и задачи олимпиады:
 - выявление одарённых учащихся ДМШ, ДШИ с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального музыкального образования;
 - укрепление связей с учреждениями дополнительного музыкального образования, активизация преемственности музыкальных школ и факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова в курсе изучения теоретических дисциплин;
 - обеспечение поддержки наиболее одарённых учащихся при поступлении на факультет СПО СГК;
 - повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
 - популяризация музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных школах, школах искусств;
 - формирование устойчивого интереса и осознанного отношения преподавателей и учащихся к дисциплинам теоретического цикла;
 - содействие повышению профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ;

- обмен педагогическим опытом, формирование сотрудничества преподавателей.

2. Условия участия в Олимпиаде

2.1. Участниками олимпиады могут быть учащиеся выпускных классов (5 класс по пятилетнему обучению, 7 класс по семилетнему обучению, 8 класс по восьмилетнему обучению) разных специальностей детских музыкальных школ и детских школ искусств Саратова, Саратовской области и других регионов. Также могут принять участие дети, завершившие непосредственное обучение в детских музыкальных школах и детских школах искусств, но продолжающие заниматься музыкой. В олимпиаде могут принять участие и учащиеся предшествующих на год выпускным классам (4 класс по пятилетнему обучению, 6 класс по семилетнему обучению, 7 класс по восьмилетнему обучению). Все задания в Олимпиаде соответствуют требованиям выпускных классов по предметам сольфеджио и музыкальная литература программ ДПОП и ОРП (5 и 7/8 лет обучения).

2.2. Конкурс проводится по трём номинациям:

- 1 номинация (очная) – «Сольфеджио и теория музыки»;
- 2 номинация (очная) – «Музыкальная литература»;
- 3 номинация (заочная) – «Творческий проект по музыкальной литературе».

Возможно участие как в одной номинации, так и в двух или трех номинациях сразу.

2.3. Один преподаватель может выставить для участия в олимпиаде не более двух человек.

2.4. Требования к участникам олимпиады:

2.4.1. Сольфеджио и теория музыки.

Испытание в указанной номинации проходит непосредственно в день проведения олимпиады и предполагает два блока заданий: по сольфеджио и по теории музыки.

Сольфеджио (письменная работа):

1) Диктант. Задание выполняется примерно 20-25 минут за 10 проигрываний. Первое и последнее проигрывание в оригинальном темпе. Приблизительная трудность: сборник Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» 1973 г., 7 класс.

2) Определение на слух интервалов вне лада. Проигрываются 5 интервалов в среднем диапазоне (включая характерные интервалы и тритоны с разрешением). Каждый интервал исполняется по 2 раза (запись производится обозначениями). В конце вся последовательность интервалов повторяется еще раз.

3) Определение на слух аккордов в ладу. Цепочка проигрывается целиком 6 раз, включает 8-10 аккордов (в числе аккордов могут быть D₇ с обращениями, Ум.VII₇, гармоническая S в мажоре). Запись функциями.

Теория музыки (письменная работа):

1) Определение лада. В предлагаемых мелодиях надо определить лад; вписать недостающие звуки, которые являются характерными для указанного в задании лада.

2) Интервалы.

а) Найти и подписать все возможные интервалы, встречающиеся в натуральном, гармоническом и мелодическом видах мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы необходимо разрешить в указанной тональности.

б) Найти и указать ошибки в цепочке интервалов.

3) Аккорды вне лада. Вписать недостающие звуки в аккорды (всего 10 аккордов).

4) Аккорды в ладу. Найти и указать в мелодии движение по звукам аккордов (трезвучия, септаккорды), подписать их функции. Движение по звукам аккордов может быть не только прямым, но и ломанным.

5) Ритмическая группировка. Переписать заданный фрагмент мелодии в правильной группировке (варианты размеров – 3/4, 4/4, 6/8). Мелодии будут предложены из курса русской музыкальной литературы (6 класс).

Система оценивания складывается из:

диктант — 20 баллов, далее — по одному баллу за верно угаданный и подписанный элемент. Примерные образцы заданий теории музыки представлены в Приложении 1 настоящего Положения.

2.4.2. Музыкальная литература: испытания проходят непосредственно в день проведения олимпиады, включает два задания - викторина и письменная работа (тест);

а) Викторина включает в себя 10 номеров:

- 5 из них представляют собой фрагменты из музыкальных произведений, пройденных в рамках курса музыкальной литературы (список музыкальных сочинений размещен в Приложении 2 Положения), в ответе требуется указать композитора, сочинение, по мере необходимости часть, раздел, и т.д.;

- остальные пять номеров – визуальная викторина, которая может включать фотографии композиторов, изображения героев опер, балетов, музыкальных инструментов, фрагменты нотного текста музыкальных произведений (наиболее узнаваемых).

Система оценивания.

За каждый полный правильный ответ в викторине начисляется 1 балл. За ответ, содержащий только верное название произведения или автора, начисляется 0,5 балла.

б) Письменная работа – тест – включает 20 вопросов (с вариантами ответов). Тематика вопросов охватывает знание биографий и творчества композиторов, сведения об отдельных сочинениях, изученных в рамках школьной программы. При подготовке к тестированию рекомендуется ориентироваться на список композиторов и произведений, данный в Приложении 2.

Система оценивания.

За правильный ответ в тестировании начисляется 1 балл. Таким образом, максимальное количество баллов в тестировании – 20, а общее максимально возможно количество баллов – 40. Исходя из количества набранных баллов утверждаются победители в номинации.

2.4.3. Творческий проект

Создание творческого проекта по музыкальной литературе является заочной, дистанционной формой участия в олимпиаде, предполагает работу обучающегося над проектом с момента изучения настоящего положения и до момента подачи заявки. Творческий проект, посвященный определенной теме, должен представлять собой презентацию в программе Power point из 10-25 слайдов (с изображением текста и иллюстраций). Включение музыкальных аудио- и видеоиллюстраций в презентацию приветствуется. В тексте обязательно указывается ФИ автора, город, школа и класс.

Тематика презентаций: в 2019 году по решению учредителей тематика творческих проектов утверждается в связи с юбилейными датами в мире музыки: **180-летие М.П. Мусоргского** и **175-летие Н.А. Римского-Корсакова**. Таким образом, выбор тем может варьироваться в пределах творчества этих двух композиторов, однако угол зрения может быть различным: творческий портрет одного из композиторов, один из периодов в биографии или деятельность в Балакиревском кружке («Могучей кучке»), одна из граней творчества (фортепианная, симфоническая, вокальная музыка или опера), любое произведение этих авторов, а также образ одного из оперных героев, сравнение с литературным первоисточником или связь с фольклором.

Готовая презентация должна быть выслана на электронную почту sposgkOLIMPIADA@yadex.ru вместе с заявкой на участие в олимпиаде.

Система оценивания.

В творческом проекте оцениваются в комплексе следующие параметры: степень раскрытия темы, самостоятельность работы, индивидуальный авторский подход, наличие иллюстраций (фото-, аудио- или видео-), а также личное отношение к изученному предмету (образу/произведению/композитору).

3. Регламент проведения олимпиады

- 3.4. Заявки на участие в олимпиаде (см. Приложение 3) принимаются в формате doc или docx по электронной почте sposgkOLIMPIADA@yadex.ru не позднее чем за две недели до проведения олимпиады (до 24 марта 2019 г. включительно).
- 3.5. Очная часть конкурса проводится в один тур в письменной форме 6 апреля 2019 года с 10 часов до 16.30 (ауд. 52, 53 СГК имени Л.В. Собинова).

4. Награды и премии

- 4.1. Между участниками по каждой номинации распределяются звания лауреатов (1, 2, 3 места) и дипломантов (4, 5 места).
- 4.2. Остальные участники Олимпиады получают грамоты за участие.
- 4.3. Преподаватели, подготовившие участников Олимпиады, награждаются Благодарственными письмами.
- 4.4. Звание лауреата олимпиады учитывается при поступлении на факультет среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова на творческом вступительном экзамене.

5. Жюри конкурса

- 5.1. В составе жюри Олимпиады – музыковеды, преподаватели предметно-цикловой комиссии факультета среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и преподаватели цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» Саратовского областного колледжа искусств¹.
- 5.2. Жюри имеет право присуждать не все места, делить места между участниками, учреждать дополнительные премии.
- 5.3. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Контактная информация

Электронная почта: sposgkOLIMPIADA@yandex.ru

Телефоны для справок:

+7-908-553-99-17 – Синявская Екатерина Николаевна, кандидат искусствоведения, преподаватель, зав. ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» факультета среднего профессионального образования Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова

+7-905-382-00-11 – Андреева Елена Сергеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» факультета среднего профессионального образования Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

¹ Состав жюри может быть пополнен преподавателями теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ г. Саратова, области, других регионов.

Приложение 1

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
(карта заданий)

№1. Определить лад. Ответ подписать на пустой строчке.

А)



Б) Вписать недостающие звуки, которые являются характерными для указанного в лада.

а)

Лидийский лад



б)

Фригийский лад



№2.

а) Найти интервалы, принадлежащие натуральному, гармоническому и мелодическому Н-dur. Подписать обозначения найденные интервалы. Разрешить тритоны и характерные интервалы в указанной тональности.



б) Найти ошибки в построении и обозначении интервалов.



№3. Вписать недостающие звуки в аккордах.

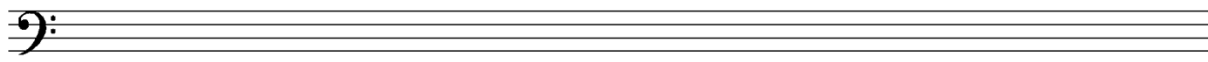
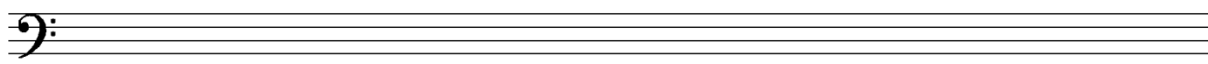


M5/3 D2 Б6/4 D7 Ув.5/3 Б6 Ум.5/3 D4/3 MVII7 M6

№4. Найти в гармонических фигурациях аккорды, объединить скобкой и подписать их функциями.



№5. Выполнить ритмическую группировку.



Приложение 2

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Михаил Иванович Глинка

Романсы

«Попутная песня» на стихи Кукольника

«Жаворонок» на стихи Кукольника

«Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина

Вальс-фантазия (главная тема)

Камаринская: Вступление, Первая тема, Вторая тема

«Иван Сусанин»

I действие: Мужской хор, Женский хор, Каватина Антонида, Рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый»

II действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида

IV действие: Речитатив Сусанина, Ария Сусанина, Хор «Славься»

Александр Сергеевич Даргомыжский

Романсы: «Шестнадцать лет» на стихи Дельвига, «Мне грустно» на стихи Лермонтова,

«Старый капрал» на стихи Беранже

Александр Порфирьевич Бородин

«Князь Игорь»

Пролог: Хор народа «Солнцу красному», Сцена солнечного затмения

I действие

1 картина: Песня Галицкого

2 картина: Ариозо Ярославны, Хор девушек «Мы к тебе, княгиня», Хор бояр «Мужайся, княгиня»

II действие: Ария князя Игоря, Половецкие пляски, хор девушек-невольниц

IV действие: Плач Ярославны

Симфония №2: I часть, Главная тема

Романсы: «Спящая княжна» на стихи Бородина, «Для берегов» на стихи Пушкина.

Модест Петрович Мусоргский

«Борис Годунов»

Пролог: Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», Ариозо Бориса

«Скорбит душа», хор Слава! Слава!

I действие: тема письма и монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье», Песня Варлаама

II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти»

IV действие: песня Юродивого, хор «Хлеба!»

«Картинки с выставки»

Прогулка, Старый замок, Балет невылупившихся птенцов, Два еврея: богатый и бедный, Избушка на курьих ножках

Песни: «Колыбельная Ерёмушке» на стихи Некрасова, «Сиротка» на стихи Мусорского

Николай Андреевич Римский-Корсаков

«Снегурочка»

Пролог: Оркестровое вступление (лейтмотив Деда Мороза); Песни и пляски птиц; Ария Снегурочки; хор «Прощай, масленица»

I действие: Первая песня Леля

II действие: Шествие Берендея; Каватина Берендея

III действие: Хор «Ай, во поле липенька»; Третья песня Леля

IV действие: Заключительный хор — песнь Яриле-Солнцу

«Садко»

речитатив «Кабы была у меня золота казна»

песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка».

«Сказка о царе Салтане»

Симфонический эпизод «Три чуда»

«Шехеразада»

I часть «Море и Синдбадов корабль»: 1я и 2я темы вступления

II часть «Рассказ Календера-царевича»: 1 часть

III часть «Царевич и царевна»: 1я тема

IV часть «Финал»: Основная тема

Пётр Ильич Чайковский

«Евгений Онегин»

1 картина: Оркестровое вступление; дуэт Татьяны и Ольги; хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту»; Ариозо Ленского.

2 картина: Сцена письма Татьяны. Вступление

3 картина: Хор девушек «Девицы, красавицы»; Ария Онегина

4 картина: Вальс, Заключительная сцена «В вашем доме»

5 картина: Речитатив Ленского, Ария Ленского, Дуэт «Враги»

6 картина: Полонез, Ария Гремина, Ариозо Онегина

Симфония №1

I часть: Главная тема

II часть: Основная тема

III часть: Начало

IV часть: Тема вступления и продолжение

«Щелкунчик»

Марш (1 часть), Трепак, Танец Феи Драже, Вальс цветов (вступление и основная тема).

Александр Николаевич Скрябин

Прелюдии соч.11: №2, №4

Этюд ре-диез минор

Сергей Васильевич Рахманинов

Концерт №2 для фортепиано с оркестром

1 часть: Вступление, Главная партия

Прелюдия до-диез минор

Романсы: «Весенние воды» на ст. Ф. Тютчева, Вокализ

Сергей Сергеевич Прокофьев

Симфония №7

I часть: Главная партия

«Александр Невский»

Вторая часть: Первый раздел «А и было дело»

Четвёртая часть: Основная тема

Пятая часть: Начало, Эпизод «скачки»

Шестая часть: Основная тема

«Ромео и Джульетта»: Сцена №10 «Джульетта-девочка», Сцена №13 «Танец рыцарей»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Симфония №7:

1 часть: Главная партия; Эпизод нашествия; Тема сопротивления

Приложение 3

ЗАЯВКА
на участие в II Открытой олимпиаде по музыкально-теоретическим
дисциплинам для учащихся ДМШ, ДШИ

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество участника | |
| Дата рождения | |
| Контактные данные участника (телефон, электронная почта) | |
| Учебное заведение (полностью) | |
| Специальность | |
| Класс ² (с указанием общей продолжительности обучения по образовательной программе, например, «7 кл / 7-летнее обучение» или 4 кл / 5-летнее обучение) | |
| Фамилия, имя, отчество преподавателя | |
| Контактные данные преподавателя (телефон, электронная почта) | |

² Если ребёнок завершил обучение в ДМШ или ДШИ прикладывается копия аттестата.