

Министерство культуры Российской Федерации
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Кафедральный конкурс письменных работ обучающихся в Саратовской
государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Кафедра специального фортепиано

Лауреаты I степени

Чежегов Владимир Александрович (направление магистратуры, I курс)

Тема работы: Клод Дебюсси. «Дельфийские танцовщицы». «Затонувший собор». Аналитические заметки.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор А.А. Виниченко

Фаттахова Виктория Васильевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: Мониторинг технического развития обучающихся на начальном и среднем этапах обучения ДМШ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Смирнова

Наривончик Алеся Александровна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: Карл Вайн. Соната №1: опыт исполнительского прочтения

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Сафонова

Лауреаты II степени

Фаттахов Малек Айратович (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: Особенности интерпретации фортепианных произведений Франца Листа

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Смирнова

Ганеева Алина Фанисовна (направление магистратуры, I курс)

Тема работы: Фортепианный цикл «Бирюльки» op. 2 А.К. Лядова: исполнительский анализ и методический комментарий

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Сафонова

Панина Дарья Михайловна (направление магистратуры, II курс)

Тема работы: Эволюция вальса в европейской фортепианной музыке XVIII-XIX вв.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.Я. Вартанов

Лауреаты III степени

Ломакин Сергей Александрович (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: Кантата Шнитке «История доктора Иоганна Фауста»: жанр, стиль, форма – единый образ множества стилевых единиц

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор
А.А. Виниченко

Москвичёва Маргарита Сергеевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: Феномен детства в творчестве С.С. Прокофьева

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Сафонова

Тарасевич Валерия Алексеевна (направление магистратуры, II курс)

Тема работы: О самостоятельной работе студентов музыкальных вузов: выдающиеся педагоги конца XIX-XX столетия, современные исследования, педагоги кафедры специального фортепиано СГК им. Л.В. Собинова (на материале опроса)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор
А.А. Виниченко

Дэн Цзин (направление магистратуры, I курс)

Тема работы: Музыкальная терапия и высшее музыкальное образование.

Эксперимент музыкально-терапевтического воздействия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор
А.А. Виниченко

Ван Линцзя (направление магистратуры, II курс)

Тема работы: Формирование и развитие китайской фортепианной музыки

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор
А.А. Виниченко

**Кафедра истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
Кафедра академического пения**

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Иванова Мария Дмитриевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Творчество Рэя Чарльза в контексте музыкального искусства второй половины XX века»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Т.В. Карташова

Зотов Роман Владимирович (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «У истоков музыкального образования в Арзамасе»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Т.В. Карташова

Збицкая Елена Фёдоровна (магистрантка 1 курса)

Тема работы:

«Особенности воздействия активной и пассивной форм
вокального творчества на развитие человека»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Тутаева Юлия Александровна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы:

«Методы совершенствования вокального искусства
на примере школы Энрико Карузо»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

Ежова Татьяна Сергеевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы:

«Воплощение женских образов всемирно известными певицами в опере
«Богема» Дж. Пуччини»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.В. Полозова

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ

Тарасова Анастасия Олеговна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы:

«Сценическая интерпретация женских образов в опере
“Турандот” Дж. Пуччини»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Т.В. Карташова

Умришова Екатерина Андреевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы:

«Трактовка драматических партий в репертуаре

Пласидо Доминго»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Т.В. Карташова

Куц Ангелина Леонидовна (магистрантка 1 курса)

Тема работы: «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха: музыкальный текст и его интерпретация»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

**Кафедра истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов**

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Бурова Светлана Игоревна (студентка 5 курса специалитета)

Тема работы: «Вклад Марселя Моиза в развитие французской школы игры на флейте»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Главатских Анастасия Александровна (студентка 5 курса специалитета)

Тема работы: «Эволюция исполнительства на маримбе»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ

Харченко Алексей Александрович (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Особенности партии тромбона в симфониях Г. Малера»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, преподаватель
Е.С. Дрынкина

Рудкевич Кирилл Алексеевич (студент 5 курса специалитета)

Тема работы: «Первые шаги валторны в джазе

(на примере творчества Джулиуса Уоткинса)»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, преподаватель
Е.С. Дрынкина

**Кафедра истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
Кафедра народных инструментов**

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Филипченко Дарья Григорьевна (магистрантка 1 курса)

Тема работы: «Образная сфера сочинений В. Золотарева для баяна»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ

Иванова Елизавета Викторовна (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Специфика подготовки исполнителя-домриста к концертному выступлению на этапе начального образования»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева

Афонин Николай Сергеевич (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Концертная симфония №1 для баяна с симфоническим оркестром В. Золотарева в контексте художественных устремлений композитора»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев

**Кафедра истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
Кафедра струнных инструментов**

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Маинскова Анна Андреевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Профессиональная культура студента творческого вуза: особенности формирования и развития»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Н.И. Тормозова

Дукардт Анастасия Витальевна (студентка 5 курса специалитета)

Тема работы: «Музыкальное мышление Эжена Изаи на примере Шести сонат для скрипки соло»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Н.И. Тормозова

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Алямкина Ирина Геннадьевна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Камерно-инструментальное творчество Макса Регера»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Н.И. Тормозова

Комарова Анастасия Александровна (студентка 5 курса специалитета)

Тема работы: «Концерт №1 для скрипки с оркестром С.С. Прокофьева: новаторство формы и музыкального языка»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Н.И. Тормозова

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ

Мелькумянц Нестор Александрович (студент 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «К вопросу об эволюции струнных квартетов в творчестве А.Дворжака»

Научный руководитель – Дрынкина Е.С. кандидат искусствоведения,
преподаватель

Егорова Ксения Артемовна (студентка 4 курса бакалавриата)

Тема работы: «Музыкальная драматургия и особенности интерпретации одиннадцатого квартета Д.Д. Шостаковича в контексте позднего квартетного творчества»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Ю. Киреева
Чубарова Татьяна Сергеевна (магистрантка 1 курса)
Тема работы: «Альтовые сюиты в творчестве Макса Регера»
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Н.И. Тормозова