

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XII Межрегиональном смотре-конкурсе**  
**письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке**  
**«Русские звоны»,**  
**посвященном 85-летию Р.К. Щедрина**

В 2017 году исполняется 85 лет со дня рождения Р.К. Щедрина – выдающегося композитора XX-XXI веков. Наш соотечественник, современник, Р. Щедрин создал огромное количество сочинений в различных жанрах, но с ранней молодости неизменным остается его интерес к музыке для хора.

Тематика хоровых сочинений Р.К. Щедрина многообразна – это реакция Художника на события окружающего мира. У композитора устойчив интерес к отечественной поэзии и литературе, именно там он находит образы, созвучные его мировоззрению и эмоциональному настрою.

Хоровая музыка Р.К. Щедрина стала мощным импульсом для развития хорового творчества современных композиторов. Смело раздвигая рамки привычных возможностей хора, композитор указывает пути развития жанра, раскрывает мощнейший потенциал хора.

Изучение хоровой музыки Р.К. Щедрина дает возможность прочувствовать ярко выраженную национальную и духовно-нравственную основу отечественной музыки.

Творчество Р.К. Щедрина стало художественным ориентиром для многих отечественных композиторов, исповедующих в своем творчестве высокие духовные и нравственные идеалы, национальную почвенность и опору на традиции русской хоровой музыки.

**1. Общие положения**

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения и условия участия в смотре-конкурсе письменных творческих работ «Русские звоны».
- 1.2. Учредителем смотра-конкурса является ФГОБУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (кафедра дирижирования).

**2. Цели смотра-конкурса**

- 2.1. Изучение творчества Р.К. Щедрина и современных отечественных композиторов в жанрах хоровой музыки.
- 2.2. Воспитание художественного вкуса у студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства через изучение образцов хоровой музыки Р.К. Щедрина и современных отечественных композиторов.
- 2.3. Формирование творческого отношения к учебе, развитие навыков ведения исследовательской работы, повышение престижа студенческой научно-творческой деятельности.

- 2.4. Выявление и поддержка одаренных студентов, заинтересованных в научно-творческой деятельности.
- 2.5. Совершенствование педагогического мастерства преподавателей.

### **3. Организация и сроки проведения конкурса**

- 3.1. К участию в смотре-конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования дирижерско-хоровой и иных специальностей.
- 3.2. Конкурс проводится по двум группам (четырем подгруппам):

**I группа – обучающиеся образовательных организаций высшего образования:**

I подгруппа – обучающиеся младших курсов,

II подгруппа – обучающиеся выпускного курса;

**II группа – обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования:**

I подгруппа – обучающиеся младших курсов,

II подгруппа – обучающиеся выпускного курса.

- 3.3. Для участия в смотре-конкурсе необходимо представить письменную работу (аннотацию, реферат, научную статью, аналитический этюд, эссе) о хоровом произведении Р.К. Щедрина или другого современного отечественного композитора (по выбору конкурсанта) по содержанию связанного с «русской темой».
- 3.4. **Объем работы до 20 печатных страниц** (примерная структура работы – см. в приложении 2).
- 3.5. Требования к оформлению работы: **шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; выравнивание по ширине; интервал 1,5; все поля: 2,5 см.**
- 3.6. Текст представляется в одном экземпляре, на титульном листе:
  - полное название учебного заведения,
  - название конкурса,
  - тема работы,
  - **ФИО (полностью!)** автора (участника конкурса), специальность, курс,
  - **ФИО (полностью!)** научного руководителя,
  - город и год написания работы.
- 3.7. В сопроводительном листе – указание ФИО автора, руководителя, контактных телефонов и электронного адреса для высылки Сертификата участника (примеры оформления см. в Приложениях 1, 3).
- 3.8. Работы направляются по электронной почте (электронный адрес [vladnelly@mail.ru](mailto:vladnelly@mail.ru) с **обязательной пометкой** «На конкурс письменных работ»).
- 3.9. Телефон для справок: **8 (845 2) 28-58-56**, Нелли Николаевна Владимирцева.
- 3.10. Работы принимаются до 10 февраля 2018 г. включительно.

- 3.11. Срок подведения итогов смотра-конкурса – 25 февраля 2018 г.
- 3.12. Результаты конкурса размещаются на официальном сайте Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (<http://www.sarcons.ru/>).
- 3.13. Авторы работ – обучающиеся выпускных курсов образовательных организаций СПО приглашаются к поступлению в Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова.
- 3.14. Участие в конкурсе автоматически означает согласие автора и руководителя на обработку персональных данных (ФИО, название учебного заведения, специальность, курс, почтовый и электронный адрес). Оргкомитет принимает на себя обязательство использовать персональные данные исключительно в рамках конкурса для формирования общедоступных источников персональных данных, в том числе, для размещения в общедоступных источниках (официальном сайте Саратовской консерватории, газетах, журналах, на информационных и выставочных стендах консерватории и др.).

#### **4. Жюри конкурса**

- 4.1. Для оценки работ формируется жюри, в состав которого входят ведущие педагоги Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
- 4.2. Жюри оценивает конкурсные работы по следующим критериям:
- соответствие содержания работы тематике смотра-конкурса;
  - аналитический уровень работы;
  - грамотность, стилистика языка;
  - отсутствие заимствований;
  - соблюдение требований к объему и оформлению работы.
- 4.3. Дополнительно могут быть начислены баллы за особые характеристики работы (иллюстрации, CD и т.д.).
- 4.4. Все участники смотра-конкурса получают Сертификат участника, победители в каждой группе награждаются Дипломами Лауреатов (I, II, III места) и Дипломами (IV, V места).
- 4.5. Жюри может учреждать и присуждать специальные Дипломы.
- 4.6. Жюри обладает правом:
- присуждать не все лауреатские места;
  - присуждать одно место нескольким участникам;
  - отмечать дипломами научных руководителей, подготовивших Лауреатов смотра-конкурса.
- 4.7. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 4.8. Организаторы оставляют за собой право на публикацию присланных на смотр-конкурс работ с указанием автора, его научного руководителя, учебного заведения.
- 4.9. Присланные конкурсные работы возврату не подлежат и отзывы на них не предоставляются.

**Сведения  
об авторе и руководителе работы,  
представленной на Конкурс**

<b>АВТОР</b>	<b>РУКОВОДИТЕЛЬ</b>
1. Фамилия	1. Фамилия
2. Имя (полностью)	2. Имя (полностью)
3. Отчество (полностью)	3. Отчество (полностью)
4. Учебное заведение	4. Место работы (полностью)
5. Наименование отделения	5. Должность
6. Курс (одна цифра)	6. Ученая степень (при наличии)
7. Электронный адрес для высылки Сертификата участника, Диплома	7. Ученое звание (при наличии)
	8. Почетное звание (при наличии)

**Примерная структура работы**

Работа должна включать:

- титульный лист (оформление см. приложение 3);
- содержание (план);
- текст работы (введение; основной раздел; заключение);
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**(или субъекта Федерации)**  
**Полное наименование учреждения**

**XII Межрегиональный смотр-конкурс**  
**письменных творческих работ**  
**по отечественной хоровой музыке**  
**«Русские звоны»,**  
**посвященный 85-летию Р.К. Щедрина**

**ТЕМА РАБОТЫ**

---

---

**Работу выполнил(а):**

\_\_\_\_\_  
(ФИО учащегося **ПОЛНОСТЬЮ!**)

**отделение (специальность), курс**

\_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(ФИО научного руководителя **ПОЛНОСТЬЮ!**)

\_\_\_\_\_

**Город, год**