

Программа
Международной научно-практической конференции
**«Исполнительское искусство и музыкальная педагогика:
история, теория, практика»**
15-16 мая 2019 года
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

15 мая

10.00 – 11.00 ч., ауд. 52

Секция 1

Исполнительское и педагогическое наследие музыкантов

Модератор

доктор искусствоведения, профессор

Полозова Ирина Викторовна

1. *Гольденберг Анна Наумовна* – профессор кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Из истории кафедры оркестровых струнных инструментов. Научно-исследовательская деятельность Токиной Н.Н.

2. *Демченко Александр Иванович* – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Великий мастер. Очерк третий. Художественные открытия.

3. *Мальшиева Татьяна Федоровна* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: И.В. Липаев.

4. *Орлов Владимир Валерьевич* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: Ансамбль «ТЕАТР НОВОЙ МУЗЫКИ»: история, деятельность, новые формы.

5. *Резников Виктор Тимофеевич* – преподаватель Саратовского областного колледжа искусств.

Тема доклада: Вопросы совершенствования исполнительского мастерства на контрабасе в авторском наследии профессора СГК имени Л.В. Собинова В.К. Бездельева.

6. *Шашкина Маргарита Николаевна* – главный архивист Государственного архива Саратовской области.

Тема доклада: К истории формирования личных фондов ГАСО на примере фонда Б.А. и И.А. Сосновцевых

10.00 – 12.30, ауд. 1.

Секция 2

Новые идеи, программы и технологии в системе музыкального образования

Модератор

кандидат педагогических наук, доцент

Филиппов Аркадий Владимирович

1. *Алакина Ольга Анатольевна* – преподаватель кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Гигиена голоса как одна из основ вокальной методики.

2. *Ахмедова Марина Гамидовна* – преподаватель кафедры академического пения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Тема доклада: Педагогическая певческая школа Зары Долухановой и её вклад в развитие российского вокального образования.

3. *Данилова Зинаида Семеновна* – доцент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Гавриил Якимович Ломакин – вокальный педагог первой половины XIX века.

4. *Демидов Виктор Анатольевич* – Заслуженный артист России, доцент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Особенности исполнения немецкоязычной камерно-вокальной музыки.

5. *Збизкая Елена Фёдоровна* – магистрант 1 курса кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, *Белова Лилия Владимировна* – заслуженная артистка России, профессор кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Психология исполнительского искусства.

6. *Каплун Евгения Геннадьевна* – преподаватель цикловой комиссии «Вокальное искусство» Саратовского областного колледжа искусств.

Тема доклада: Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца.

7. *Ковтуненко Олег Рудольфович* – доцент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Певческое вибрато и его особенности.

8. *Макарова Марина Степановна* – преподаватель факультета СПО, преподаватель кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Репертуарная политика в классе сольного пения и проблемы концертных выступлений студентов СПО.

9. *Предоляк Анна Анатольевна* – кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры.

Тема доклада: Творчество О.Л. Проститова в отражениях западноевропейских и отечественных традиций (на материале оперы-фрески «Ермак» и музыкально-сценического действия «Суриков – сын земли красной»).

10. *Скопичева Людмила Алексеевна* – Заслуженная артистка России, преподаватель высшей категории факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Подготовка к успешному выступлению на экзаменах и концертах. Анализ основных ошибок и рекомендации к их исправлению.

11. *Станкович Диана Фёдоровна* – концертмейстер кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Особенности работы концертмейстера с вокалистами на концертмейстерском часе.

12. *Статник Ирина Анатольевна* – доцент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Особенности фортепианной фактуры в различных клавирных редакциях опер В.А. Моцарта.

13. *Филиппов Аркадий Владимирович* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры академического пения, преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств Саратовского национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского.

Тема доклада: Некоторые аспекты проблем голосообразования и вокальных способностей

12.30–13.00, ауд. 1

Мастер-класс

**Преподавателя кафедры академического пения
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки
Ахмедовой Марины Гамидовны**

13.00 – 13.30, ауд. 1.

Мастер-класс

*Народного артиста СССР, профессора, зав. кафедрой академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова
Леонида Анатольевича Сметанникова*
«Особенности работы с иностранными студентами вокалистами»

11.00 – 12.00, ауд. 52

Открытая лекция

*преподавателя Высшей школы музыки и театра Гамбурга (Германия)
Елизаветы Ивановой*
«Клавирная музыка К.Ф.Э. Баха: вопросы исполнения на клавесине и современном фортепиано»

13.00 – 15.30, ауд. 52

Секция 3

**Практические аспекты музыкальной интерпретации:
история и современность**

Модератор

*доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор
Варламов Дмитрий Иванович*

1. *Вартанов Сергей Яковлевич* – доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Эволюция мышления в фортепианной интерпретации

2. *Виниченко Андрей Анатольевич* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Арнольд Бренинг. Идея стремления как фактор смыслообразования романса «Ветер принёс издалёка...»

3. *Виниченко Андрей Анатольевич* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Такаси Йосимацу. Соната для саксофона и фортепиано *Fuzzy Bird Sonate*. Анализ формирования и развития параметров музыкального языка.

4. *Владимирцева Нелли Николаевна* – профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Хор в операх Р. Щедрина: к вопросу жанровой модели и образно-смысловой драматургии

5. *Гендова Марья Юрьевна* – кандидат искусствоведения, библиотекарь Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Тема доклада: Балет «Щелкунчик» – нетривиальный способ знакомства с бытовой Рождественской культурой России второй половины XIX века

6. *Демченко Александр Иванович* – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова»

Тема доклада: Социум как парадигма искусства XX века. *Опыт когнитивного анализа на материале творчества С. Прокофьева*

7. *Добатовкин Дмитрий Михайлович* – старший преподаватель кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Тема доклада: Интонационно-тематическое единство Концерта для балалайки с оркестром М.М. Черёмухина.

8. *Злотников Дмитрий Евгеньевич* – заведующий ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Концерты для кларнета с оркестром Л.Шпора: путь от классицизма к романтизму.

9. *Киреева Наталья Юрьевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Хоровой театр как жанр музыкального театра

10. *Королевская Наталья Владимировна* – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: «Лознгрин» Вагнера – «Лебединое озеро» Гута.

11. *Сергей Владимирович Кочетов* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный руководитель доктор исторических наук, профессор Н.И. Девятайкина.

Тема доклада: «Борис Годунов» Мусоргского на сцене Саратовского театра оперы и балета: идейное наполнение и художественные трактовки (1945-1946 гг.).

12. *Найко Наталья Михайловна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Тема доклада: Содержательный потенциал жанровых решений в Диптих-симфонии Олега Меремкулова как ключ к исполнительской интерпретации.

13. *Полисадова Ольга Николаевна* – кандидат искусствоведения, МБОУ «Лицей – интернат №1» г. Владимир.

Тема доклада: Сергей Дягилев и балетмейстеры театра «Русский балет»: 1925-1929 гг.

14. *Рыбкова Ирина Владимировна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Тембровая драматургия в кантате А.Г. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

15. *Сафонова Татьяна Викторовна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: К вопросу об интерпретации Шестой фортепианной сонаты С. Прокофьева.

16. *Тарасова Галина Константиновна* – кандидат педагогических наук, доцент Воронежского государственного института искусств.

Тема доклада: Музыкальная интерпретация как процесс идентификации исполнителя с художественным образом произведения.

17. *Терещенко Владимир Петрович* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Заметки Б.Г. Тевлина о хоровом творчестве С.И. Танеева: из архивных материалов.

18. *Шониёзова Динара Махмадовна* – аспирант кафедры теории

музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Пономарева.

Тема доклада: Общая панорама жанровых разновидностей оперы на рубеже XX-XXI вв.

13.00 – 15.00, ауд. 24

Секция 4

Художественные процессы и технологии в культуре и искусстве

Модератор

кандидат филологических наук, доцент

Измайлов Руслан Равилович

1. *Марина Игоревна Боровская* – заместитель генерального директора по научной работе Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, *Нина Ивановна Девятайкина* – доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Текст и образ в немецкой графике второй половины XIX века: особенности взаимодействия (В. Буш).

2. *Быкова Екатерина Васильевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, социологии и философии Института гуманитарных и социальных наук Вятского государственного университета.

Тема доклада: Визуальный нарратив в старообрядческом искусстве XX века: традиции и новые формы.

3. *Дронов Алексей Владимирович* – кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Тема доклада: Функция художественной критики. Специфика критического жеста в философии, науке и искусстве.

4. *Иванова Елизавета Андреевна* – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: К определению фэнтези.

5. *Кекова Светлана Васильевна* – доктор филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, *Панкова Алена Игоревна* – аспирант, преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: Литературное произведение как повод:

«Запечатленный ангел» Н. Лескова и Русская литургия Р. Щедрина.

6. *Кирилла Арина Сергеевна* – кандидат филологических наук, младший преподаватель филологического факультета Университета им. А.И. Куза г. Яссы, Румыния.

Тема доклада: К вопросу о прямых и непрямах цветообозначениях в автобиографической прозе Владимира Набокова.

7. *Липаева Дарья Евгеньевна* – научный сотрудник кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета имени И.Т. Трубилина.

Тема доклада: Смерть как социокультурный феномен (на примере мирового кинематографа).

8. *Сергеева Ирина Владимировна* – кандидат социологических наук, доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Идея – проект – воплощение: студенческие арт-проекты в свете современной культурной политики.

9. *Киреева Наталья Юрьевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологически подход.

15.30 – 17.00, ауд. 52

Секция 5

Проблемы теории и исполнительской практики фольклора

Модератор

доктор искусствоведения, профессор

Михайлова Алевтина Анатольевна

1. *Вишневская Лилия Алексеевна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Специфика бытования адыгской вокальной традиции: прошлое и настоящее.

2. *Иванова Ольга Анатольевна* – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров.

Тема доклада: Особенности систематизации экспедиционного материала в контексте развития технологий.

3. *Михайлова Алевтина Анатольевна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Фольклорный инструментализм Поволжья: традиция игры на саратовской гармонике.

4. *Осипова Валентина Дмитриевна* – доцент кафедры инструментального исполнительства и музыкознания Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского.

Тема доклада: Исполнительские модели русского песенного фольклора (к проблеме коммуникативных отношений в сфере искусства).

5. *Шубина Ольга Анатольевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Истоки свадебного музыкального фольклора в композиторском творчестве второй половины XX века.

16 мая

9.00 – 11.00, ауд. 52

Секция 6

***Инновационные технологии в социально-экономических процессах
в области культуры и искусства***

Модератор

Кандидат экономических наук, доцент

Мальшина Наталия Анатольевна

1. *Арпентьева Мариям Равильевна* – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития и образования Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского.

Тема доклада: Механизмы музыкотерапии в деятельности и жизни пианиста.

2. *Арпентьева Мариям Равильевна* – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития и образования Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского.

Тема доклада: Музыкальная психотерапия в работе и развитии пианиста.

3. *Мальшина Наталия Анатольевна* – кандидат экономических

наук, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Инновационные кластерные технологии развития индустрии культуры.

4. *Мальшина Наталия Анатольевна* – кандидат экономических наук, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, *Му Цюаньчжи* (Китай).

Тема доклада: Механизмы развития индустрии музыкальной культуры России и Китая: образовательное сотрудничество.

5. *Покровская Светлана Викторовна* – кандидат психологических наук, доцент Московского государственного психолого-педагогического университета», факультет клинической психологии, кафедра нейро- и патопсихологии развития; *Наталья Николаевна Тельшева* – кандидат педагогических наук, доцент Московского городского педагогического университета», институт культуры и искусств, кафедра музыкального искусства.

Тема доклада: Музыкальная терапия как фактор здоровьесберегающих технологий в вузовской подготовке учителя музыки.

6. *Горячева Татьяна Владимировна* – доктор экономических наук, профессор Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А.

Тема доклада: Инновационные аспекты цифровой трансформации в социокультурной сфере.

11.00 – 12.00, ауд. 52

Мастер-класс

*доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова*

Бергер Нины Александровны

**«Гармонизация баса как коллективная творческая форма работы
на уроках сольфеджио и гармонии»**

12.00-14.45, ауд. 52

Секция 7

**Музыкальная педагогика в школе и вузе:
творческие школы, методики, традиции**

Модератор

доктор искусствоведения, профессор

Вишневская Лилия Алексеевна

1. *Артемова Евгения Георгиевна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Тема доклада: Интерактивное проектирование в подготовке педагога-музыканта.

2. *Бергер Нина Александровна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Тема доклада: Развитие исполнительской техники с опорой на положения теории музыки.

3. *Бодина Елена Андреевна* – доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета.

Тема доклада: Инновационные технологии в отечественных концепциях педагогики искусства конца XX – начала XXI вв.

4. *Бояркина Альбина Витальевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии Санкт-Петербургского государственного университета, *Лариса Николаевна Пузейкина* – кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии Санкт-Петербургского государственного университета

Тема доклада: Современные аудиовизуальные технологии в преподавании иностранного языка музыкантам.

5. *Варламов Дмитрий Иванович* – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Формы и методы преодоления кризиса академизации в музыкальном образовании.

6. *Гольдфейн Раиса Марковна* – доцент кафедры фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Проблемы сценического волнения.

7. *Данилова Зинаида Семеновна* – доцент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Значение акустики в профессиональной деятельности вокалиста

8. *Демченко Александр Иванович* – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Инновационная технология в исследовании художественно-культурных процессов.

9. *Дмитрюкова Лариса Викторовна* – кандидат педагогических наук, доцент Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, кафедра музыкально-инструментальной подготовки

Тема доклада: Роль ассоциаций в развитии творческого воображения музыканта.

10. *Иванова Наталия Владимировна* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: О развитии образовательных технологий в сфере преподавания сольфеджио: Совершенствование ритмического слуха певцов.

11. *Кулапина Ольга Ивановна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Процесс приобщения студентов-музыковедов к научной деятельности в курсе «Методология музыковедческого исследования».

12. *Меньшикова Анна Александровна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Исторические инновации в сфере отечественного народного образования (на примере рабочего факультета при МГУ 1919-1936 гг.)

13. *Милейко Юлия Николаевна* – студентка кафедры теории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, научный руководитель Войткевич Светлана Геннадьевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки.

Тема доклада: Программы по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ на рубеже веков: традиции и новации.

14. *Мстиславская Елена Васильевна* – кандидат педагогических наук, доцент.

Тема доклада: Сценическая подготовка современного музыканта-исполнителя: прошлое и настоящее.

15. *Паниткин Владимир Александрович* – преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» г. Саратова, *Самоседкин Николай*

Борисович – преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 10» г. Саратова.

Тема доклада: Компьютерные технологии в классе гитары.

16. *Петрова Ольга Леонидовна* – кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Преподавание английского языка: взгляд на проблемы.

17. *Полякова Юлия Григорьевна* – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Балашов.

Тема доклада: Вокальное воспитание детей младшего школьного возраста.

18. *Серова Наталья Сергеевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Электронное обучение в образовательной программе музыканта: проблемы и перспективы.

19. *Тормозова Надежда Ивановна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Научно-исследовательская работа студентов творческого вуза: скрытые возможности и актуальные проблемы.

20. *Фаттахова Лейла Ринатовна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Тема доклада: Нравственная рефлексия как основа воспитания студентов творческих направлений.

21. *Цой Татьяна Владимировна* – преподаватель кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Специфика методики работы со студентами актёрской специальности в рамках дисциплин музыкального блока.

22. *Чепеленко Наталия Юрьевна* – концертмейстер факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, *Чепеленко Ксения Олеговна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры коммерции и инжиниринга бизнес-процессов Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А.

Тема доклада: К вопросу о профессиональных стратегиях:

концертмейстер в классе хорового дирижирования.

23. *Чернова Роза Георгиевна* – преподаватель
общепрофессиональных дисциплин филиала СОКИ в г. Марксе.

Тема доклада: Дидактические замечания по освоению диатонических ладов на занятиях сольфеджио учащимися среднего звена музыкального образования.

15.00 – 16.30, ауд. 52

Открытая лекция

историка театра

Ирины Борисовны Гуськовой (Москва)

Забывшие голоса прекрасных певиц 19 века

(Из воспоминаний князя Сергея Волконского)

16.30 – 17.00, ауд. 52

Круглый стол по результатам конференции