

3 декабря, 10.00. ауд. 52

Открытие конференции

Вступительное слово доктора искусствоведения,
проректора по научной и международной деятельности Полозовой И.В.

10.00. – 12.30 ауд. 52

Секция 1. Первые шаги в науку

*Ведущий секции – кандидат искусствоведения,
преподаватель Андреева Е.С.*

Соведущий – студентка Николаева У.

1. *Абрязева Виолетта Ринатовна* студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. Соколова И.П.
Тема доклада: Вопросы интерпретации клавирной музыки Баха на примере прелюдии и фуги a-moll.

2. *Алиева Сабина Махмудовна* – студентка Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. кандидат философских наук, преподаватель Юхнович Н.Г.

Тема доклада: Эмоциональные особенности образа Иоанны в опере П.И. Чайковского «Орлеанская дева».

3. *Бачинская Яна Станиславовна* – студентка Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. Уварова О.Л.

Тема доклада: Романтический герой: Гофман и Шуман.

4. *Бондаренко Андрей Сергеевич* – студент Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. преподаватель Уварова О.Л.

Тема доклада: Отечественная история, воплощённая в творчестве С.М. Слонимского.

5. *Валеева Аделя Наилевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. Макарова М.С.

Тема доклада: Самообразование студента-вокалиста как фактор успешной профессиональной деятельности.

6. *Вардумян Анна Андреасовна* – ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств», научный рук. преподаватель Ермакова С.И.

Тема доклада: Д. Шостакович. Вторая симфония «Посвящение Октябрю».

7. *Вусык Светлана Владимировна* – студентка Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. Уварова О.Л.

Тема доклада: Ф. Шопен и его окружение.

8. *Дрозденко Ирина Владимировна, Кузнецова Виктория Валерьевна* – студентки СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. Панкова А.И.

Тема доклада: Роль ансамблевых и хоровых номеров в опере Михаила Глуха «Денис Давыдов».

9. *Зятиков Никита Сергеевич* – студент СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Проблемы барочной тональности в мадригалах К. Монтеверди.

10. *Климова Ирина Юрьевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Андреева Е.С.

Тема доклада: Актуальность идеи и жанровые особенности мультимедийного проекта ТНМ "Человек в наушниках".

11. *Коломенцева Диана Арсеньевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Голенищева Е.Е.

Тема доклада: Исполнительское мастерство М.Н. Мордасовой

12. *Маркова Ксения Константиновна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Маркова А.С.

Тема доклада: Особенности лейтмотивной системы в детской опере Г. Красы «Брундибар».

13. *Николаева Ульяна Сергеевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. Соколова И.П.

Тема доклада: В.А. Моцарт. Некоторые аспекты исполнительского анализа на примере Рондо а-moll (К 511).

14. *Пичугина Полина Сергеевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Д.Е. Злотников.

Тема доклада: Рациональная постановка исполнительского аппарата кларнетиста.

15. *Сорокина Ольга Витальевна* – студентка Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. преподаватель Лацкова А.В.

Тема доклада: Альфред Шнитке и Владимир Янкилевский: близость творческой ауры.

16. *Ступак Светлана Дмитриевна* – студентка СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Д.Е. Злотников.

Тема доклада: Место и значение инструктивного материала в формировании исполнительских навыков музыканта-духовика"

17. *Терехова Елизавета Николаевна* – студентка Саратовского областного колледжа искусств, научный рук. преподаватель Лацкова А.В.

Тема доклада: Тональность М. П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти».

18. *Шлыкова Виктория Павловна* – учащаяся средней школы № 18 г. Саратова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Шлыкова С.П.

Тема доклада: Мем как месседж интернет-пространства.

10.00 – 12.30 ауд. 1.

Секция 2. Хоровая музыка в контексте отечественной культуры

Ведущий секции – кандидат искусствоведения,

старший преподаватель Терещенко В.П.

Соведущий – студентка Чиаурели А.

1. *Абрамов Иван Анатольевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. профессор Лицова Л.А., кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Мотивы пушкинской болдинской осени в хоровых миниатюрах В. Калинникова и Ю. Фалика.

2. *Бадмхалгаев Андрей Валерьевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Кулапина О.И.

Тема доклада: Образный строй «Калмыцкой сюиты» для симфонического оркестра П. Чонкушова.

3. *Грачева Ирина Ивановна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, преподаватель Барабаш О.С.

Тема доклада: О воспитании дирижера. Формирование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера на факультете среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

4. *Дворцова Евгения Олеговна* – преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Рязанский музыкальный колледж им Г. и А. Пироговых и Саратовская государственная консерватория им Л.В. Собинова. Традиции и преемственность.

5. *Захарова Маргарита Витальевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Тема войны в хоровой музыке отечественных композиторов XX века.

6. *Карпова Евгения Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. профессор Владимирцева Н.Н., кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Воплощение духовной поэзии К. Романова в поэме для смешанного хора В. Фадеева «В восторге трепетном».

7. *Клищенко Евгения Александровна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Ю.Г.

Тема доклада: История Отечества в вокально-симфоническом творчестве С.С. Прокофьева.

8. *Морозова Ольга Алексеевна* – преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове.

Тема доклада: Из истории дирижерско-хорового отделения Балашовского музыкального училища.

9. *Сикорская Анастасия Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Преемственность хоровых традиций Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Ю.И. Датская.

10. *Смоктий Яна Олеговна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор филологических наук, профессор Кекова С.В.

Тема доклада: Народная песня в творчестве Н.В. Гоголя и Р.К. Щедрина на примере оперы «Мёртвые души» Р.К. Щедрина.

11. *Решетина Алена Михайловна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Поэзия М. Цветаевой в хоровых миниатюрах С. Екимова.

12. *Ушакова Анна Валерьевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. профессор Лицова Л.А.

Тема доклада: Они были первыми... (По страницам жизни и творчества П.Д. Линькова).

13. *Чиатурели Алиса Андреевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Рыбкова И.В.

Тема доклада: Ф. Мендельсон. Кантата «Первая Вальпургиева ночь»: история создания и особенности драматургии.

14. *Шаронина Элеонора Владимировна* – преподаватель кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Хоровая культура Тамбова: роль выпускников СГК имени Л.В. Собинова в развитии хорового исполнительства и образования.

15. *Шихрагимова Эмилия Робертовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко В.П.

Тема доклада: Вокально-хоровой цикл «Рождение песни» М. Кажлаева: русская поэзия сквозь призму национальной музыки.

12.30 – 13.00 кофе-брейк

13.00 – 15.00. ауд. 52.

Секция 3. Теоретическое и историческое музыкознание

Ведущий секции – доктор искусствоведения, профессор Вишневская Л.А.

Соведущий – Шониезова Д.

1. *Антипова Виктория Юрьевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Карташова Т.В.

Тема доклада: Храмовая архитектура Явы как зеркало конфессиональной ситуации Индонезии.

2. *Васильев Алексей Владимирович* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Кулапина О.И.
Тема доклада: Специфика лейтмотивной системы в «Кольце Нибелунга» Рихарда Вагнера.
3. *Ломакин Сергей Алексеевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
Тема доклада: Кантата «История доктора Иоганна Фауста»: жанр, стиль, форма: единый стилистический образ из множества стилевых единиц.
4. *Терновская Барбара Сергеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Д.И.
Тема доклада: Национальные основы музыки П.И. Чайковского.
5. *Малкандуев Ахмат Махмудович* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Карташова Т.В.
Тема доклада: О роли кавказской гармонии в творчестве композиторов Северного Кавказа.
6. *Назаренко Игорь Иванович* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Пономарева Е.В.
Тема доклада: Майкл Найман: штрихи к творческому портрету.
7. *Шатрашанова Мария Викторовна* – студентка Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Маклыгин А.Л.
Тема доклада: Арно Бабаджанян середины 60-х годов: между твистом и додекафонией.
8. *Шониезова Динара Махмадовна* – аспирантка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Пономарева Е.В.
Тема доклада: Опера «Апостол» Г. Скупинского: значение цитатности в текстообразовании.
9. *Ван Лин Цзя* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.
Тема доклада: О двух периодах развития китайской фортепианной музыки

10. *Вишеникина Ольга Александровна* – студентка Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Немкова О.В.
Тема доклада: «Пред Господом играть и плясать буду». Танго-месса в жанрово-стилевом и мировоззренческом аспектах.
11. *Власова Елена Андреевна* – студентка Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, научный рук. доктор педагогических наук, профессор Сухова Л.Г.
Тема доклада: Фортепианный цикл «Сарказмы» ор. 17 С.С. Прокофьева: опыт интерпретации.
12. *Выскубова Анастасия Михайловна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Севостьянова Л.В.
Тема доклада: Концептуальное значение сложных составных тем в произведениях А. Шнитке.
13. *Горюнова Ольга Сергеевна* – аспирант Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета (г. Москва), научный рук. доктор искусствоведения, профессор Артемова Е.Г.
Тема доклада: Символы и образы в хоровой музыке Ю.М. Буцко.
14. *Гнусарева Ирина Александровна* – преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
Тема доклада: Особенности фортепианного этюда в творчестве Александра Скрябина.
15. *Григорьева Наталья Сергеевна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат социологических наук, профессор Краснова О.Б.
Тема доклада: Рецепция оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в раннесоветский период (на примере публицистических материалов Астрова).
16. *Земцова Евгения Романовна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В.
Тема доклада: Древнерусское богослужебное пение: основные этапы эволюции.

17. *Калашникова Надежда Алексеевна* – студентка Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сорокина Е.А.

Тема доклада: Претворение темы детства в произведениях Б. Бриттена на примере вокального цикла «Очарование колыбельных».

18. *Конивец Анна Сергеевна* – студентка Воронежского государственного института искусств, научный рук. старший преподаватель Прокопьева Е.П.

Тема доклада: Становление композиторского стиля А.А. Цыганкова.

19. *Фролова Элла Эдуардовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Тема доклада: Александр Николаевич Скрябин – художник Серебряного века.

15.00 – 15.30 Кофе-брейк

15.30 – 17.00 ауд. 52

Секция 2. Теоретическое и историческое музыкознание

*Ведущий секции – кандидат социологических наук,
профессор Краснова О.Б.*

Соведущий – студентка Сидорова Е.

1. *Чашников Алексей Андреевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Пономарева Е.В.

Тема доклада: К вопросу о музыкальном темпе.

2. *Чежегов Владимир Александрович* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: Художественный мир прелюдий Клода Дебюсси.

3. *Шарова Галина Алексеевна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Д.И.

Тема доклада: Эволюция камерно-инструментального творчества Ф. Пуленка.

4. *Шевцова Анастасия Владимировна* – преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Сольное исполнительство на альте до начала XIX века.

5. *Линь Сяои* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: Композитор Ван Цзяньчжун. «Принцесса-павлин»: традиции китайской музыкальной культуры и европейский музыкальный импрессионизм.

6. *Мстиславский Дмитрий Аркадьевич* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Демченко А.И.

Тема доклада: Симфоническая музыка Г.В. Свиридова как отражение его взглядов на музыкальное искусство.

7. *Рудик Екатерина Александровна* – преподаватель МБУДО «ДМШ № 22» г. Саратова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В.

Тема доклада: Влияние артикулов «Аугсбургского исповедания» на тексты и музыку духовных кантат И.С. Баха.

8. *Сидорова Евгения Алексеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат социологических наук, профессор Краснова О.Б.

Тема доклада: Эволюция образа героя и тематическая драматургия оперы Ю.М. Буцко «Записки сумасшедшего».

9. *Спицына Полина Ивановна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц А.Г.

Тема доклада: Соната-сказка Н.К. Метнера: структурное взаимодействие жанров.

10. *Литвинова Ольга Александровна* – аспирант Астраханской государственной консерватории, научный рук. доктор искусствоведения, доцент Петров В.О.

Тема доклада: «Революция сложных звуков» Тристана Мюрая.

11. *Кутилина Алена Алексеевна* – студентка Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сорокина И.А.

Тема доклада: «Северная баллада памяти Грига» С. Слонимского в контексте диалектики пошлого и настоящего.

12. *Осипова Александра Олеговна* – студентка Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, науч. рук. доктор искусствоведения, профессор Бородин Б.Б.

Тема доклада: Истоки аутентичного исполнительства: традиция исторических концертов в европейской музыке XVIII–XIX веков.

13. *Плишкина Мария Сергеевна* – студентка Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Вялухина В.И.

Тема доклада: Итальянская оратория XVII – начала XVIII веков: к вопросу об атрибуции жанра.

14. *Решетникова Екатерина Александровна* – аспирант Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, преподаватель ДМШ им. С.М. Старикова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Ромашкова О.Н.

Тема доклада: Особенности тембровой драматургии в Поэме для скрипки и баяна С. Беринского «Морской пейзаж».

15. *Торяник Александра Геннадиевна* – аспирант Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Ромашкова О.Н.

Тема доклада: Особенности инструментария Концерта для оркестра русских народных инструментов «Праздник в деревне» В. Комарова как средство проявления театрализации.

16. *Троянова Анна Валерьевна* – студентка Астраханской государственной консерватории, научный рук. доктор искусствоведения, доцент Петров В.О.

Тема доклада: Филипп Гласс – создатель аддитивного процесса в музыке.

17. *Тулупов Владимир Николаевич* – аспирант Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Ромашкова О.Н.

Тема доклада: Духовые инструменты в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка»: оригинальные тембровые характеристики персонажей средствами оркестра.

18. *Фахрадова Рена Зауровна* – студентка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Гурьева Н.В.

Тема доклада: К вопросу становления и развития музыкальной акустики в России. Фрагмент исследования по материалам ЦЭАМ МГК имени П.И. Чайковского.

19. *Фаттахов Ирек Исхакович* – студент Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Гумерова А.Т.

Тема доклада: Цикл «Времена года» А.Б. Луппова в контексте вокального творчества композитора.

20. *Цай Татьяна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Ю.Г.

Тема доклада: Тенденции в русской музыкальной культуре второй половины XX века.

21. *Шишлова Василиса Васильевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Севостьянова Л.В.

Тема доклада: Аспекты тишины в вокальном цикле В.В. Сильвестрова «Тихие песни».

4 декабря 10.45 – 12.30 ауд. 52.

Секция 4. Исполнительские и педагогические школы

Саратовской консерватории: традиции и новации

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц А.Г.

Соведущий – Спицына П.

1. *Арутюнян Анна Нерсесовна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор исторических наук, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: Особенности первых исполнений произведений армянских композиторов XX века в Саратове (по материалам архива СГК).

2. *Бенцлер Екатерина Максимовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц А.Г.

Тема доклада: Архив В.Н. Томаха в библиотеке Саратовской консерватории.

3. *Васильева Наталья Владимировна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Малышева Т.Ф.

Тема доклада: «Очерки по методике преподавания музыкальной литературы» М.Ф. Гейлиг: особенности и актуальность.

4. *Войнова Дарья Викторовна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Лебедев А.Е.

Тема доклада: Методические воззрения А.П. Щапова в контексте педагогических традиций саратовской фортепианной школы.

5. *Иванова Кристина Владимировна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц А.Г.

Тема доклада: «Торжество открытия Саратовской консерватории» (научный очерк по материалам прессы).

6. *Кочетов Сергей Владимирович* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: Опера М.П. Мусорского «Борис Годунов» в Саратове: неопубликованные материалы и документы (по материалам ГАСО).

7. *Маинскова Анна Андреевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. профессор Гольденберг А.Н.

Тема доклада: Маэстро Г.М. Кузьмин – яркий представитель школы Н.А. Гольденберга.

8. *Моршакова Валентина Николаевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Вишневская Л.А.

Тема доклада: «Лучший Герман»: М.Е. Медведев.

12.30 – 13.00 кофе-брейк

13.00 – 14.30, ауд. 52

**Секция 4. Исполнительские и педагогические школы
Саратовской консерватории: традиции и новации**

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Пономарева Е.В.

Соведущий – студент Чашиников А.

9. *Назарова Юлия Сергеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Кийовски О.Ю.

Тема доклада: История развития органного искусства в Саратове.

10. *Погорелова Людмила Артуровна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор исторических наук, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: Основные составляющие педагогического новаторства Валентины Николаевны Подгайной (по воспоминаниям и архивным данным СГК).

11. *Тарасевич Валерия Алексеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: О самостоятельной работе студентов музыкальных вузов: выдающиеся педагоги конца XIX–XX столетия, современные исследования, педагоги кафедры специального фортепиано СГК им. Л.В. Собинова.

12. *Тыщенко Елизавета Сергеевна* – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Хрущева М.Г.

Тема доклада: Е. А. Сапогова: педагогические традиции народного пения Саратовской консерватории.

13. *Шониезова Динара Махмадовна* – аспирантка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Кулапина О.И.

Тема доклада: Новации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин у студентов-духовиков: методика Н.Г. Хлебниковой.

14. *Федорик Леонид Николаевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Д.И.

Тема доклада: Признаки синергетических процессов в истории Саратовской консерватории

14.30 – 15.00 Кофе-брейк

4 декабря 15.00 – 17.30 ауд. 52.

Секция 5. А.А. Бренинг – композитор, педагог, личность

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Соведущий – студент Генин В.

1. *Галимов Григорий Григорьевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: Фортепианное творчество А. А. Бренинга.

2. *Генин Вадим Дмитриевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: Автопортрет А.А. Бренинга в его романах.

3. *Лассель Вайда Артуровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: Инструментальная музыка А.А. Бренинга.

4. *Моршакова Валентина Николаевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: Методы преподавания теории музыки в классе А.А. Бренинга.

5. *Полихрониди Аделла Викторовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: Арнольд Арнольдович Бренинг. Творческий путь.

6. *Резченко Анастасия Руслановна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Вишневская Л.А.

Тема доклада: А.А. Бренинг: «Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля».

7. *Сидорова Евгения Алексеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Вишневская Л.А.

Тема доклада: А.А. Бренинг: материалы тестирования по музыкально-теоретическим дисциплинам.

8. *Спицына Полина Ивановна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Вишневская Л.А.

Тема доклада: Методы анализа гармонии в классе А.А. Бренинга.

9. *Чашников Алексей Андреевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Иванова Н.В.

Тема доклада: О симфоническом творчестве А.А. Бренинга.

**Концертная программа из произведений А.А. Бренига
в исполнении студентов**

1. «Новогодняя сюита» для фортепиано. Партия фортепиано – *Г. Галимов*.
2. Поэма для скрипки и фортепиано. Партия скрипки – *В. Лассель*, фортепиано – *П. Спицына*.
3. Романс «На жимолости светится роса». Партия сопрано – *А. Перегудова*, фортепиано – *А. Чашников*.
4. 2 романса из вокального цикла на стихи А. Блока. Вокал – *И. Юров*, фортепиано – *И. Андреев*.
5. Пьесы из цикла «Балтийские эскизы» Партия фортепиано – *Ю. Михнюк*.
6. Прелюдия и fuga. Партия фортепиано – *И. Андреев*.

4 декабря 10.45, ауд. 24

**Секция 6. Музыкальные исполнительские
и педагогические традиции**

*Ведущий секции – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук,
профессор Варламов Д.И.*

Соведущий – студентка Терновская Б.

1. *Лопатова Екатерина Сергеевна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Лебедев А.Е.

Тема доклада: Развитие академического исполнительства на домре в России конца XIX–XX вв.

2. *Бадалян Месроп Ашотович* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Д.И.

Тема доклада: Организация и проведение занятий в оркестровом классе.

3. *Бурова Светлана Игоревна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Значение Марселя Моиза в развитии исполнительского искусства флейтистов.

4. *Воробщицова Виктория Викторовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: Профессиональные аспекты подготовки к публичному выступлению.

5. *Ганеева Алина Фанисовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Тема доклада: Фортепианный цикл «Бирюльки» ор. 2 А.К.Лядова: исполнительский анализ и методический комментарий.

6. *Главацких Анастасия Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: К вопросу об истории исполнительства на маримбе.

7. *Дукардт Анастасия Витальевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Н.И.

Тема доклада: Соната №2 из 6 сонат для скрипки соло Эжена Изаи: смысловые акценты и исполнительские приемы.

8. *Ден Цзин* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: Музыкальная терапия в высшем музыкальном образовании.

9. *Збицкая Елена Федоровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Музыкотерапия: история и перспективы. (От эмпирики до науки).

10. *Канаев Алексей Юрьевич* – студент Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, научный рук. доктор педагогических наук, профессор Сухова Л.Г.

Тема доклада: Сюитные циклы для фортепиано Е. Подгайца: интерпретационные особенности трактовки жанра.

11. *Киреева Наталия Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Ю.Г.

Тема доклада: Проблема сценического волнения скрипача и способы его преодоления.

12.30 – 13.00 Кофе-брейк

13.00 – 15.00 ауд. 24

**Секция 6. Музыкальные исполнительские
и педагогические традиции**

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Соведущий – студентка Куц А.

12. *Морозова Инесса Игоревна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В.

Тема доклада: «Севильский цирюльник» Дж. Россини на сцене Саратовского театра оперы и балета.

13. *Ежова Татьяна Сергеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В.

Тема доклада: К проблеме сценического воплощения оперы «Богема» Джакомо Пуччини на примере спектакля Метрополитен опера 1981 года.

14. *Егорова Ксения Артемовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Особенности музыкальной драматургии Одиннадцатого квартета Д.Д. Шостаковича.

15. *Куц Ангелина Леонидовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Редакция и интерпретация: сквозь призму отношений «композитор – исполнитель» (на примере оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»).

16. *Моисеева Любовь Валерьевна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидаты искусствоведения, доценты Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Особенности педагогической деятельности Н.С. Зверева.

17. *Моисеева Любовь Валерьевна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Тема доклада: К вопросу о некоторых особенностях бетховенского стиля.

18. *Маинскова Анна Андреевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Н.И.

Тема доклада: Профессиональная культура педагога как общественно-историческое явление.

19. *Новик Мария Романовна* – преподаватель МБУДО «ДМШ № 3», научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Тема доклада: Особенности исполнительского прочтения Сонаты № 3 ля минор ор. 28. С.С. Прокофьева.

20. *Новикова Анна Олеговна* – студентка Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Порфирьева Е.В.

Тема доклада: Удмуртское отделение Всероссийского хорового общества и его роль в организации хорового дела в Удмуртии (50–80-е годы XX века).

21. *Перегудова Анна Алексеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Е.В.

Тема доклада: Содержание понятия «тревожность» и его разработка в психологии музыкального исполнительства.

22. *Петрова Юлия Михайловна* – студентка Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, научный рук. доктор педагогических наук, профессор Сухова Л.Г.

Тема доклада: «Интермеццо памяти Брамса» С.М. Слонимского: к вопросу интерпретации авторского текста произведения.

23. *Шаукембаева Джанис Асылбековна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Е.В.

Тема доклада: Особенности музыкально-образовательной системы в современной Корее.

24. *Вершкова Диана Романовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Е.В.

Тема доклада: Роль музыки в жизни Василия Поленова.

15.00 – 15.30 Кофе-брейк

15.30 – 17.30 ауд. 52

**Секция 6. Музыкальные исполнительские
и педагогические традиции**

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Соведущий – Фаттахова В.

25. *Москвичева Маргарита Сергеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Сафонова Т.В.

Тема доклада: Тема детства в творчестве С.С. Прокофьева.

26. *Попова Карина Анатольевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Тема доклада: Страницы жизни и творчества Н.В. Плевицкой.

27. *Сарсенова Динара Шапигулловна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Психологические проблемы подготовки музыканта-пианиста к публичному выступлению.

28. *Сидоров Павел Михайлович* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, педагогических наук, профессор Варламов Д.И.

Тема доклада: Понятие “адаптация” музыкального произведения в новых акустических и семантических условиях.

29. *Синицина Анастасия Вячеславовна* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Виниченко А.А.

Тема доклада: Виды музыкальной памяти и запоминание нотного текста.

30. *Тутаева Юлия Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Киреева Н.Ю.

Тема доклада: Методы работы над совершенствованием вокального искусства (на примере школы Энрико Карузо).

31. *Фаттахова Виктория Васильевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Смирнова Н.М.

Тема доклада: Мониторинг технического развития обучающихся на начальном и среднем этапах обучения ДМШ.

32. *Пушкарева Антонина Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Е.В.

Тема доклада: Музыкальная среда современной Кореи: основные характеристики.

5 декабря, 10.45 – 12.30, ауд. 52

Секция 7. История культуры и современные культурные практики

Ведущий секции – кандидат филологических наук, доцент Измайлов Р.Р.

Соведущий – аспирант Дорогина Е.А.

1. *Боровская Марина Игоревна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор исторических наук, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: «Страшная ночь или храбрая мельникова дочь» как начало книжной графики В.М. Юстицкого.

2. *Дорогина Елена Алексеевна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор исторических наук, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: Виктор Чудин: в поисках выразительности цвета (по неопубликованным материалам из фондов Саратовского Радищевского музея).

3. *Зацева Елизавета Игоревна* – студентка Санкт-Петербургского государственного университета, научный рук. кандидат экономических наук, доцент Хашева И.А.

Тема доклада: Молодежная политика как эффективный механизм государства по формированию ценностных ориентаций российской молодежи.

4. *Зотов Роман Владимирович* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доцент Быковская Т.В.

Тема доклада: Культурное наследие: к вопросу о ценностях.

5. *Ильина Ирина Анатольевна* – аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Девятайкина Н.И.

Тема доклада: Роль Л.-Г.-Е. Изабе в творческом становлении А.П. Боголюбова (по неопубликованным материалам из фондов Саратовского Радищевского музея).

6. *Лазарев Павел Сергеевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доцент Быковская Т.В.

Тема доклада: Актуальность прекрасного: Гете. К истории вопроса.

7. *Назаров Артем Анатольевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат исторических наук, доцент *Меньшикова А.А.*

Тема доклада: Большевистский суд над саратовским духовенством в стенах Саратовской консерватории в 1918-1919 гг.

12.30 – 13.00 кофе-брейк

13.00 – 15.00, Театральный институт

Секция 7. История культуры и современные культурные практики

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Е.В.

Соведущий – ассистент-стажер Самаркин В.Л.

8. *Афанасьева Екатерина Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор филологических наук, профессор *Зорин А.Н.*

Тема доклада: Современные режиссеры «Платформы». Режиссерский стиль Александра Созонова.

9. *Лазарев Павел Сергеевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доцент *Быковская Т.В.*, кандидат искусствоведения, доцент *Мякотин Е.В.*

Тема доклада: Из истории применения мультимедийных технологий в театральных постановках.

10. *Сальникова Ольга Евгеньевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Тема доклада: Особенности создания пластических спектаклей в драматическом театре (на примере постановки «Щелкунчика» в Пензенском драматическом театре)

11. *Самаркин Вадим Леонидович* – ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор филологических наук, профессор *Зорин А.Н.*

Тема доклада: Эпичность театра Миндаугаса Карбаускаса.

12. *Ткаченко Ирина Михайловна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент *Мякотин Е.В.*

Тема доклада: Некоторые особенности исполнительской интерпретации арии из «Бразильской бахианы» №5 Э. Вила-Лобоса.

13. *Трокина Елена Васильевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Е.В.

Тема доклада: О функциональности музыкального оформления в режиссёрской концепции драматического спектакля (на примере спектаклей «Евгений Онегин» и «Дон Жуан или Любовь к геометрии»).

14. *Тусюк Степан Юрьевич* – студент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова В.Н.

Тема доклада: Актуальный Островский: концепция «Доходного места».

13.00 – 17.00, ауд. 52

**Секция 8. Вопросы этномузыкознания.
Традиции саратовской этномузыкологии**

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Соведущий – студентка Чадаева Д.

1. *Викулова Нина Александровна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Тема доклада: Особенности запевов песен, записанных в станице Малодельской Фроловского района Волгоградской области.

2. *Долженко Елизавета Васильевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко М.В.

Тема доклада: Песенная традиция украинских переселенцев на примере творчества З.И. Звягнцевой из села Новоуральское Павлоградского района Омской области.

3. *Иванова Екатерина Валерьевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Тема доклада: Об итогах фольклорно-этнографической экспедиции в село Малая Малышевка Кинельского района Самарской области.

4. *Крутоголова Ирина Викторовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко М.В.

Тема доклада: Детский фольклор в творчестве Мамаевой А.И.

5. *Лебедева Анастасия Юрьевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. старший преподаватель Малина А.Ю.

Тема доклада: Музыкально-стилевые особенности "алилешных" песен, записанных в Большесолдатском районе Курской области.

6. *Лиховицкая Кристина Владиславовна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко М.В.

Тема доклада: Чумацкие народные песни: особенности содержания и стиля (на примере фольклора Кубани и Нижнего Поволжья).

7. *Манохина Елена Михайловна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доцент Бурданова Г.Н.

Тема доклада: Фольклорно-этнографическая практика по изучению традиционной культуры Самарской области (село Малая Малышевка Кинельского района Самарской области).

15.00 – 15.30 Кофе-брейк

15.31 – 17.00, ауд. 52

Секция 8. Вопросы этномузыкального знания.

Традиции саратовской этномузыкальной культуры

Ведущий секции – кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Соведущий – студентка Чадаева Д.

8. *Салиходина Алия Нурлабаевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. преподаватель Молчанов М. В.

Тема доклада: Поездка в село Балаши Озинского района Саратовской области.

9. *Севастьянова Луиза Андреевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Михайлова А.А.

Тема доклада: Анализ дипломной работы выпускницы Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова В.А. Воробьевой по Саратовской области Калининского района.

10. *Чадаева Дарья Михайловна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Тема доклада: Музыкально-стилевые особенности песен с. Шереметьевка Лысогорского района Саратовской области (на основе архивных материалов лаборатории народного творчества имени Л.Л. Христиансена).

11. *Шамеева Юлия Николаевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. доктор искусствоведения, профессор Михайлова А.А.

Тема доклада: Минимализм как поэтический стиль чувашских свадебных песен-плачей.

12. *Шишпанова Мария Сергеевна* – студентка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный рук. кандидат искусствоведения, профессор Егорова И.Л.

Тема доклада: Народные песни Вологодской области: к проблеме вариантности музыкально-поэтического фольклора деревни Пожарище Нюксенского района.

13. *Тюрякова Юлия Викторовна* – преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», научный рук. доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В.

Тема доклада: Осмогласные песнопения в традиции Старо-Костычевского Смоленского женского монастыря Сызранской епархии.

14. *Иванова Ольга Анатольевна* – аспирант Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, научный рук. Петров В.О.

Тема доклада: Трансформация функционального предназначения хоро-водных песен русских сел дельты Волги.