

ВОПРОСЫ ДЛЯ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
Специальность 17.00.09 «Теория и история искусства»
Отрасль науки «Искусствоведение»**

1. Современное искусствоведческое исследование: подходы и методы (семиотический, феноменологический, герменевтический, компаративный, историко-типологический, синергетический; практики новой биографической истории). Основные типы и виды научных текстов: монография, диссертация, научный отчет, статья, научный очерк, научный комментарий и научные примечания.

2. Личность художника: эстетические и психологические характеристики. Цель и смысл творческой деятельности: антропологический аспект. Проблема самосознания художника и роль бессознательного в художественном творчестве. Модели изучения творческой личности: историко-типологическая, искусствоведческая.

3. Теория художественного образа в эстетике и искусствознании. Понятие «художественное мышление». Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ и символ. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в историческом времени и цивилизационном контексте.

4. Морфология искусства: от художественно-мифологического представления к философско-эстетическому. Категории искусства. Специфика пространственных, временных и синтетических видов искусства.

5. Классика как искусствоведческая категория. Европейская культурная традиция и понятие «классика». Современное значение понятия «классика». Категория интерпретации в искусствознании. Классика как объект художественной интерпретации. Интерпретация как проблема художественного творчества.

6. Искусство и общество. Религиозное содержание искусства. Искусство как религия. Антиномия логического и художественного способов постижения действительности в их исторической эволюции. Аллюзия как средство художественного осмысления политики, устоев общества, мировосприятия. Искусство как способ формирования личности.

7. Мифологическая картина мира и художественное творчество. Миф как первоисточник искусства. Мифология как историческая форма художественной практики. Мифологическое содержание искусства

Древности. Мифотворчество и проблемы искусства. Интерпретация мифов в искусстве. Неомифологическая концепция искусства.

8. «Художественный образ» античности – греческой и римской. Художественная концепция человека в искусстве и литературе Древней Греции и Древнего Рима. Римский портрет. Оценка античности философами нового времени (Г. Гегель и Ф. Ницше).

9. Византийская художественная система. Искусство Средневековья. «Евангельский реализм» и иконографические типы. Канон в искусстве: Эволюция видов и жанров искусства. Древнерусское искусство: византийские традиции и национальное своеобразие. Возникновение новых видов и жанров искусства

10. Художественная концепция мира в культуре Возрождения. Антропоцентризм. Универсализм ренессансной личности. Человеческая индивидуальность как первофеномен художественного творчества: «Евангелия» от человека (М. Дворжак). Культ мастерства: принцип творческого подражания природе. Сциентизм. Итальянский и Северный Ренессанс: сравнительная характеристика.

11. Западноевропейское искусство XVII века: формирование художественных стилей (барокко, классицизм): концепции, персоналии, специфика художественного языка.

12. Западноевропейское искусство XVIII века: становление идейной и художественной системы Просвещения. Рококо как художественный образ «галантного века». Роль национальных школ в разработке художественной проблематики эпохи.

13. Философско-исторические и эстетические основы романтизма. Характер обращения к прошлому. От «естественного человека» – к «человеку эстетическому». Специфика романтического мировосприятия и художественного образа. Романтическая концепция двоемирия. Романтическая ирония. Романтизм как феномен мировой культуры.

14. Эстетические и социальные основы и этапы развития реализма. Натурализм и реализм. Художественное своеобразие реализма в национально-исторических рамках.

15. Модернизм как парадигма искусства XX века. Новая антропология и новая аксиоматика. Разрыв с художественной традицией. Основные модернистские направления (кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм и др.). Позиция художника. Абсурдизм как мироощущение и его художественные проекции.

16. Постмодернизм. Главные фигуры. Понятие «постмодерности». Критический пафос постмодернизма в отношении предшествующих идеологий и методологий. Релятивизм в отношении эстетики. Деконструкция в теории и истории искусства. Представления о месте интерпретаций.

17. Архитектура как вид искусства. Соотношение художественного и утилитарного. Ландшафтная архитектура. Особенности античной архитектуры – греческой и римской. Основные архитектурные стили Западной Европы: романика, готика, барокко, классицизм. Русская архитектура в ее историческом развитии. Современная архитектура.

18. Музыка. Философско-эстетические основания музыкального творчества. Становление музыки как самостоятельного вида искусства в европейской культурной традиции. Симфонизм как основание музыкального творчества в XIX веке. Развитие музыкальных жанров в России: национальная специфика. Проблема традиций и новаторства как основа музыкальной эстетики. Проблема интерпретации в музыке. Современная музыка.

18. Литература и ее место в системе искусств. Художественный образ и культурные коды литературы. Основные жанры и виды литературы. Литературный процесс как понятие. Мировое значение русской литературы. Современная литература.

19. Театр как вид искусства. Античный театр. Средневековый театр. Театр Возрождения. Театр нового времени. Принципы актерского искусства. Театральное искусство XX века и его специфика. Современный театр.

20. Искусство кино. Кадр как специфический код киноискусства. Эволюция кинематографа. Технические средства создания кинообраза (ракурс, план, свет, звук, спецэффекты). Становление национального кинематографа в европейских странах, США, России. Современное кино.