

Отзыв научного руководителя
о диссертации Овчинникова Павла Леонидовича
«Московская джазовая школа: история формирования и развития»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)

Работая с Павлом Леонидовичем Овчинниковым на протяжении ряда лет как с соискателем кафедры сольного пения и хорового дирижирования РГУ им. А.Н. Косыгина, я убедилась в его способности вести серьезную аналитическую работу в рамках научного исследования.

Помимо научной деятельности П. Л. Овчинников активно участвует в профессиональных конкурсах, демонстрируя прекрасные исполнительские способности. Выпускник Московского государственного университета культуры и искусств, Павел Овчинников является лауреатом шести международных конкурсов («Gnesin-Jazz 2018» – Гран-при; «Gnesin-Jazz 2019» – лауреат II премия; «Gnesin-Jazz 2020» – лауреат II премия; «Gnesin-Jazz 2021» лауреат II премия; XIV международного эстрадно-джазового фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И.М. Бутмана – лауреат I степени; Международного форума искусств, науки и образования «Классическая академия» в 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси – лауреат I степени).

Будучи лауреатом международных конкурсов, П. Л. Овчинников концертирует в составе Московского джазового оркестра п/у И. Бутмана, выступает как дирижер джаз-оркестра Академии имени Маймонида как в России, так и за рубежом.

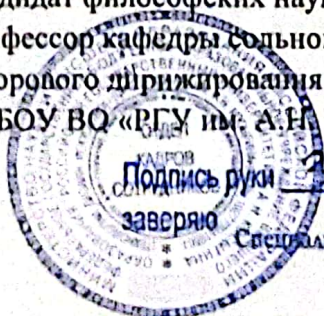
Исполнительский репертуар П. Л. Овчинникова широк и разнообразен, но особое место в нем занимают сочинения мастеров российского джаза (А. Цфасмана, А. Кролла, Н. Левиновского, Ю. Саульского, И. Бриля и др.), оригинальные авторские композиции. Исполняя на концертах сочинения ведущих представителей московской джазовой школы, П. Л. Овчинников приобрел глубокое знание их творческого наследия. Научный и исполнительский опыт позволили соискателю достичь особой глубины в познании особенностей музыкального мышления композиторов, в осознании их роли в истории отечественного джазового искусства.

Общение П. Л. Овчинникова с коллегами – мастерами отечественного джаза, посещение архивов Российского центра изучения джаза (РЦИД) расширили представление автора диссертационного исследования о процессе становления советского джаза, проблемах современного этапа его развития, позволили обнаружить ранее неизвестные сведения о творческих контактах джазовых музыкантов второй половины XX в.

В совокупности все вышесказанное дает возможность охарактеризовать П. Л. Овчинникова как исследователя, проявившего увлеченность ученого и умеющего самостоятельно решать научные проблемы.

«12» мая 2023 г.

Доктор искусствоведения,
кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры сольного пения
и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»



Подпись руки Зайцева М.И.

Специалист по кадрам

I категории К.А. Рыжкова

 Зайцева М.И. /