

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Овчинникова Павла Леонидовича
«Московская джазовая школа: история формирования и развития»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)**

Изучение истории становления и развития московской джазовой школы сегодня находится в ряду актуальных проблем современного музыковедения. Специфика этих процессов обусловлена ассимиляционным характером их формирования, что требует серьезного внимания музыковедов. Поэтому избранный в исследовании П.Л. Овчинникова ракурс изучения феномена московской джазовой школы в контексте ее взаимодействия с традициями американского и европейского джазового искусства, а также в русле социально-политических событий отечественной истории представляется *актуальным*.

Целостного исследования московской джазовой школы с момента ее возникновения и до сегодняшнего дня в контексте данной проблематики не предпринималось, что свидетельствует об очевидной *новизне* работы. Обращение к подобной рода проблематике требует от автора широкой общекультурной эрудиции, масштабного охвата явлений художественной практики и привлечения значительного количества как научной, так и биографической, мемуарной литературы.

Избранная автором методология, сочетающая метод историзма, сравнительно-типологический и целостный анализы, позволила выстроить логичную структуру из четырех глав, в каждой из которых последовательно решаются поставленные задачи. Движение исследовательской мысли направлено от изучения первых моментов формирования московской джазовой школы в начале XX в., общей характеристики ее развития в довоенный и послевоенные периоды к рассмотрению ее особенностей на современном этапе. С одной стороны, в работе очевидно прочерчивается эволюционный вектор, позволяющий определить специфику ассимиляционного процесса, с другой, – выявляются способы национальной идентификации, выработанные представителями московской джазовой школы.

Знакомство с текстом автореферата и публикациями (9 статей, из которых 3 опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ) по теме исследования, позволяют сделать вывод о том, что диссертация П.Л. Овчинникова представляет собой целостное, самостоятельное и завершённое исследование. Его научная новизна бесспорна. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и доказательны. Все выводы убедительно обоснованы и с полным основанием могут

быть названы достоверными. Значимость полученных результатов для музыковедения подкрепляется систематизацией многих явлений, связанных с процессом формирования и развития московской джазовой школы. В связи с чем неоспорима как теоретическая, так и практическая значимость: материалы диссертации могут быть использованы в различных сферах исследовательской деятельности, а также служить дополнением учебных курсов в высших и средних учебных заведениях музыкального профиля.

Между тем, по прочтении автореферата возникает вопрос: какую роль в развитии московской джазовой школы сыграла личность и творческая деятельность О. Л. Лундстрема? В автореферате среди множества имен он не упомянут.

Диссертация «Московская джазовая школа: история формирования и развития» Павла Леонидовича Овчинникова полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

“06” сентября 2023 г.



Ярош Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
e-mail организации – info@kgii.ru
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
тел. личный 89059966680

