

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации «Московская джазовая школа: история формирования и развития» Овчинникова Павла Леонидовича, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Диссертационное исследование П. Л. Овчинникова «Московская джазовая школа»: история формирования и развития» представляет уникальный опыт комплексного изучения Московской джазовой школы, история ее формирования и развития, выявление и анализ ее типологических характеристик с позиций уникальности и интегрированности в общую художественную систему поликультурного мира.

Впервые в российском музыкознании диссертация посвящена джазовому искусству, исследуются различные сферы деятельности московской джазовой школы в контексте советской и российской музыкальной культуры, представлена деятельность наиболее ярких ее представителей, дана объективная оценка их вклада в отечественное искусство XX-XXI веков.

Настоящая диссертация расширяет наши познания в области Московской джазовой школы и ее традиций. Важными являются и вопросы профессиональной подготовки джазовых исполнителей и в перспективе джазовой педагогики, а также методических работ по искусству джазовой импровизации.

Актуальность исследования П.Л. Овчинникова заключается в целостном охвате и разрешении таких задач как: художественно-эстетические принципы исполнительства Московской джазовой школы и систематизация концертного и учебного репертуара, анализ психолого-педагогических принципов работы. В целом, в этом оригинальном концепционном исследовании П.Л. Овчинникова успешно решены поставленные автором задачи.

Научной новизной и ценностью диссертации представляется системное и многоаспектное изучение этапов формирования и развития Московской джазовой школы, различных направлений ее деятельности, особенно ее методов в сфере исполнительской культуры и музыкального просветительства.

Достижением работы является детальное изучение архивных материалов и исследований по вопросам истории, теории и стилистики отечественного эстрадного и джазового искусства, особенно раннего периода, выявляющих социокультурный контекст экспериментов В. Парнаха, заложившего основу для развития Московской и, в целом, российской джазовой школы.

Заметным и ценным успехом работы назовем детальное и изучение современного периода развития Московской джазовой школы, позволяющее выявить факторы, способствовавшие закреплению на рубеже XX-XXI вв. лидерства столичной школы в сфере джазового исполнительства и педагогики.

План и работа выстроены логично и четко – введение, 4 главы, заключение.

В целом автореферат диссертации П.Л. Овчинникова и опубликованные работы дают полное представление об актуальности, научной новизне и сущности основных выводов диссертации и имеют практическую значимость и ценность.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Павла Леонидовича Овчинникова «Московская джазовая школа: история формирования и развития» полностью соответствует требованиям п.9-14. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата/доктора наук, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

11 сентября 2023 7.

С. Сигида

Сигида Светлана Юрьевна

Ученая степень: доктор искусствоведения;

Должность: профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Организация: ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Почтовый адрес организации: 125009,

Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail организации : rectorat@mosconsv.ru

