

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)

Диссертационное исследование П. Л. Овчинникова представляет собой ценный опыт в контексте комплексного изучения пути становления московской джазовой школы, завоевавшей среди представителей мирового джазового сообщества признание как одной из авторитетных и активно развивающихся.

Очевидны новизна и актуальность темы, научная и практическая значимость работы. Нельзя не отметить исследовательскую зрелость автора, проявившуюся в конкретности формулировок, ясности общей структуры, чистоте и точности языка изложения. Диссертация при всей легкости изложения обладает всеми признаками академического труда. Московская джазовая школа представлена в исторической перспективе, не только охватывающей этап становления, но и прослеживаемой до современности. Этот подход верен и ценен, ибо значение школы раскрывается именно по прошествии времени, в творчестве и рефлексии последователей.

При наличии необходимых теоретических сведений работа сохраняет преобладающую историческую направленность, обеспечивая неразрывную связь аналитического и творческого, что обеспечивает стереоскопичность обзора, синтезирующего разные принципы научной методологии.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается логической стройностью и эффективностью в решении поставленных задач. Автором рассмотрена хронология российского джаза и очерчены этапы его развития, выявлены существенные характеристики московской джазовой школы, изучено творчество ее ведущих представителей, определен их вклад в формирование аутоимиджа российского джаза. С целью расширения сферы дальнейших исследований хотелось бы

уточнить у соискателя, какие региональные школы России на сегодняшний день наиболее продуктивно развивают традиции российского джазового образования?

По прочтении автореферата можно сделать вывод, что диссертация Овчинникова Павла Леонидовича является современным исследованием, характеризующимся комплексным подходом к изучению поставленной проблематики и представляющим значительную ценность для исполнительской образовательной практики и отечественного музыкознания. Автореферат и опубликованные статьи (9, из которых 3 – в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ) дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и существе основных выводов исследования.

На основе вышесказанного можно заключить, что работа Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития» соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

«29» августа 2023 г.

Подпись *Лосевой С.Н.*
Удостоверю. Зав. канцелярией:
Л.В. Гоман Л.В. Гоман



Лосева Светлана Николаевна
доктор искусствоведения, кандидат психологических наук,
профессор кафедры психологии и педагогики Института естественных и социально-экономических наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

Адрес: 630126, г. Новосибирск, ул. Виллойская, д. 28

Телефон +7 (383) 244-11-61

E-mail: Loseva@bk.ru