

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации**

**Овчинникова Павла Леонидовича «МОСКОВСКАЯ ДЖАЗОВАЯ ШКОЛА:  
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ», представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)**

Искусство джаза имеет свои сложившиеся традиции, воплотившиеся в разных аспектах – стилевом, исполнительском, эстетическом. Их осмысление неоднократно становилось предметом внимания исследователей, оставляя, в то же время, ряд малоизученных областей. Среди них — история становления московской джазовой школы, характерные черты которой особенно ярко раскрылись на рубеже XX-XXI вв. Активная деятельность в данном направлении проявилась в многочисленных фестивалях, концертной деятельности, в целом — активном обмене опытом разных поколений музыкантов. Ее комплексный анализ представляет актуальную задачу современного искусствознания, решение которой имеет и несомненное практическое значение, в том числе — для обогащения педагогического опыта и композиторского творчества.

В диссертации Павла Леонидовича Овчинникова предложено последовательное решение четко сформулированных задач, в их числе — установление хронологии и периодизации российского джаза, специфических черт московской джазовой школы, социокультурных факторов, обусловивших ее ведущую роль в 1950-60-х гг., анализ творчества ее ведущих представителей в 1970-80-х гг., а также развития от 1990-х гг. и вплоть до нашего времени. Эти задачи отражены в логично организованной структуре работы, в целом подчиненной историческому принципу. Вместе с тем, с ним органично соединены и ее остальные исследовательские «сюжеты» — анализ

институционального аспекта джазовой культуры, музыкальной стилистики (включая тембровое, фактурное, ритмическое и гармоническое решение), джазовой педагогики.

Стиль изложения диссертации, аргументация выводов, глубокое знание материала (в том числе — научной литературы) свидетельствуют о несомненном профессионализме автора. В целом отмечу, что диссертация «Московская джазовая школа: история формирования и развития» Павла Леонидовича Овчинникова полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

12 сентября 2023 года

Доктор искусствоведения, профессор,  
 профессор кафедры истории зарубежной музыки  
 Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
 Андрей Владимирович Денисов

Подпись Денисова А.В.  
 ЗАВЕРЯЮ Павленко Е.А.  
 Ведущий документ



Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»  
 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2  
 тел/факс (812) 312-21-29  
 e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,  
 e-mail личный – denisow\_andrei@mail.ru  
 веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>