

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)

Тема диссертации П. Л. Овчинникова, безусловно, *актуальна* по нескольким причинам. Во-первых, существующая на сегодняшний день определенная фрагментарность наблюдений над процессами, происходящими в джазовом искусстве России, высветила проблему изучения, систематизации и обобщения этих процессов. Во-вторых, исследование П. Л. Овчинникова – первое, специально нацеленное на последовательное и целостное рассмотрение становления и развития московской школы джаза с точки зрения традиций, преемственности и социокультурных факторов. И, наконец, указанная работа – своеобразное приношение соискателя (джазового тромбониста, педагога, аранжировщика, лауреата международных конкурсов) к столетию российского джаза.

В таком контексте рассмотрение московской джазовой школы как целостного феномена и своевременно, и *актуально*.

Цель исследования обозначена как «определение основных тенденций становления и развития московской джазовой школы как яркого феномена российского искусства и культуры» (Автореф. С. 5). В соответствии с поставленной целью были определены задачи, успешное решение которых сообщило работе *новизну*. Впервые выявлены сущностные черты и проанализированы исторические, культурные и социологические предпосылки московской джазовой школы. Определен вклад ведущих представителей московской школы в формирование «собственного лица» российского джаза.

Выявленные аспекты новизны позволяют говорить о *теоретической значимости* работы: опыт комплексного анализа московской школы джаза может служить моделью для изучения различных национальных и региональных исполнительских школ.

Практическая значимость обусловлена возможностью использования материалов исследования широким кругом специалистов в области искусства и культуры.

Богатейший исполнительский и педагогический опыт соискателя, опора на внушительную источниковедческую базу и применение целого комплекса методов научного познания обеспечивают *достоверность* и *обоснованность* результатов исследования.

Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение истории и развития джазового искусства России. По прочтении автореферата возникает вопрос: какие еще

джазовые школы в России и за рубежом на сегодняшний день демонстрируют высокий уровень творческих достижений и какими социокультурными факторами это обусловлено?

Автореферат и 10 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Судя по автореферату, диссертация «Московская джазовая школа: история формирования и развития» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Овчинников Павел Леонидович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

Кривошей Ирина Михайловна
заслуженный деятель искусств РБ,
доктор искусствоведения
по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства,
доцент, профессор
кафедры камерно-концертмейстерского искусства
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Иσμαгилова»

04.09.2023 г.

И. Кривошей

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Иσμαгилова»

Уфа, Респ. Башкортостан, 450077, ул. Ленина, 14
Тел.: 8 (347) 272-49-83, e-mail: rector@ufaart.ru

Подпись гр. *Кривошей И.М.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Саят Саганов*
« 04 » 09 20 23 г.

