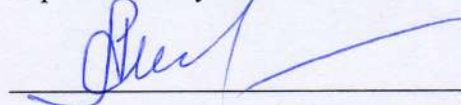


УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

д-р экон. наук Силаков А.В.



« 28 » марта 2023 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

Диссертация «Московская джазовая школа: история формирования и развития» выполнена в Академии имени Маймонида федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.52/45, на кафедре Эстрадно-джазовой музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Овчинников Павел Леонидович работал в Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» в должности доцента кафедры эстрадно-джазовой музыки, где продолжает трудиться в настоящее время в той же должности.

В 2013 г. Овчинников П.Л. окончил Московский государственный университет культуры и искусств по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана 2020 г. в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент Зайцева Марина Леонидовна, работает в Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России в должности профессора кафедры Сольного пения и хорового дирижирования.

По итогам обсуждения диссертации Овчинникова П.Л. принято следующее заключение:

Актуальность темы исследования обусловлена следующими положениями:

– потребностью осмысления принципов развития современного искусства в условиях многополярного мира, в связи с чем выделено два практических аспекта актуальности изучения феномена московской джазовой школы и выявления ее типологических характеристик с позиций уникальности и, вместе с тем, интегрированности в общую художественную систему поликультурного мира;

– реализацией задачи включения в спектр исследовательского интереса вопросов, связанных не только с определением национальной специфики и интернациональных компонентов в российском джазовом искусстве, но, прежде всего, с историей московской джазовой школы, с деятельностью наиболее ярких ее представителей на разных этапах развития, что позволит оценить их вклад в отечественное искусство XX-XXI вв.;

– необходимостью изучения истории становления джазовой педагогики как фактора совершенствования джазового исполнительства. Востребованная реалиями современного искусства задача профессиональной подготовки джазовых исполнителей была с особой полнотой реализована в московских музыкальных училищах и вузах, до сих пор сохраняющих лидерство по уровню подготовки молодых музыкантов. Для понимания перспектив и динамики развития джазовой педагогики и вклада в нее преподавателей московских музыкальных училищ (колледжей) и вузов был проанализирован корпус хрестоматий джазовых стандартов и авторских композиций, методических работ по искусству джазовой импровизации, работе над произведениями джазовой классики.

Масштабность феномена московской джазовой школы не получила на сегодняшний день должной оценки, осмысление ее генезиса, путей развития в контексте мирового джазового искусства носит фрагментарный характер. Данные доводы предопределяют актуальность избранной темы, ее значимость для осмысления процессов развития отечественного музыкального искусства.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации. Научные результаты получены соискателем в ходе самостоятельно выполненного исследования в соответствии с поставленными целью и задачами. Панорамность аналитического труда, освещающего различные грани джазового искусства, позволило диссертанту создать стройную, научно обоснованную концепцию. Рассмотрение вопросов становления и развития московской джазовой школы целенаправленно впервые, что придает диссертации качество новизны.

Для получения результатов исследования Овчинников Павел Леонидович опирался не только на академические научные российские и зарубежные источники, но и на постоянно обновляющуюся информацию периодических изданий, также в сети Интернет, что придало его труду особую актуальность и соответствие текущему моменту.

Степень достоверности результатов проведенных исследований основана на объективной теоретической проработке значительного числа искусствоведческих работ отечественных и зарубежных ученых, а также публицистической литературы, на теоретической продуманности основного

замысла и логической непротиворечивости представленного материала, на обоснованности и доказательности основных положений, на применении искусствоведческих и общенаучных методов к анализу сложного феномена гетерогенной природы, каковым является московская джазовая школа. В диссертации используются результаты диссертационных искусствоведческих исследований, материалы публикаций в государственных и общественных изданиях, а также электронные ресурсы по изучаемой проблеме.

Автором последовательно реализованы научные процедуры для искусствоведческого исследования, логика работы носит непротиворечивый характер, научные результаты доказательно аргументированы.

Новизна результатов проведенного исследования состоит в:

- рассмотрении хронологии российского джаза и выявлении этапов его развития;

- выявлении сущностных характеристик московской джазовой школы в ее генезисе, проведении анализа исторических, культурных, социологических предпосылок и условий институализации джаза в советском культурном пространстве;

- определении социокультурных факторов, обусловивших ведущую роль московской джазовой школы периода 1950-1960-х гг. в создании молодежных клубов, любительских объединений и центров изучения джаза, проведении джазовых фестивалей, появлении первых профессиональных учебных заведений эстрадно-джазового профиля;

- изучении творчества ведущих представителей московской джазовой школы 1970-1980-х гг., определении их вклада в формирование гетеро- и аутоимиджа российского джаза;

- выявлении особенностей развития московской джазовой школы в период 1990-х гг. – первых десятилетий XXI в.

Практическое значение диссертации заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при подготовке курсов по истории джаза, истории современного искусства в образовательных учреждениях среднего и высшего уровней профессиональной подготовки, а также в рамках получения работниками искусств и культуры дополнительного профессионального образования.

Ценность научных работ исследователя состоит в определении основных тенденций становления и развития московской джазовой школы как яркого феномена российского искусства и культуры.

Помимо этого, ценность научных работ соискателя заключается в апробации и внедрении результатов диссертационного исследования в образовательный процесс студентов.

Научные работы соискателя подчеркивают значимость данного исследования как научно-квалификационной работы, в которой решена научная задача, имеющая важное социокультурное и художественно-эстетическое значение, изложены новые идеи, внедрение которых в сферу искусствознания внесет значительный вклад в его развитие.

Основные результаты диссертации обсуждались на кафедре эстрадно-джазовой музыки Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», в выступлениях на научно-практических конференциях,

использовались в ходе проведения занятий со студентами, а также нашли отражение в научных статьях из перечня рецензированных научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук и других рецензируемых научных журналах.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем по теме диссертации, отражены в 4 научных статьях, раскрывающих ее основное содержание.

Основные научные *результаты диссертации* достаточно полно отражены:

а) в работах из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Овчинников, П.Л. Вклад А. Цфасмана в развитие советского джаза / П.Л. Овчинников // *Музыковедение*. – 2022. – № 12. – С. 11-16. – (0,53 п.л.).

2. Овчинников, П.Л. Творчество Николая Яковлевича Левиновского в контексте советского джазового искусства 1970-1980-х годов / П.Л. Овчинников, М.Л. Зайцева // *Музыковедение*. – 2023. – № 2. – С. 3-8. – (0,48 п.л./0,4 п.л.).

3. Овчинников, П.Л. Тенденции развития московской джазовой школы в период 1970-1980-х годов / П.Л. Овчинников, М.Л. Зайцева // *Музыка и время*. – 2023. – № 2. – С. 12-15. – (0,48/0,4).

4. Овчинников, П.Л. Становление московской джазовой школы в творчестве Валентина Яковлевича Парнаха / П.Л. Овчинников // *Вестник музыкальной науки*. – 2023. – № 1 (11). – С. 136-145. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-136-145. – (0,46 п.л.).

б) в других научных изданиях:

1. Овчинников П.Л. Духовые инструменты и формирование стилистики оркестрового звука в творчестве Гленна Миллера / П.Л. Овчинников // *Материалы Всероссийской межвузовской научно-методической конференции «Актуальные вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации», посвящённой 140-летию В.М. Блажевича*. – М.: Военный университет им. князя Александра Невского, 2021. – С. 105-108. – (0,3 п.л.).

2. Овчинников П.Л. К истории развития американского и европейского мюзикла / П.Л. Овчинников // *Colloquium-journal*. – 2019. – № 7-4 (31). – С. 11-14. – (0,4 п.л.)

3. Овчинников П.Л. Особенности формирования репертуара в концертной практике эстрадных исполнителей / П.Л. Овчинников // *Colloquium-journal*. – 2019. – № 9-5 (33). – С. 48-50. – (0,34 п.л.).

Общий объем публикаций по теме диссертационного исследования составил 2,83 п.л.

Научная специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационное исследование Овчинникова Павла Леонидовича на тему: «Московская джазовая школа: история формирования и развития» по своему содержанию, объекту, предмету соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в

совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

Выводы:

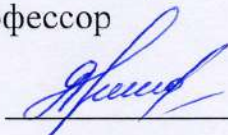
1) диссертация Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям Положением о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) и является научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача, имеющая значение для развития искусствоведения в современных условиях;

2) диссертация Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры Эстрадно-джазовой музыки Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Присутствовало на заседании 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 6 от «21» марта 2023 г.

Директор
Академии имени Маймонида
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»,
кандидат культурологии, профессор

профессор



Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна



Подпись руки

заверяю

КАДРОВ

СОТРУДНИК

Специалист по кадрам

Е.Н. Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна

Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна