

ОТЗЫВ
официального оппонента Петрова Владислава Олеговича
о диссертации Овчинникова Павла Леонидовича
«Московская джазовая школа: история формирования и развития»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 –
«Виды искусства» (музыкальное искусство)

Проблематика джазового искусства в мировом масштабе, а также с позиций национальных и региональных школ, все чаще становится основой современных научных исследований. Устойчивость интереса музыковедов к вопросам развития искусства джаза свидетельствует об огромном научном потенциале, содержащемся в творческом наследии представителей джазового мейнстрима и андеграунда, в педагогических системах джазового образования различных национальных школ. Актуальность рассмотрения истории и периодов развития московской джазовой школы обусловлена потребностью научного осмысления диалога джазового искусства с национальными культурами, оказавшими влияние на стилистику джазовых композиций.

Московская джазовая школа представляет собой яркий художественный феномен со своей исполнительской практикой, опытом концертной и фестивальной деятельности. Московские джазмены регулярно выступают на престижных международных фестивалях, успешно сотрудничают с представителями других российских школ, американскими и европейскими коллегами. Динамичное развитие столичного и – шире – российского джаза на современном этапе определяет актуальность данной темы.

Научные достижения автора значительны. В диссертации содержатся научно обоснованные выводы о сущностных характеристиках московской джазовой школы в ее генезисе, проанализированы исторические, культурные, социологические предпосылки и условия институализации джаза в советском культурном пространстве. В результате исследования автором выявлены социокультурные факторы, обусловившие ведущую роль московской джазовой школы периода 1950-1960-х гг. в создании молодежных клубов, любительских объединений и центров изучения джаза, проведении джазовых

фестивалей, появлении первых учебных заведений эстрадно-джазового профиля; изучено творчество ведущих представителей московской джазовой школы 1970-1980-х гг., определен их вклад в формирование аутоимиджа российского джаза; очерчены особенности развития московской джазовой школы в период 1990-х гг. – первых десятилетий XXI в.

Структура диссертации логична, она в полной мере репрезентирует предлагаемую П.Л. Овчинниковым концепцию. Первая глава диссертации посвящена анализу творчества А. Цфасмана и А. Варламова, выдвинувших московские джазовые оркестры в лидеры довоенного джазового искусства. Дана характеристика особенностей функционирования джазовых исполнителей в годы Великой Отечественной Войны. Здесь в свете проблемы изучения генезиса московской джазовой школы ценным представляется выявление тенденций театрализации и эстрадизации в творчестве В. Парнаха, а также определение факторов, повлиявших на характер его экспериментов в области синтеза музыки и танца. Использование потенциала искусствознания, культурологии, эстетики позволило изучить приемы популяризации джазовой культуры в советском обществе. Применение междисциплинарных стратегий исследования позволило выявить последствия идеологического давления на советский джаз в первой половине XX в. и трансформации его в эстрадное движение, массовое, но полиморфное по уровню профессионализма.

Заслуживают внимания сформированные во Второй главе основные подходы для дальнейшего исследования преемственности путей развития московской джазовой школы и определения новаций, продиктованных сменной идеологической обстановки в сфере культурной политики страны. Соискатель выявляет сущностное единство московской и ленинградской джазовых школ, последовательно осуществляющих в период 1950-1960-х гг. тенденцию институализации джаза в российской музыкальной культуре. На основе проведенного анализа джазовых коллективов Москвы и Ленинграда автор обосновывает изменения стратегий ансамблевого взаимодействия, укрепления приемов переменного лидерства, креативного взаимодействия

солистов, чьи соло выделялись в пространстве ансамблевого звучания и образовывали коммуникативные пирамиды (стр. 55 диссертации).

Третья глава диссертации П.Л. Овчинникова посвящена творческой деятельности ведущих столичных солистов и коллективов 1970-1980-х гг. Заслуживает особого одобрения панорамность рассмотрения вопроса. Обоснование основных выводов главы выполнено автором на основе музыковедческого анализа нотных текстов и аудиоверсий концертных выступлений И. Бриля, Л. Чижика, ансамблей «Аллегро» Н. Левиновского, «Каданс» Г. Лукьянова, «Современник» А. Кролла, «Мелодия» Г. Гараняна, «Арсенал» А. Козлова и др., а также изучения огромного пласта исторической, культурологической, искусствоведческой литературы. Анализ джазовых произведений и их интерпретаций придает особую убедительность выводам автора.

Выявлению ведущих тенденций развития московской джазовой школы в период 1990-х гг. – первых десятилетий XXI века посвящена 4 глава диссертации. Достоверность исследования обусловлена несколькими факторами: во-первых, это опора на сформировавшиеся в современном музыковедении подходы и методы изучения композиторского мышления, исполнительского стиля и творческого процесса в целом; во-вторых, репрезентативность исследуемого материала, который включает в себя сочинения различных жанров, различного рода музыкально-теоретические, музыкально-педагогические и эпистолярные источники.

Научная новизна исследования заключается в авторской концепции, позволяющей рассмотреть феномен московской джазовой школы с позиций ее генезиса, путей развития в контексте мирового джазового искусства. В работе убедительно раскрыта динамика развития московской джазовой педагогики, исполнительства на современном этапе. Комплексное рассмотрение истории формирования и развития московской джазовой школы целесообразно впервые, что придает диссертации качество новизны.

Логически продуманная, ясная концепция работы позволяет убедительно систематизировать обширный аналитический материал. Тем самым

достигается главная цель исследования – определение основных тенденций становления и развития московской джазовой школы как яркого феномена российского искусства и культуры. При выявлении тенденций становления и развития московской джазовой школы автор приводит множество оригинальных умозаключений. Самостоятельность наблюдений объясняется специфическим ракурсом исследования, стремящегося соединить исполнительский, композиторский и образовательный ракурсы. Выявление стилистики джазовых композиций А. Цфасмана, Ю. Саульского, А. Эшпая, Н. Капустина, Н. Левиновского, А. Товмояна, А. Козлова, Г. Лукьянова, Д. Крамера и др., является важной заслугой диссертанта. Особенно отмечу аналитическое изящество текста диссертации, последовательно раскрывающего концепцию.

По прочтении диссертации возникли некоторые вопросы к автору, что обусловлено прежде всего широтой и сложностью проблематики.

1) На стр. 92 диссертации Вы отмечаете, что в композициях «Фокстрот» и «Чарльстон» А. Козлова используется прием трансформации образно-смыслового содержания музыкального материала при помощи темповых метаморфоз, причем в первой пьесе применяется прием использования музыкальной цитаты (тема «Каменный лес» П. Миккельборга). Можно ли продолжить перечень композиторов, использующих в джазовых сочинениях данные драматургические приемы?

2) Поясните тезис об открытости к экспериментам А. Козлова, приведите примеры введения приемов хореографических элементов в концертные выступления его коллектива (с. 93 диссертации). Насколько перспективными оказались подобные эксперименты?

3) Возможно ли расширение темы взаимопроникновения приемов и техник академической и джазовой музыки в современном искусстве, и творчество каких композиторов может быть вовлечено в дальнейшем в область исследовательского интереса?

4) Позволяет ли проведенный анализ фестивальной деятельности представителей московской джазовой школы выявить перспективные

направления развития этой сферы творчества?

Высказанные вопросы являются следствием перспективности рассмотренной проблемы и не влияют на положительное впечатление от работы. Резюмируя изложенное, отметим, что представленная к защите диссертация является завершённым исследованием, выполненным на достаточно высоком уровне и решающим важную научную проблему.

Диссертация Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития» является научной работой высокого уровня, по актуальности, научной новизне, практической значимости, объёму проведенных исследований и их представлению она полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство). Автореферат диссертации и 9 публикаций, в том числе 3 из них, помещенные в изданиях, включенных в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук», адекватно и в полной мере отражают основное направление исследования. Автор диссертации, Овчинников Павел Леонидович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Петров Владислав Олегович
Доктор искусствоведения,
член Союза композиторов России,
профессор кафедры теории и истории музыки



27 августа 2023 года

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»

Адрес: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.

Телефон: 8 (8512) 51-93-11. E-mail: astracons@mail.ru

*Дозинь В. В. Петров В. О. Доктора
Отметилась по каталогу В. В. Петров В. О. Доктора*

