

**Отзыв научного руководителя**  
о диссертационной работе Ляшовой Светланы Александровны  
«Партизанский реквием» Х. Соммерро в контексте  
норвежских мемориальных произведений второй половины XX века

специальность 5.10.1. – Искусствоведение

Интерес к искусству рубежа XX- XXI веков ныне переживает небывалый культурный и научный подъем, обусловленный среди прочего самой ситуацией миллениума, заставившей особо задуматься над прошедшим столетием, его драматическими событиями мирового масштаба, их переживанием разными странами и народами. Особым образом заявляет о себе и мемориальность, до сих пор неизжитые травмы памяти, забытые павшие солдаты и партизаны. Очень активно темы живут не только в литературе и пластике, но и в музыке.

Главный вопрос диссертации Светланы Ляшовой сложен и пока с современных позиций в его многоликости не исследован. Аспирантка взялась за уяснение возможностей контекстного изучения норвежской мемориальности в искусстве как одной из составляющих художественного языка, менталитета народа, его памяти о себе, его идентичности. Музыкант Соммерро и поэт Ольсен – представители первого послевоенного норвежского поколения решились высказаться обо всем этом в жанре реквиема, которому у композитора предшествовал ряд глубоких духовных сочинений иного плана.

Изучение подобной темы требует основательной научной базы, охвата огромного музыкально- художественного, равно как текстового и иного материала, поскольку музыка в разных «ипостасях» взаимодействует с разными же «текстами».

Отмечу, что методологическая и в целом научная база по проблематике диссертации, освоенная автором, основательна, разнопланова, разноречива, исследователи далеко не единодушны в решении тонких и сложных вопросов, начиная от определения признаков жанра и заканчивая истолкованием смыслов, теоретических понятий и выдвижением гипотез по разным поводам.

Автором диссертации к существующим трудам на протяжении всей работы делаются те или иные дополнения, связанные с анализом конкретного литературного или музыкального, а также пластического материала, к высказанным мнениям даются комментарии, предлагаются уточнения и углубления.

Целый ряд проблемных, принципиально важных вопросов поднят автором впервые: это само исследование «Партизанского реквиема», в контексте мемориальности, систематизация сочинений раннего происхождения по ряду признаков, выявление интертекстов. Сквозной

темой становится именно художественное осмысление, отражение коллективных представлений норвежцев в связи с событиями 1940-1945 годов в искусстве (музыке, пластике) и литературе.

Важная задача, связанная с определением уровня документальности текстов, решалась за счет тщательного изучения исторического материала. Творчество композитора Соммерро стало примером для уяснения закономерностей, способов следования традиции, путей формирования нового языка музыки в норвежском искусстве.

Добавлю, что современное исследование все больше ориентируется, как понятно из обозначенного выше, на выявление контекстов, межпредметность, которые требуют разных пластов материала и разных способов его анализа.

Рецензируемая работа показывает, что автору и это отказалось по плечу. В поле научного осмысления вводится не только обширный круг музыкально-художественного материала, но и очень основательный объем не изученных ранее нарративов, в том числе текстов латинской литургики, произведений пластического характера. Тексты и подтексты изучались особенно разнопланово, в рамках имманентных и контекстуальных подходов, герменевтики (при выяснении способов взаимосвязи католического литургического текста и достаточно обширных норвежских поэтических и прозаических включений Ольсена).

Исследование С.А. Ляшовой позволило гораздо глубже, чем прежде, уяснить историко-культурные обстоятельства времени, реконструировать художественную ситуацию в норвежском искусстве второй половины XX в. Кроме того, автор сумела воспользоваться практиками культурно-антропологических исследований: изучила много мемуарных свидетельств времени, местную публицистику, в том числе – королевские речи по мемориальным поводам, статьи обозревателей, живые интервью художественных руководителей и исполнителей.

С.А. Ляшова показала себя упорным и увлеченным исследователем, раз от разу, от доклада к докладу, от статьи к статье предлагая все более глубокие и оригинальные толкования современного музыкального языка, нарративов, пластики. Это позволило представить яркую картину развития нового норвежского искусства, творчество Соммерро – как феномен многогранный и при этом цельный, сосредоточенный на теме жертвенности истории партизан и идее святости их подвига. Свои научные наблюдения соискательница не раз излагала в докладах, конкурсных работах, высоко оцененных столичными жюри.

В целом, С.А. Ляшова вводит в искусствоведение представление о том, что норвежское искусство рубежа веков отличает собственный облик, оно может рассматриваться как во многом самостоятельный художественный феномен в искусстве с очень мощной национальной и мемориальной составляющей.

Диссертация С.А. Ляшовой состоялась как научно-квалификационная работа, в которой содержится решение важной задачи, новой в современном искусствознании, существенно обогащающей научные знания.

Диссертационное исследование С.А.Ляшовой является оригинальным, законченным, актуальным научным трудом, может быть рекомендовано к квалификационным испытаниям, а затем защите на соискание ученой степени кандидата наук.

29 мая 2023 г.

*Уч. Ляш*

**Девятайкина Нина Ивановна,**  
доктор исторических наук,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова , научный руководитель



**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ**  
Начальник отдела кадров

*Ю.И. Баранова*