

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Светланы Александровны Ляшовой
«Партизанский реквием» Х. Сомерро в контексте норвежских
мемориальных произведений второй половины XX века», представленной
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Работа С.А. Ляшовой представляется важной и своевременной. Актуальность её определяется обстоятельствами исторической реальности, в которой мы живём. Одна из наиболее существенных и важных особенностей современного мирового процесса – осуществляющаяся на фоне глобализации всё более заметная тенденция к сохранению и укреплению национальной и культурной идентичности отдельных стран и народов. Именно это образует стержневую направленность данной работы. Другая, не менее важная причина, стимулирующая обращение к военным реквиемам второй половины XX века – непрекращающаяся и всё более нарастающая конфликтность внутри человеческого сообщества, ведущая к гибели огромного числа людей. В этом отношении напоминание о жертвах фашизма середины XX века оказывается, как никогда, социально значимым.

«Партизанский реквием» Х. Сомерро, ставший предметом диссертационного исследования С.А. Ляшовой, рассматривается автором в широком историческом и социокультурном контексте. При этом центральное, стержневое место в исследовании занимает проблема мемориальности, которая рассматривается как необходимая составляющая стремления нации отстоять и укрепить идентичность через память, ценности свободы, национального достоинства, должного воздаяния всем павшим в годы оккупации. «С 1980-х гг. в центре внимания оказались проблемы восстановления исторической памяти, общественной справедливости, укрепления национального единства и ценностных ориентиров», – утверждает автор. Переход от социально-исторических проблем к искусству не случаен. Искусство выступает здесь как наиболее живое, эмоционально-образное выражение реального состояния самосознания народа, его культуры, глубинных её оснований и, тем самым, сигнализирует нам об озабоченности и чаяниях людей. С этой точки зрения норвежские мемориальные произведения второй половины XX века представляют значительный интерес.

Контекстный подход и анализ интертекстуальности «Партизанского реквиема» дали возможность показать, что произведение Х. Сомерро «вовлекает в процесс смыслообразования все пространственно-временные области культурного опыта, выступая средством единения культурных эпох» (с. 19). Анализируя особенности «Партизанского реквиема», С.А. Ляшова отмечает развитие в нём характерных для «нового реквиема» черт, таких как жанровая переориентация реквиема (утрата культового предназначения), совмещение канонического слова со светскими литературными источниками и «многоязычие». При этом подчеркивается специфика сочинения Сомерро, своеобразная «авторская идея», которую автор реализует введением современных норвежских исторических текстов, документально ориентированной на местные события тематики, адресации к норвежским музыкальным традициям. Тем самым Сомерро решает некую сверхзадачу – демократизации жанра, приближения его к массовой аудитории. И это тоже ответ искусства на запрос общества.

Важно отметить, что обращение С.А. Ляшовой к военным реквиемам, представлено не просто, как дань памяти жертвам далёкой уже войны. Анализируя степень изученности темы, диссертант прямо ставит себе задачу выявить «какие актуальные «послания» содержат в себе тексты» военных реквиемов (с. 7). Содержание, характер и направленность исследования, его результаты и выводы содержат отчетливо обнаруживающийся посыл к современной реальности, к человеку XXI века. Подчеркивая глубинный смысл «Партизанского реквиема», диссертант делает вывод о том, что его авторы «музыкой и словом зывают к современникам, их состраданию, вере в

справедливость в надежде, что она восторжествует, высокой любви и глубокому почтению к павшим» (с. 23).

С.А. Ляшовой проделана основательная работа по исследованию заявленной темы и получены значительные результаты. Структура работы логична и отчётлива. Методологические инструменты исследования адекватны поставленным задачам и весьма успешны. Работа обладает несомненной научной новизной. Диссертант впервые вводит в научный оборот ценные материалы: рукопись не изданной партитуры «Партизанского реквиема» Х. Сомерро, подстрочный перевод для исполнителей и текстовые выкладки. Задачи, сформулированные автором, успешно решены, положения, вынесенные на защиту, убедительны и обоснованы.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация С.А. Ляшовой «Партизанский реквием» Х. Сомерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» представляет собой серьёзное самостоятельное исследование, обладающее научной новизной и содержащее убедительные результаты и обоснованные выводы, а её автор С.А. Ляшова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, профессор

Фомина Зинаида Васильевна

Тел. 8 927 6 2

E-mail: zina@yandex.ru

11.12.2023

Фомина



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Баранова

Адрес: 410056, г. Саратов, ул. Чапаева, д. , кв.