

Сведения об официальном оппоненте
Зольникове Михаиле Евгеньевиче
 по диссертации Ляшовой Светланы Александровны
 «"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных
 произведений второй половины XX века»
 по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства,
 представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Зольников Михаил Евгеньевич
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.09)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Наименование подразделения (кафедры)	Факультет «Консерватория» Кафедра фортепиано
Должность	Доцент Кафедры фортепиано Зам. декана по научной и художественно-творческой работе факультета «Консерватория»
Адрес, сайт, телефон, факс, электронная почта основного места работы	350072, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33, https://kgik1966.ru/ , тел.: +7 (861) 257-76-32; факс: +7 (861) 257-76-32, электронная почта: kguki@list.ru
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	<p style="text-align: center;"><i>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК</i></p> <p>1. Зольников М.Е. Культурные герои средневековья в киноискусстве и киномузыке XXI века (Тристан Кевина Рейнольдса) // PHILHARMONICA. International Music Journal. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32583 (в соавт. с Сергиенко Н.А.). 2020. № 3. С. 86-95.</p> <p>2. Зольников М.Е. Героини средневековых куртуазных романов в современном кино: образные средства, режиссерские приемы, эстетика (Изольда</p>

	<p>Кевина Рейнольдса) // Культурная жизнь Юга России – Краснодар, 2020. № 3 (78). С. 68-75.</p> <p>3. Зольников М.Е. Культурные герои средневековья во французском кинематографе 1970-х («Персеваль Валлиец» Эрика Ромера) // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2021. №. 3 С. 48-57.</p> <p>4. Зольников М.Е. Персонажи средневековых романов в кино XX века: Гавэйн как образец куртуазного рыцаря // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2022. №1 С. 50-57.</p> <p style="text-align: center;"><i>Публикации в других изданиях</i></p> <p>5. Зольников М.Е. Особенности музыкальной семантики «Трагической сонаты» Н.К. Метнера // Культура и время перемен. Краснодар, 2019 №3(26). URL: http://timekguki.esrae.ru/pdf/2019/3(26)/473.pdf (дата обращения: 06.11.2019) (В соавт. С Бaeвой А.Я.)</p> <p>6. Зольников М. Е., Сергиенко Н. А. Культурные герои средневековья в киноискусстве и киномузыке XXI века (Тристан Кевина Рейнольдса) // Сборник материалов по итогам конкурса «Лучшая научная работа КГИК». Краснодар, 2023.С. 29-44.</p>
--	--

25.10.2023

Официальный оппонент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано,
Зам. декана по научной и художественно-творческой работе
факультета «Консерватория»
Зольников Михаил Евгеньевич



Подпись Зольников
Начальник
Отдела кадров КГИК
М. Е. Зольников
10.10.2023 г.