

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Саратовская  
государственная консерватория имени  
Л.В. Собинова»  
профессор А.Г. Занорин

«01» июня 2023 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### **федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

Диссертация Ляшовой Светланы Александровны «“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» выполнена на кафедре гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Соискатель С.А. Ляшова в 2007 году с отличием окончила ГОУВПО «Мурманский государственный педагогический университет» (МГПУ) по специальности «Музыкальное образование», с присвоением квалификации «Учитель музыки». В 2023 году с отличием окончила аспирантуру СГК имени Л.В. Собинова по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь», диплом об окончании аспирантуры 106424 № 4212579 от 30.06.2023.

В период подготовки диссертации соискатель работала преподавателем в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» (МКИ), МБУДО ДМШ №3 г. Мурманск.

Научный руководитель – Девятайкина Нина Ивановна доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин СГК имени Л.В. Собинова.

По результатам рассмотрения диссертации С.А. Ляшовой «Партизанский реквием» Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» принято следующее заключение:

***Общая оценка выполненной соискателем работы:***

***Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:***

С.А. Ляшова проявила самостоятельность и профессиональную компетентность в осмыслении методологического, научно-теоретического и музыкально-литературного, а также мемориально-пластического материала, который стал базой для исследования большого ряда новых вопросов, решения задач диссертации с помощью новых подходов.

Высокой степенью личного участия в получении результатов исследования отличаются все главы и разделы диссертации: осмысление существующего теоретико-понятийного аппарата работы, уточнение смыслов понятий (контекст, мемориальность, новый реквием, драматургия целого и др.), формулировка рабочих определений, которые используются на протяжении работы; аналитическая характеристика историко-военных и общественно-культурных контекстов изучаемых произведений; выявление мемориальных, национальных, духовных, эстетических составляющих «мест памяти», монументально-пластических памятников Финнмарка, привлеченных к научному рассмотрению впервые; выявление характера и способов взаимодействий канонических и светских норвежских текстов, их глубинной диалогичности и соответствия жанру реквиема, также исследовательски предпринятое впервые; анализ важных литературных памятников времени Сопrotивления, выявление в них способов художественного выражения мемориальности, национальной идентичности, ответов на вызовы времени; всестороннее рассмотрение на музыкальном материале интертекстуальных связей и их значения для актуализации культурно-исторической памяти; выявление, предпринятое впервые в искусствознании, основных составляющих и особенностей драматургии сочинения Соммерро, признаков нового реквиема в его произведении, места национального компонента, проливающего свет на особенности норвежского искусства в целом.

Диссертация С.А. Ляшовой оценивается как самостоятельное научное исследование, а полученные результаты – как полностью авторские.

***Степень достоверности результатов проведенного исследования:***

Теоретические положения и выводы, сформулированные соискателем, являются научно обоснованными, достоверными и не противоречащими современным методам научного познания. Материалы исследования представлялись в виде 10 докладов на конференциях и конкурсах в 2020–2023 гг., все доклады отмечены дипломами лауреата I степени; также представлялись на международных конкурсах в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (2021, 2-е место в конкурсе статей; 2022, 1-е место в том же конкурсе). Материалы излагались на научных конференциях и на заседаниях лабораторий (Москва, Саратов, Красноярск, Минск). Большинство положений исследования апробировано в статьях, напечатанных в ведущих отечественных изданиях, межвузовских сборниках и научных журналах, рецензируемых ВАК.

***Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования:***

Научная новизна диссертационного текста весьма значительна: впервые сформулирован и многосторонне аргументирован конкретным литературным и музыкальным материалом важный тезис, что художественный сплав традиции и новаторства в случае «Партизанского реквиема» не разрушает жанр, как отмечается в ряде случаев при рассмотрении других реквиемов, но обогащает в его концертном варианте, чему способствует установка на соединение вечного и преходящего, удовлетворение тяги людей к высоким этическим идеалам, в формах внеконфессиональных, не привязанных к литургии; в этом главным образцом для композитора Соммерро стал Б. Бриттен, от произведения которого и отсчитывается начало нового реквиема; Соммерро творчески развил это начало, программно обозначив мемориальную составляющую национального характера, взяв за основу выверенный историко-документальный материал, встроив произведение драматургически многопланово, при этом цельно. Показано впервые, что художественные поиски сочинения органично вписаны в контексты национального искусства и литературы.

***Теоретическая значимость исследования*** состоит в том, что на объемном материале, ярких примерах норвежского мемориального искусства (пластики, музыки, литературы) середины – второй половины XX века обоснована важная идея об особой актуальности, значимости исследования норвежских историко-культурных контекстов для

современного научного понимания характера мемориальности и художественных особенностей новых национальных духовных сочинений, художественных практик. Эти теоретические заключения помогают глубже уяснить логику развития современного искусства, в том числе – особенности норвежской духовной музыки, литературы, пластики в их глубоком и последовательном решении художественными способами проблем мемориальности, сохранения национальной традиции, «мест памяти». Предложенные в диссертации уточненные определения (трактовки) ряда понятий (контекст, мемориальность, новый реквием) могут применяться при изучении современных военных духовных сочинений.

Теоретически значимо обоснование научного тезиса, что «Партизанский реквием» Соммерро может быть отнесен к ряду новых реквиемов, обогащает данный ряд оригинальными признаками. Выводы и обобщения диссертации углубляют обогащают историческую картину развития военного реквиема.

#### ***Практическая значимость исследования***

Результаты исследования позволяют поставить новые задачи, важные для дальнейшего изучения современных мемориальных сочинений, их внеконфессиональной духовности и сакральности. Материалы актуальны и в целом для научно-исследовательской работы по проблемам мемориальности искусства, культуры памяти, новой культуры патриотизма, истории и теории современного зарубежного музыкального искусства; в преподавании – они призваны помочь углублению курсов лекций по зарубежной духовной музыке XX века, истории реквиема, истории Норвегии и ее искусства в XX веке.

#### ***Специальность, которой соответствует диссертация:***

Исследование соответствует научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, отрасль – искусствоведение, что соответствует пунктам:

9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 25. Искусство как феномен культуры; 98. Роль христианства в истории культуры; 115. Закономерности формирования образных систем и языков искусства. 126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX-XXI века; 127. Современный художественный процесс.

*Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.*

Материалы диссертации с достаточной полнотой отражены в 9-ти публикациях соискателя, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем публикаций составляет 6,3 п.л.

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ*

1. Ляшова С.А., Девятайкина Н.И. «Партизанский реквием» Х. Соммерро: особенности взаимодействия литургических и авторских строф в контексте музыкальной драматургии целого // *RHILHARMONICA. International Music Journal*, 2020. № 6. – 0,7 п.л.
2. Ляшова С.А. «Партизанский реквием» Хеннинга Соммерро: способы и результаты интерпретации художественных текстов в контексте драматургии сочинения // *Художественное образование и наука*, 2022. № 1 (30). – 1, 2 п.л.
3. Ляшова С.А. «Позволь им, Господи, перейти от смерти к жизни»: музыкально- смысловая трактовка темы жертвенности в Партизанском реквиеме» Соммерро // *Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания*, 2022. № 4 (18). – 1,3 п.л.

*Научные статьи в других изданиях*

4. Ляшова С.А. «Партизанский реквием» норвежского композитора Соммерро: тема исторической памяти и святости подвига» // *Учителя и ученики в научном пространстве нового века. Вып. 4. Сб. научных статей и материалов* – М., Саратов: ИП Кирсанова МВ, 2020. – 0,4 п.л.
5. Ляшова С.А. «Партизанский реквием» Х. Соммерро как художественный способ осмысления Второй мировой войны: традиционное и современное // *Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» 14–15 мая, 2020. – Саратов, 2020. – 0,6 п.л.*
6. Ляшова С.А. «Партизанский реквием» Х. Соммерро: современные интерпретационные решения (на материале партий солистов) // *Тезисы заочной международной научной конференции «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (26 ноября 2020 г.)* – Минск: Белорусская государственная академия музыки. – 0,2 п.л.
7. Ляшова С.А. «Партизанский реквием» Х. Соммерро: возможности и первые результаты компаративного анализа // *Сб. материалов XX Всероссийской научной конференции с международным участием «Слово*

молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (19 – 24 апреля 2021 г.), СГК имени Л.В. Собинова. – Саратов, 2021. – 0,5 п.л.

8. Ляшова С.А. Музыкальные мемориалы нового века: исполнительские трактовки («Партизанский реквием» Хеннинга Соммерро) // Сб. материалов XIII Международной научной конференции «Искусство глазами молодых» (29–30 апреля 2021г.). – Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2021. – 0,5 п.л.

9. Ляшова С.А. Место контекстов в изучении мемориального произведения на примере «Партизанского реквиема» Х. Соммерро) // Сб. материалов XXI Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания». – Саратов, 18–22 апреля 2022. – 0,9 п.л.

В целом диссертация С.А. Ляшовой представляет собой самостоятельное, законченное и целостное исследование актуальной научной проблемы, обладающее существенной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертация Ляшовой Светланы Александровны «"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствознания по научной специальности. 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Заключение принято на заседании кафедры гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

На заседании кафедры присутствовали 17 человек, из них – 3 доктора наук по профилю диссертации. Результаты открытого голосования: «за» – 17; «против» – нет; «воздержались» – нет, протокол № 12 от 30 июня 2023 года.

**Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова**

**Р.Р.Измайлов**



*Д.И. Баранова*